

**MARTILLERO Y CORREDOR PÚBLICO**  
**PRIMER AÑO - PROGRAMA DE HISTORIA DEL ARTE Y DE LOS ESTILOS**  
**(Vigente a partir de 2015 – Resolución de plan N° 46/05 del HCS)**

**OBJETIVOS**

- Conocer los diversos periodos artísticos desde Grecia al siglo XXI, reconociendo las tipologías arquitectónicas como objeto inmueble.
- Comprender las tendencias fundamentales que subyacen a la producción artística desde el renacimiento hasta el siglo XX relacionándolo con el nacimiento de la modernidad.
- Analizar las manifestaciones artísticas de Córdoba, de América Latina desde la colonia hasta la actualidad en el contexto mundial.
- Interpretar la pintura como manifestación en sus líneas artísticas variadas desde la colonia hasta la actualidad.
- Evaluar los estilos y su relación con el espacio interior en sus líneas artísticas variadas desde la colonia hasta la actualidad.
- Valorar la importancia del conocimiento y comprensión de los estilos arquitectónicos y artísticos para la adecuada práctica profesional del Martillero y Corredor público.

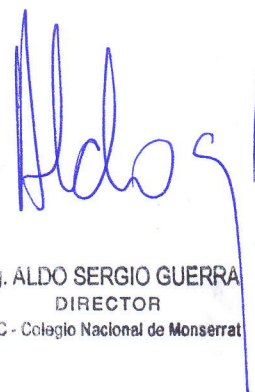
**CONTENIDOS**

**UNIDAD I: IDENTIFICACIÓN DE LOS PERÍODOS ARTÍSTICOS DESDE LA GRECIA CLÁSICA AL SIGLO XX**

- La importancia del arte como expresión cultural en los contextos históricos desde Cercano Oriente a nuestros días. Terminología técnica de sus componentes formales.

**UNIDAD II: CARACTERIZACIÓN DE LAS TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS COMO OBJETOS INMUEBLES LAS FORMAS RELEVANTES DEL MUNDO CLÁSICO Y LA EDAD MEDIA**

- Grecia: Antropocentrismo, idealismo y pensamiento racional. La “polis”.
- Roma: Civilización urbana en su concepción imperial. El sentido del poder público.
- La edad media: El Cristianismo y la Iglesia / Feudalismo como sistema social. Ascenso de la burguesía y secularización de la Cultura.
- El Arte Románico como prólogo de la arquitectura monacal.
- El Arte Gótico: su arquitectura en Europa Occidental.



Ing. ALDO SERGIO GUERRA  
DIRECTOR  
UNC - Colegio Nacional de Monserrat

### **UNIDAD III: EL NACIMIENTO DE LA MODERNIDAD Y LOS SIGLOS XVIII AL XX. LA ARQUITECTURA DEL:**

- Renacimiento de las formas clásicas: Humanismo y Razón.
- Barroco: El apogeo del poder a partir del Estado Absoluto Francés y la Roma Papal.
- Neoclasicismo: La influencia de la Revolución Francesa en la transformación de las instituciones sociales.
- Revolución industrial: Utilitarismo en la nueva sociedad industrial. La nueva estética del hierro y el vidrio.
- Movimiento moderno: La arquitectura racionalista, la Bauhaus, el
- Organicismo. Representantes sobresalientes.
- Apreciación de la estructura urbana: Edificios residenciales y viviendas unifamiliares y colectivas, espacios abiertos públicos (calles, plazas, parques) y espacios cerrados de equipamiento: industrial, comercial, de salud, de educación, administración, recreación, de culto.

### **UNIDAD IV: ARTE EN AMÉRICA LATINA Y EN CÓRDOBA**


- Manifestaciones arquitectónicas y artísticas en Córdoba.
- La arquitectura colonial con concepto patrimonial.
- La arquitectura italianizante de Córdoba de los siglos XIX y XX. Análisis desde su contexto para su ponderación valorativa artístico-inmobiliaria.

### **UNIDAD V: EL EQUIPAMIENTO Y ESPACIO INTERIOR - BIENES MUEBLES**

- El espacio interior y sus principios estilísticos sobresalientes en el mobiliario y las artes decorativas.
- Reseña conceptual estilística del mueble y otros objetos de ornamentación con respecto a la arquitectura y escultura.
- Identificación de los Estilos de muebles sobresalientes desde siglo XVI a nuestros días.

### **UNIDAD VI: LA PINTURA**

- Apreciación de la expresión pictórica en líneas artísticas variadas.
- Breve reseña conceptual desde líneas clásicas a las vanguardias del siglo XX hasta la posmodernidad.



Ing. ALDO SERGIO GUERRA  
DIRECTOR  
UNC - Colegio Nacional de Monserrat

## BIBLIOGRAFÍA

- RISBERO, Hill. *Historia dibujada de la arquitectura occidental*. Edit. Hermann Blume, Madrid, 1882.
- MILICUA, José. *Cómo reconocer el arte*. Ediciones EDUNSA, Barcelona. 1993.
- HAUSER, Arnold. *Historia social de la Literatura y el Arte*. Ediciones Debate, Madrid 1998.
- ARGAN, Giulio Carlo. *El Arte moderno*. Edit. G.G. Madrid 1992.
- DE MICHELI. *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Edit. Norma, México, 1995.
- HATJE, Ursula. *Historia de los estilos artísticos*. Edit. Norma, México 1993.
- BENÉVOLO, Leonardo. *Historia de la Arquitectura Moderna*. Edit. G.G. Barcelona, 1997.
- GOMBRICH, Ernest. *Historia del Arte*. Edit. Alianza, Madrid 1992.
- TRECCO, Adriana; DE LA RUA, Berta; DE ORTEGA, Ana; DE PUPICH, Laura. *Presencia italiana en la realidad arquitectónica de Córdoba*. Editorial Mayúscula, Córdoba (Argentina), 1995.
- GALLARDO, Rodolfo. *Arquitectura de Córdoba*. Córdoba (Argentina), 2003.



Ing. ALDO SERGIO GUERRA  
DIRECTOR  
UNC - Colegio Nacional de Monserrat