



**Universidad Nacional de Córdoba**  
2021 - Año del homenaje al Premio Nobel de Medicina Dr. César Milstein

### **Resolución de Dirección**

**Número:**

**Referencia:** Programas de Espacios Optativos ciclo lectivo 2019 y 2021 EX-2021-00643165-UNC-ME#CNM

---

VISTO:

El Plan de Estudios de Nivel Secundario, aprobado por Resolución N° 1665/2017 del H.C.S, que contempla los Espacios Curriculares Optativos (EO), y

CONSIDERANDO:

Que los Espacios Curriculares Optativos tienen como función proporcionar una formación más especializada, en relación con las distintas unidades curriculares que se enseñan, como asimismo preparar y orientar a cada estudiante hacia diversas actividades o estudios superiores, en el caso de quienes cursen el último año.

Que dichos espacios impulsan el desarrollo de capacidades y competencias en estudiantes para la resolución de problemas vinculados a situaciones concretas, organizadas dentro y fuera de la institución.

Que se propicia que cada estudiante tenga oportunidad de aplicar, profundizar e integrar lo aprendido y desarrollar aptitudes e intereses de su preferencia.

Que la Vicedirección Académica, Coordinación Pedagógica, la Secretaría de Asuntos Académicos y los Departamentos de Materias Afines participan de los lineamientos en las competencias y capacidades a desarrollar en los Espacios Curriculares Optativos.

Que la puesta en marcha de los Espacios Optativos se dispuso mediante Resolución de esta Dirección RDIR-2019-234-E-UNC-DIR#CNM.

Por ello,

EL DIRECTOR DEL COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT

R E S U E L V E:

Art. 1º.- Convalidar los contenidos de los Espacios Curriculares Optativos (EO) para 2º año, dictados durante el ciclo lectivo 2019 y que se adjuntan en el ANEXO 1.

Art. 2º.- Aprobar los programas de los Espacios Curriculares Optativos (EO) vigentes durante el ciclo lectivo 2021, que se adjuntan en ANEXOS 2, 3 y 4, para 2º año, 3º año y 4º año respectivamente.

Art. 3º. - Protocolicese, publíquese y archívese.

Digitally signed by MOYA Hernan Enrique  
Date: 2021.11.30 07:48:37 ART  
Location: Ciudad de Córdoba

Digitally signed by GUERRA Aldo Sergio  
Date: 2021.11.30 10:47:39 ART  
Location: Ciudad de Córdoba

Digitally signed by GDE UNC  
DN: cn=GDE UNC, c=AR, o=Universidad  
Nacional de Cordoba, ou=Prosecretaria de  
Informatica, serialNumber=CUIT 30546670623  
Date: 2021.11.30 10:47:41 -03'00'

**COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT**  
**ESPACIO OPTATIVO “TALLER DE ACTUACIÓN TEATRAL”**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA**  
**SEGUNDO AÑO – PLAN DE ESTUDIOS 2018**  
**Ciclo Lectivo 2019**

Docente interviniente: María Soledad Patri

## **FUNDAMENTACIÓN**

El teatro como medio de expresión artística es de suma importancia en la formación del alumno, ya que permite la integración grupal, ayuda al individuo a desenvolverse y desinhibirse estimulando la expresión y desarrollado la creatividad y la sensibilidad.

El teatro aborda el trabajo grupal y colectivo, desarrollando la confianza personal y generando vínculos en el trabajo con el otro, potenciando las capacidades y competencias de cada estudiante.

Este espacio optativo (EO) propone abordar la actuación teatral, tomando al teatro desde su función expresiva y comunicadora, como una construcción poética y simbólica donde el alumno aprende a decir, a mostrar su visión de la realidad, su manera de ver el mundo, sus ideas y convicciones, desde un lugar artístico y poético; generando individuos con pensamiento crítico y reflexivo.

Mediante diferentes técnicas y ejercicios teatrales nos proponemos profundizar sobre la actuación y el trabajo del actor en la escena, generando un espacio de creación permanente, donde el alumno adquiera capacidades expresivas y comunicadoras.

El formato propuesto para este EO es el de taller ya que invita a construir y crear desde la práctica concreta, en el espacio escénico.

El teatro es “convivio”, se concreta en el “encuentro entre” el actor y el espectador, por lo que el trabajo final será la puesta en escena a público de una obra teatral.

## **OBJETIVOS**

- Generar un espacio de producción escénica creativa.
- Desarrollar la expresión, la creatividad y la sensibilidad.
- Promover el trabajo en equipo, afianzando lazos grupales y fraternales.
- Fomentar el desarrollo de capacidades y competencias propias de cada alumno.
- Desarrollar capacidades expresivas y comunicativas.
- Fomentar el juicio crítico y reflexivo.
- Conocer y aplicar elementos y mecanismos de construcción escénica y actoral.
- Generar una obra teatral para presentar a público.

## **CONTENIDOS**

### **EJE 1: CUERPO EN EL ESPACIO ESCÉNICO**

- Capacidades y calidades de movimiento
- Relación del cuerpo con el espacio y el otro.
- Secuencia de movimiento.
- Potencialidades del gesto y el cuerpo como fuente de expresión.
- Percepción y sensibilidad.
- Integración cuerpo-voz-emoción.
- Técnicas de improvisación escénica

## **EJE 2: EL LENGUAJE ESCÉNICO Y ACTORAL**

- El espacio escénico.
- El texto teatral.
- Partitura de acción.
- Construcción de personaje.
- El teatro como comunicador de sentido.
- Creación de escenas teatrales.
- El rol del espectador experto.

## **EJE 3: LA PUESTA EN ESCENA**

- Recursos escénicos (escenografía, sonido, objetos, vestuario y maquillaje).
- Roles teatrales.
- Construcción de la puesta en escena
- Montaje escénico.
- Creación de una obra teatral y presentación a público.

## BIBLIOGRAFÍA

- DUBATTI, Jorge (1999), *El Canon de la Multiplicidad. En su Teatro Laberinto. Ensayos sobre teatro argentino*. Argentina. Atuel.
- HOLOVATUCK, Jorge – ASTROSKY, Débora (2001), *Manual de Juegos y Ejercicios Teatrales. Hacia una Pedagogía de lo Teatral*. Argentina. Instituto Nacional de Teatro.
- ORTIZ, Leticia (1994), *La Producción Colectiva de lo Dramático. Taller de Teatro para la Enseñanza Media*. Argentina. Club de Estudio.
- PARDO BELGRANO, Ma.Ruth – ANTRAYGUES DE DOUBLIER, Noemí y otros (1981), *Didáctica del Lenguaje y la Comunicación. Teatro: Arte y Comunicación. Actividades de Clase*. Argentina. Plus Ultra.
- PAVIS, Patrice (1998), *Diccionario de teatro*. Barcelona, Paidós.
- UBERSFELD, Anne (1997), *La escuela del espectador*. Madrid. Asociación de Directores de Escena de España.

**COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT  
ESPACIO OPTATIVO “ASTROBIOLOGÍA”  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS NATURALES  
SEGUNDO AÑO – PLAN DE ESTUDIOS 2018  
Ciclo Lectivo 2019**

Docente interviniente: Prof. Luis Balanzino

## **FUNDAMENTACIÓN**

La astrobiología es la ciencia que estudia el origen, evolución y distribución de la vida en el universo. Integra conocimientos de biología, física, química, astronomía y geología que nos permiten entender cómo surgió la vida en la Tierra, cómo evolucionó, la interacción entre el planeta y los organismos vivos, los procesos que dieron lugar a la formación de nuestro planeta, los lugares en el espacio dónde puede originarse la vida y las técnicas con las que podríamos detectar la presencia de vida en otros planetas.

Uno de los más destacados partidarios de esta disciplina científica fue el astrónomo y divulgador norteamericano Carl Sagan, autor del libro y de la serie televisiva Cosmos.

La astrobiología es una ciencia interdisciplinaria, por lo tanto, integra conocimientos de las asignaturas: Química – Biología - Ciencias Naturales - Geografía

## **OBJETIVOS**

- Conocer los procesos de formación y evolución relacionados con el Sistema Solar, la Galaxia y el Universo.
- Integrar los principales conceptos de química y de ciencias naturales con la formación y posterior evolución de las estrellas y de los planetas.

## **CONTENIDOS**

- 1) Astronomía: características principales de los planetas, satélites y cuerpos menores del Sistema Solar.
- 2) Características principales del Sol y de las estrellas. Constelaciones y asociaciones estelares.
- 3) Viajes espaciales y exploración del Sistema Solar.
- 4) Composición química de las estrellas y de los planetas. Condiciones para la aparición y evolución de moléculas orgánicas en la Tierra.
- 5) Evolución de las primeras formas de vida hacia organismos complejos. Eras geológicas y extinciones masivas.

## **BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA**

Rees, M. (2005) Universo. La guía visual definitiva. Ed. Cosar.

Sagan, C. (1983) Cosmos. Ed. Planeta.

Sagan, C. (1995) Los dragones del Edén. Ed. Drakontos.

Sparrow, G. (2007) Cosmos. Ed. Del Nuevo Extremo.



**COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT**  
**ESPACIO OPTATIVO “TALLER LITERARIO: LA PALABRA EN LA**  
**FRONTERA”**  
**DEPARTAMENTO DE LENGUA MATERNA**  
**SEGUNDO AÑO – PLAN DE ESTUDIOS 2018**  
**Ciclo Lectivo 2019**

Docente interviniente: Cecilia Villafañe

## **FUNDAMENTACIÓN**

En el marco de la implementación del nuevo plan de estudios, pretendemos que en esta unidad curricular optativa los estudiantes apliquen, profundicen e integren sus competencias generales y específicas, a partir de un espacio que será de su preferencia e interés (PNPE, 2015, p. 117). De acuerdo con esto, nuestro fin será poner en escena una literatura que sea la palabra, el ingenio, la fantasía y el conocimiento compartidos. Es decir, un lugar en el que los estudiantes puedan expresarse libremente, pongan en juego sus habilidades cognitivas y artísticas, y acrecienten sus saberes en el trabajo con otros. Para que ello sea posible y establezcamos las bases de nuestra labor, es importante que expongamos los presupuestos teóricos sobre la literatura que guiarán nuestra práctica de enseñanza.

Para empezar, un aporte que nos resulta provechoso es el de Jerome Bruner (1991) con su estudio acerca de las modalidades del funcionamiento cognitivo. A partir de esta teoría, se conciben dos modalidades de pensamientos que pueden ser complementarias, pero son irreductibles entre sí. Una es el lógico formal, propio del campo de las ciencias. En ella, los razonamientos se fijan por ciertas reglas o pasos y tienen como fin la búsqueda de la verdad. La otra es la modalidad narrativa, la cual tiene que ver con la producción de relatos interesantes y creíbles vinculados con intenciones, acciones humanas y sus efectos. Dicha modalidad le proporciona entidad a la experiencia al situarla en

un tiempo y espacio determinados. Su fin no es la búsqueda de la verdad, sino de la verosimilitud, ya que se encuentra en el margen de lo posible y no de lo verificable. La literatura se convierte así en protagonista, ya que es la que permite el desarrollo de la modalidad de pensamiento narrativa. En vinculación con nuestro proyecto, será fundamental el trabajo con textos narrativos, a partir de los cuales los jóvenes pondrán significar sus experiencias y conocimientos creando relatos cuya materia provendrá al mismo tiempo del mundo empírico y del imaginario.

Esto nos hace desembocar directamente en la dimensión ficcional. Al respecto, Juan José Saer (1997) expresa que la ficción no se rige por la dualidad entre lo verdadero y lo falso, sino que habita una zona particular en la que podemos complejizar lo que entendemos como verdadero multiplicando sus posibilidades de tratamiento. En palabras de Saer: “la ficción no vuelve la espada a una supuesta realidad objetiva: muy por el contrario, se sumerge en su turbulencia, desdeñando la actitud ingenua que consiste en pretender saber de antemano cómo esa realidad está hecha.” (Saer, 1997:12). En los encuentros, tendrá un lugar central el trabajo con el concepto de ficción, ya que de este modo los participantes contarán con una herramienta valiosa. A partir de ella, los estudiantes adquirirán otra conciencia a la hora de interpretar y producir textos literarios, puesto que podrán explorar otros territorios distintos de lo que entendemos como real.

Si bien ya hemos hablado de dos aspectos propios de la literatura como la modalidad narrativa y la ficción, aún no nos hemos preguntado qué entendemos por literatura. Para responder a este interrogante nos valdremos primero del aporte de Altamirano y Sarlo (1993), quienes nos hablan de la literatura como un sistema en el que las obras se distribuyen jerárquicamente y se organizan en orden a normas y valores sociales y estéticos. La literatura en este sentido se constituye en un espacio productivo que se modifica cultural e históricamente. Una respuesta similar nos propone Eagleton (1983), quien, si bien reconoce rasgos del discurso literario tales como lo ficción, el tratamiento especial del lenguaje y su carácter no pragmático llega a la conclusión de que lo literario se define en la relación del lector con el texto. Un escrito entonces es literario pues es recibido y aceptado como tal por su lector. Ahora en relación

con lo propuesto por Altamirano y Sarlo, los juicios de valor acerca de lo literario o no literario nacerán de las estructuras sociales y de poder. En conclusión, ambos planteos nos permiten pensar a la literatura no como una sustancia con cualidades inherentes que serán estudiadas, sino como una forma en la que nos vinculamos con el escrito, forma en la que participará una lectura polisémica, que atienda la constitución del lenguaje y que permita el diálogo con nuestra identidad social e histórica.

Para finalizar con esta primera parte, Graciela Montes (1990) nos propone una lectura distinta e interesante acerca del significado de la literatura. Para ella, la literatura pertenece a un espacio fronterizo que, en tanto sujetos, no llegamos a conquistar totalmente, pero a partir del cual construimos nuestro vínculo con la realidad que nos rodea. Es una zona de intercambio entre el adentro y el afuera, entre el individuo y el mundo. En este territorio tenemos margen para la libertad, la imaginación y la creación. De este modo, la literatura es entendida como una experiencia, como un valor cultural que debe ser heredado y apropiado por los sujetos. De allí que, para Montes, la enseñanza de la literatura deba construirse en relación con el imaginario, la creatividad y el deseo de los sujetos. “La frontera indómita” de la que nos habla buscará ser rescatada en la propuesta de actividades que expandan y den lugar a la creatividad de sus participantes, den cuenta de sus deseos y necesidades, y les permitan sumergirse, de esta manera, en el mundo literario. Es por ello que decidimos nombrar a nuestro proyecto *La palabra en la frontera*, puesto que pretendemos que los estudiantes exploren nuevos sentidos y vínculos con su realidad mediante la escritura creativa.

## **PROPUESTA METODOLÓGICA**

Para la elaboración y desarrollo de las actividades que se presentarán a continuación, utilizaremos el taller como formato curricular y pedagógico. En este sentido, concebimos a la lectura y a la escritura como procesos activos y reflexivos, que involucran y recuperan la participación de los jóvenes, no como sujetos receptores de un saber, sino más bien como creadores y problematizadores de la realidad. Daremos lugar así a un *aprender haciendo*,

donde los conocimientos se construirán y se adquirirán a través de la práctica y de forma colectiva. Aclaramos que la planificación de los talleres no se corresponde con un desarrollo lineal y unidireccional, por el contrario, constituye un proceso circular a partir del cual abordaremos los temas desde el universo de significancia de todos los participantes.

En relación con lo dicho, el trabajo con el discurso literario por su parte hará posible que los universos de significados y sentidos de cada adolescente se pongan en juego a través de la lectura, la reflexión de textos de autor y la propia escritura. Así, la literatura funcionará como un puente mediante el cual podremos recuperar nuestros saberes, pensamientos, emociones, deseos y todo aquello que nos constituye como sujetos. La ficción, en este sentido, nos permitirá acercarnos a nuestra realidad, a partir de una lógica particular desde la que podremos cuestionar sus significados, desarmarlos, exponerlos, ampliarlos; es decir crear nuevos mundos que habiliten una mirada y un vínculo propio con nuestro entorno. A su vez, los actos de la escritura y la lectura se abordarán como un problema a resolver, al mismo tiempo que se ofrecerá a los participantes herramientas variadas para afrontar el desafío de interpretar y producir textos de diferentes géneros literarios. Desde la lectura, nos pondremos en contacto con producciones literarias que nos conduzcan a una experiencia estética que juegue con sus significantes y significados, y permita rescatar y reconstruir la zona vedada y volátil de la niñez, una zona que fantasea con el permanente cambio y con la libertad de acción en la configuración de diversas identidades. En el mismo sentido, desde la escritura exploraremos las posibilidades del lenguaje, subvertiremos sus sentidos, construiremos ficciones despojadas de la dicotomía realidad/fantasía y cuya trama se encontrará tensada por conflictos que atrapan al lector y a su curiosidad por saber qué ocurrirá. Para ello, trabajaremos con la narración en un comienzo y luego, incorporaremos otros géneros literarios como la poesía y el teatro.

Nos parece pertinente señalar como momento fundamental del taller, la lectura en voz alta de las producciones de cada uno de los participantes. La posibilidad de compartir con otros lo propio genera una mayor confianza y motivación para continuar escribiendo y favorece la cohesión grupal. Es por esto que aprovecharemos estos momentos para desarrollar nuevas habilidades en

lectura, que les permitan a los jóvenes interpretar la lectura de su texto y asegurarse la atención de los oyentes y destinatarios de sus producciones.

Como estrategia metodológica que atraviesa cada una de las actividades del taller, pretendemos generar un clima propicio para el proceso creativo. En este sentido, realizaremos lecturas de textos literarios, iniciaremos los encuentros mediante relatos ficcionales que den sentido a la actividad de escritura, compartiremos material teórico que guiará la producción escrita y organizaremos mesas de conversación y/o debate, donde cada participante podrá compartir con el resto sus opiniones, pensamientos y saberes, en función del tema que se trabaje. En este primer acercamiento a lo literario, también apelaremos a otros recursos como la escucha de audios, proyección de videos e imágenes, entre otros. Aclaramos que cada una de las actividades tiene como objetivo establecer ciertas pautas o condiciones a seguir, pero también dejar un amplio margen a la libertad creadora de los jóvenes.

Siguiendo la propuesta de taller de escritura de Gloria Pampillo (1993) y el Cuadernillo *La escritura de invención en el aula del secundario* (2016), organizaremos nuestra actividad en las siguientes instancias:

1. Introducción: aquí enunciamos y explicitamos los contenidos de literatura que enseñaremos, los contextualizamos y justificamos. Por tanto, en esta parte explicaremos el sentido y los objetivos de la actividad de taller.
2. Escenarios: cobran importancia, tanto en el momento de la lectura, la conversación como la escritura. Corresponde, por un lado, al uso de diversos espacios reales dentro y fuera del colegio, ya sean aulas, pasillos, bibliotecas, patios, instituciones culturales, espacios verdes cercanos, entre otros. Por otro lado, hace referencia a las ambientaciones en función de las temáticas planteadas en las consignas. Estos actúan como llave de entrada al mundo literario. Aclaramos que, en nuestro caso, desde un principio nos corremos de la rutina escolar al realizar nuestra actividad los días sábados y en el espacio de la biblioteca. Así mismo, en algunos de los encuentros

ambientaremos la biblioteca con detalles acordes al texto acompañado por imágenes u objetos vinculados a su temática.

## **OBJETIVOS GENERALES**

- Reconocer el papel de la literatura en la construcción del conocimiento, la identidad y los valores culturales.
- Participar de instancias de recreación y encuentro con el otro desde la lectura y la escritura.
- Participar activamente en situaciones de diálogo y discusión de interpretaciones en relación con la lectura.
- Promover la libertad y la confianza en sus posibilidades de expresión oral y de escritura creativa.
- Promover el interés y el respeto por las producciones orales y escritas propias y de los demás.
- Sistematizar saberes lingüísticos y normativos a fin de disponer de ellos para el uso intencional y reflexivo del lenguaje.
- Sistematizar los rasgos característicos de los distintos tipos textuales y variados géneros discursivos.
- Identificar y poner en práctica estrategias de lectura adaptadas a diferentes tipos textuales que permitan comprender, analizar textos y disfrutar de la actividad de leer.
- Desarrollar el dominio de la escritura como una competencia indispensable para el desempeño social y académico de los alumnos.
- Abordar proyectos de escritura atendiendo al proceso de producción y con ajuste cada vez más satisfactorio a las condiciones discursivas, textuales, gramaticales y ortográficas.
- Adoptar una actitud atenta y comprometida con la escritura, entendida como un proceso abierto, recursivo y siempre perfectible.
- Apropiarse de estrategias para la revisión y corrección de las propias producciones escritas.

## CONTENIDOS

### **BLOQUE 1: La narración y tipos de cuento**

- ✓ Conceptos de narración, estructura del relato, orden lógico y cronológico de los sucesos, la secuencia narrativa; producción de relatos e identificación de categorías propias de la teoría literaria: personaje, espacio, tiempo, acciones y narrador (focalización).
- ✓ Concepto de ficción y verosimilitud. Diferencias con lo real o extraliterario y lo considerado como verdadero.
- ✓ Personajes ficticiales con referencia histórica (características físicas, psicológicas, su relación con la historia y con los demás personajes).
- ✓ Focalización: manipulación de la focalización interna variable o fija del narrador. Relación entre voz narradora y punto de vista.
- ✓ Identificación y construcción de secuencias descriptivas en la trama narrativa.
- ✓ Tipos de cuento: lectura y reconocimiento de características genéricas de relatos realistas, maravillosos, fantásticos y policiales.
- ✓ Proyecto de escritura: elaboración de textos narrativos literarios de diferentes subgéneros.

### **BLOQUE 2: El teatro y la acción dramática**

- ✓ Conceptos de teatro, estructura, separación en actos y escenas, la acción y el conflicto.
- ✓ Apropiación de los elementos típicos del teatro: construcción del conflicto, elaboración de diálogos, función de las acotaciones.
- ✓ Producción de obras de teatro e identificación de categorías propias de la teoría literaria: personaje, espacio, tiempo y acciones.
- ✓ Identificación y construcción de secuencias descriptivas en obras dramáticas.
- ✓ Apropiación de las características distintivas de las acotaciones.
- ✓ Concepto de ficción y verosimilitud. Diferencias con lo real o extraliterario y lo considerado como verdadero.

- ✓ Producción de textos dramáticos coherentes y cohesionados: sistematización de estrategias para evitar repeticiones y para organizar las acciones en torno al conflicto principal.
- ✓ Proyecto de escritura: producción de textos teatrales elaborados de manera colectiva e individual.

### **BLOQUE 3: La poesía y el mundo interior**

- ✓ Conceptos de texto lírico, voz poética, versos, rima.
- ✓ Identificación y apropiación de componentes característicos de la poesía: recursos literarios, la expresión subjetiva, el lenguaje simbólico (función connotativa).
- ✓ Concepto de subjetividad y mundo interior. Diferencias con la visión y construcción objetivas de la realidad.
- ✓ Concepto de metáfora: exploración de nuevas formas y significados.
- ✓ La poesía vanguardista: diálogo entre imagen y palabra, conexión con lo onírico, la palabra desestructurada.
- ✓ Producción de poemas en verso y prosa.

### **BIBLIOGRAFÍA CITADA**

ALTAMIRANO, C. y SARLO, B. (1993): *Literatura/Sociedad*. Bs. As.: Hachette.

BRUNER, Jerome (1991): *Realidad Mental y Mundos Posibles*. Bs. As.: Gedisa.

COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT (2015): *Propuesta del Nuevo Plan de Estudios en el Marco de la Ley Nacional de Educación N° 26.206*

CHAMBERS, Aidan (2007): *Dime. Los niños, la lectura y la conversación*. México: Fondo de Cultura Económica.

EAGLETON, T. (1983): *Una Introducción a la Teoría Literaria*. México: F.C.E.



MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA. Dirección General de Educación Superior (2016): *La escritura de la invención en el aula de secundario...de profesor a profesor...*

MONTES, Graciela (1990): *El corral de la infancia. Acerca de los grandes, los chicos y las palabras*. Buenos Aires: Libros del Quirquincho.

PAMPILLO, Gloria (1993): *El taller de escritura*. Buenos Aires: Plus Ultra.

SAER, Juan José (1997): *El concepto de ficción*. Bs. As.: Ariel.

### **Bibliografía de consulta para la elaboración de actividades:**

ALVARADO, Maite (et.al) (1993): *El nuevo escriturón: curiosas y extravagantes actividades para escribir*. Buenos Aires: El Hacedor.

ALVARADO, M. y PAMPILLO G. (1998): *Talleres de escritura. Con las manos en la masa*. Buenos Aires: Libros del Quirquincho.

ANDRUETO, M.T. y LARDONE, Lilia (2011): *El taller de escritura creativa*. Córdoba: Comunicarte.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA. Dirección General de Educación Superior (2016): *La escritura de la invención en el aula de secundario...de profesor a profesor...*

RODARI, Gianni (1973): *Gramática de la fantasía*. Barcelona: Argos Vergara.

**COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT**  
**ESPACIO OPTATIVO “LABORATORIO TEXTIL COMUNITARIO”**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA**  
**SEGUNDO AÑO – PLAN DE ESTUDIOS 2018**  
**Ciclo Lectivo 2019**

**Docente interviniente:** Florencia Leyba

### **FUNDAMENTACIÓN**

El laboratorio textil comunitario es un espacio de formación de técnicas relacionadas al textil. El textil desde sus orígenes fue concebido como vestido y como casa, es una de las primeras manifestaciones culturales artísticas de la vida humana. El trabajo artesanal del mismo habla de nuestra cultura e identidad como pueblo y nos permite transmitir mensajes.

Las técnicas a abordar están vinculadas a oficios, brindan herramientas para la vida laboral futura y la posibilidad de crear objetos útiles. Mediante estas prácticas se promueve la resignificación del valor artesanal, la exploración de la creatividad y la producción tanto personal como colaborativa.

A través de la articulación con el espacio curricular Proyecto Sociocomunitario “Entramados textiles”, se trabajará con una institución donde las técnicas de estampación y costura aporten a las estrategias que venga desarrollando dicha comunidad.

De esta manera, incentivar el acercamiento del estudiantado a diferentes contextos, generar lazos, intercambio de saberes y experiencias a partir de encuentros, donde el punto de unión sea el trabajo en torno al textil, la producción de objetos y la motivación del descubrimiento de vocaciones futuras.

### **OBJETIVOS GENERALES**

- Motivar a los estudiantes de nivel secundario a acercarse a contextos desfavorecidos y generar una conciencia social a través del diseño y la producción textil.
- Explorar la polisemia del material textil como herramienta social y sustentable.

- Potenciar los efectos del trabajo colaborativo en los modos de producción.
- Incentivar el potencial creativo de los estudiantes.

### **COMPETENCIAS A TRABAJAR**

- Conocimiento y comprensión del territorio.
- Reconocimiento de necesidades posibles de satisfacer en materia de indumentaria.
- Construcción de conciencia social y humana.
- Manejo de materiales textiles y de técnicas de construcción de accesorios.
- Trabajo en equipo.
- Conocimiento y comprensión de las diferentes técnicas de estampación textil.

### **ESTRATEGIAS A APLICAR**

- Aplicación del conocimiento a través de la práctica y ejecución de productos sustentables.
- Implementación de las TICs
- Construcción del saber a partir de la experimentación.
- Modalidad de aula taller, aprendizaje de la técnica desde la práctica.

### **CONTENIDO**

- Técnicas de construcción de accesorios.
- Técnicas de costura a mano y a máquina.
- Técnicas de reciclado.
- Técnicas de estampación textil.
- Estampación con sellos.
- Sublimación.
- Vinilo termotransferible.
- Foil.
- Serigrafía.

## BIBLIOGRAFÍA

Amaden – Crawford, C. (2014). Confección de moda Vol. 1. Técnicas básicas. Ed. Gustavo Gili.

Aronowicz, J. (2015). La creatividad como recurso interdisciplinar. Revista Novedades Educativas. (299). P. 37 – 40.

Educativas. (338). P. 50 – 54.

Massey, L, Gonzalez, E. (2019). El formato taller en la educación secundaria. Revista Novedades Educativas. (338). P. 66 – 68.

Russell, A. (2013). Principios básicos del diseño textil. Ed. Gustavo Gili.

Udale, J. (2015). Diseño textil, tejidos y técnicas. Ed. Gustavo Gili.

Zabala Vidiella, A, Arnau Belmonte, L. Método de proyectos. (2019). Revista Novedades.

**COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT**  
**ESPACIO OPTATIVO REALIZACION AUDIOVISUAL Y FOTOGRÁFICA**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA**  
**SEGUNDO AÑO – PLAN DE ESTUDIOS 2018**  
**Ciclo Lectivo 2019**

**Docente interviniente:** Alejandro Álvarez

### **FUNDAMENTACION**

Actualmente estamos expuestos a una multiplicidad de estímulos visuales y audiovisuales que van moldeando nuestros gustos, actividades y relaciones en un nivel subconsciente que debe ser analizado.

El presente Espacio Optativo se propone brindar herramientas a los alumnos para que puedan leer y decodificar toda esa información que les llega por muchos medios (TV, Cine, Redes Sociales, etc.) y sean capaces de filtrar el mensaje que les están queriendo transmitir y aceptarlo o no.

A la vez si bien somos receptores de todos estos mensajes, también podemos ser capaces de generar nuestros propios mensajes y transmitirlos, empoderarnos de las herramientas audiovisuales para cualquier propósito, para construir y mostrar nuestra visión del mundo.

### **OBJETIVOS**

- Introducir a los alumnos en el aprendizaje de las herramientas conceptuales y prácticas para que esté en condiciones de realizar imágenes fotográficas o un producto audiovisual, siguiendo un recorrido que va desde la idea hasta el producto final.
- Generar en los estudiantes una actitud reflexiva y crítica sobre la especificidad de la producción y realización.
- Abordar el concepto de realidad y sus posibilidades de representación.

## **CONTENIDOS**

### **Realización Fotográfica:**

Cómo funciona la cámara fotográfica y los distintos tipos de cámaras que existen.

Teoría de exposición y cada uno de los tres elementos que la conforman: velocidad de obturación, diafragma, ISO.

Efectos estéticos manipulando los controles de la cámara (Barrido, sensación de movimiento, congelado)

Profundidad de campo y los elementos que permiten modificarla.

Distintos tipos de lentes y sus características

Conceptos generales sobre la luz e iluminación

### **Realización Audiovisual:**

Los planos. El encuadre. El recorte de la realidad. Del plano detalle al plano general.

La cámara. Travelling y Paneo. Cámara en mano. Plano secuencia. Movimientos de cámara. El uso del trípode.

Dirección de actores. El ensayo. El equipo. Producción. El arte de concretar la película. Planificar y decidir.

Fotografía y Arte. Las luces y las sombras. La imagen. Cada plano como una composición pictórica.

La imagen audiovisual. Se ve y se oye. Sonido, Música. Clip. Video. El sonido ayuda a ver y la imagen a escuchar.

El Montaje. Edición. Todo se vuelve a crear. Del guión a la película final.

La idea cinematográfica. Documental y ficción. Story board. Guión técnico. Plan de rodaje. Casting. Locaciones. Ensayos.

**COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT**  
**ESPACIO OPTATIVO “VIAJE A LOS GIGANTES – RESERVA HÍDRICA PAMPA DE**  
**ACHALA -**  
**FUNCIONAMIENTO Y REFORESTACIÓN DE UNA RESERVA HÍDRICA”**  
**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS NATURALES**  
**SEGUNDO AÑO – PLAN DE ESTUDIOS 2018**  
**Ciclo Lectivo 2019**

**Docentes intervinientes:**

Prof. Biólogo Carlos Ferrero

**FUNDAMENTACIÓN**

La construcción del conocimiento complejo se desarrolla en una secuencia de actividades en espiral, proceso en el que se da tanto la repetición de momentos similares en el tratamiento de problemas, como una reformulación progresiva de dichas situaciones. Desde un contexto más cercano con la realidad es posible la construcción de una visión general del mundo, donde los sistemas sean físicos, biológicos o sociales comparten unas dimensiones y categorías que son comunes en todos ellos.

En contacto con la realidad aparece a su vez como algo inherente a la “educación ambiental”. Algunos objetivos como la comprensión global e integrada del entorno y el desarrollo de actitudes y valores conducen a conductas de participación activa en la gestión y uso del medio, estas conductas no están al alcance en el restringido contexto del aula. Por esto es ya reconocida la necesidad de una vinculación más estrecha entre los procesos educativos y la

realidad. Y en esta realidad es posible estructurar actividades en torno a problemas que se planteen en comunidades concretas.

## **OBJETIVO GENERAL DEL PROYECTO**

- Comprender de manera global e integrada la realidad ambiental desarrollando actitudes, valores y acciones concretas hacia el cuidado de nuestros bosques naturales y nuestras reservas de agua.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Reconocer los tres pisos de vegetación que corresponden al ecotono entre la ciudad de Córdoba y el macizo de Los Gigantes.
- Comprender cómo funciona una reserva hídrica.
- Reconocer la estructura del “batolito” (piedra emergente) que compone el macizo de Los Gigantes y las formaciones geomorfológicas de las Sierras Grandes.
- Diferenciar las variedades de flora autóctona arbórea, arbustivas y herbáceas de cada región.
- Interpretar las problemáticas ambientales relacionadas a la acción humana en una reserva hídrica.
- Reconocer las especies en riesgo y su protección.
- Rescatar valores relacionados al patrimonio cultural de la zona serrana y su población.
- Producir germinadores con semillas seleccionadas de especies nativas en riesgo.
- Trasladar y colocar plantines en zonas de reforestación previamente diseñadas.
- Desarrollar una buena convivencia entre los grupos de viaje.



## CONTENIDOS

Al momento de aportar a la resolución de problemas ambientales, debemos partir del conocimiento integrado de diversos aspectos asociados a la problemática ambiental.

En el ambiente, convergen e interactúan diversos factores tales como vegetación, suelo fauna, agua, historia de uso, entre otros. La vegetación constituye en sí mismo a un elemento de síntesis de otros factores del ambiente, y por lo tanto es un indicador irremplazable en todo estudio ambiental.

En una escala regional, los estudios de vegetación proporcionan información útil y confiable; Cabido y Zak (1999) advierten al respecto que para implementar cualquier política que involucre el aprovechamiento racional de los recursos naturales es imprescindible contar con un conocimiento de la distribución de la vegetación en el espacio geográfico.

La vegetación de la provincia de Córdoba se caracteriza por presenta pisos como consecuencia de las variaciones en altitud, este factor sumado a la latitud y a la exposición u orientación geográfica, influyen en sus características ecológicas: así la altitud influye en la temperatura, las precipitaciones, los vientos, la naturaleza del suelo, determinando grandes variaciones locales.

Los patrones ambientales antes referidos se combinan con los derivados de las actividades del hombre, en cuanto al uso y manejo de los recursos naturales y de la ocupación y planificación del territorio en general. La agricultura, la ganadería, los emprendimientos industriales y los servicios, inciden junto a la tala, al sobre pastoreo, a los incendios rurales recurrentes, a la explotación furtiva de la fauna y flora, a manera de fuertes agentes modificadores de los patrones naturales de distribución de la vegetación. Contamos así hoy con una vegetación fuertemente condicionada a su historia previa junto al hombre y a su actual relación con él.

**COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT**  
**ESPACIO OPTATIVO: PROGRAMACIÓN Y ROBÓTICA**  
**DEPARTAMENTO DE MATEMÁTICA Y FÍSICA**  
**SEGUNDO AÑO – PLAN DE ESTUDIOS 2018**  
**Ciclo Lectivo 2019**

**Docente interviniente:** Matías Leuci

## **FUNDAMENTACIÓN**

La Programación y la Robótica están presentes en todas partes, desde productos cotidianos y hogareños pasando por objetos de la vía pública como los semáforos hasta satélites que orbitan nuestro planeta. Uno de los objetivos de este espacio optativo es que aprendan a reconocer estas disciplinas en el espacio que nos rodea.

En palabras de la Raspberry Pi Foundation la cual cuenta con el apoyo del Laboratorio de Computación de la Universidad de Cambridge: “...aprender a crear, controlar y diseñar la tecnología ayudará a las personas a dar forma a un mundo cada vez más digital y a prepararlas para el trabajo del futuro.”

El profesor en el MIT Media Lab, y co-creador de Scratch Mitch Resnick sostiene que programar es una forma de comunicarse con los demás, de organizar los pensamientos y de expresar ideas.

## **COMPETENCIAS**

Desarrollar el pensamiento computacional a través de sus capacidades:

- Razonamiento lógico
- Pensamiento algorítmico
- Reconocimiento de patrones
- Abstracción
- Descomposición
- Depuración
- Resolución de problemas

## OBJETIVOS

### 1. PROGRAMACIÓN

Usar construcciones de programación básicas para crear programas simples.  
Aplicar construcciones de programación básicas para resolver un problema.

### 2. COMPUTACIÓN FÍSICA

Comprender y usar componentes básicos digitales, analógicos y electromecánicos en el laboratorio de informática.  
Combinar entradas y/o salidas de datos para crear proyectos o resolver problemas.

### 3. DISEÑO

Diseñar modelos básicos en 2D y 3D.  
Combinar modelos 2D y 3D en el ensamblaje de un proyecto.

### 4. FABRICACIÓN

Utilizar materiales y herramientas básicas para crear prototipos de proyectos.

### 5. COMPARTIR Y COMUNIDAD

Trabajar en proyectos en forma colaborativa desde un espíritu lúdico y con la premisa: “El conocimiento es el único bien que crece cuanto más se comparte”

## CONTENIDOS GENERALES

El contenido se organizará en proyectos a través de los cuales se desarrollarán conceptos fundamentales y específicos utilizando uno o varios recursos tecnológicos enmarcados en la fundamentación de cada proyecto.

### Contenidos fundamentales y comunes:

1. Variables y tipos de datos.
2. Operadores.
3. Estructuras condicionales (si - entonces - sino).
4. Estructuras iterativas (controladas por cantidad y por decisión).
5. Algoritmo.
6. Pensamiento Computacional: abstracción, descomposición, generalización.

### Contenidos específicos por Proyectos:

1. Garabatos en tres dimensiones:

- a. Recurso: Tinkercad.
- b. Fundamentación: “bajar una idea al papel” (*write it down* dicen los anglosajones) es algo que nos incorporan desde pequeños, vivimos en tres dimensiones, pero está tan instalado/entrenado en nosotros este “output” de bajar lo que pensamos a un soporte que sólo tiene dos dimensiones que pensar y plasmar ese pensamiento en un soporte que permita la tercera dimensión no fluye con naturalidad. Garabatos en tres dimensiones busca introducir a estudiantes en el diseño asistido por computadoras y en las herramientas fundamentales de fabricación digital
- c. Contenidos: adiciones, sustracciones, dimensiones, volúmenes, grid, alineaciones, agrupamientos, simetría, fundamentos de corte láser e impresión 3D.

## 2. Botones, LED's y microcontroladores:

- a. Recurso: Arduino.
- b. Fundamentación: cotidianamente interactuamos con *pequeños sistemas* que tienen entradas, salidas y estructuras de control, nos enseñan a interactuar con ellos e incluso a “respetarlos” pero esa enseñanza habitualmente no incluye el entendimiento de los fundamentos que subyacen a su funcionamiento. Este proyecto busca profundizar en aquello que damos por sentado a la hora de interactuar con estos pequeños sistemas y anhela romper los límites de la interacción en calidad de usuarias y usuarios.
- c. Contenido: conceptos básicos de electrónica, generalidades de entradas y salidas analógicas y digitales, tipos de sensores, push button, fotoresistencia, tipos de actuadores, LED's, buzzer.

## 3. Crea tu primera animación:

- a. Recurso: Scratch
- b. Fundamentación: la sintaxis suele ser el primer obstáculo/la primera gran barrera cuando nos enfrentamos por primera vez a un lenguaje de programación. La programación basada en bloques amortigua ese primer contacto. Mediante ella es posible acostumbrarse a encontrar los patrones propios del código y fundamentalmente obtener resultados sin detenerse en los detalles que requiere la sintaxis.
- c. Contenido: interfaz, coordenadas, paletas: de Movimiento, de Apariencia, de Control, de Eventos, de Lápiz, de Sonidos, de Sensores, de Datos, de Operadores, Más bloques. Editor de imágenes. Comentarios. Clones, mochila.

## 4. Reinventando videojuegos:

- a. Recursos: Scratch, Alice, Trinket.io.
  - b. Fundamentación: “reinventando videojuegos” busca sumarle una capa de complejidad al proyecto anterior, la capa de la interactividad. Recrear clásicos como pong, pacman, galaga es una estrategia para entender desde adentro cómo funcionan estos precursores.
  - c. Contenido: Interactividad. Programación orientada a eventos. Jugabilidad.
5. Crea tu primera Aplicación Móvil:
- a. Recurso: App Inventor.
  - b. Fundamentación: Comprender la estrecha relación entre diseño y código dándole forma a simples aplicaciones para los dispositivos que nos acompañan cotidianamente.
  - c. Contenido: Componentes básicos, multimedia, de animación, sociales, de sensores, de alineamiento de la pantalla, otros componentes.
6. Una pequeña isla en la Web:
- a. Recursos: codepen.io.
  - b. Fundamentación: ser capaces de dar el salto desde la programación basada en bloques a la programación basada en texto.
  - c. Contenido: HTML & CSS.

## **METODOLOGÍA**

Este espacio optativo tiene como modalidad de trabajo el aprendizaje basado en proyectos. Se prevé el uso de plataformas como Autodesk y Trinket que permiten explorar y utilizar componentes para prototipar y simular circuitos por un lado y trabajar rápidamente con código por otro. Asimismo, permiten la depuración de los sucesivos proyectos.

## **PRODUCCIÓN FINAL**

La producción final será una actividad grupal (2 estudiantes) la cual consiste en la elaboración de un proyecto original a partir de lo trabajado a lo largo del EO. En cuanto a las temáticas serán aceptadas desde expresiones artísticas (animaciones, videojuegos) hasta pequeños desarrollos que busquen resolver un problema diagnosticado. Las producciones originales serán puestas en común en el marco del EO con la posibilidad de compartir con la comunidad en la modalidad de feria buscando socializar lo trabajado más allá de los límites del EO.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La participación, el compañerismo, el trabajo en equipo, el respeto hacia las contribuciones de una/un compañero/a, y la capacidad de diagnosticar un problema, la pertinencia a la hora de elegir los componentes, las características que presente el diseño de una posible solución, serán considerados a la hora de construir la evaluación cualitativa de cada participante de este espacio optativo.

## BIBLIOGRAFÍA

- [Arduino Libro de Proyectos](#)
- <https://wireframe.raspberrypi.org/books/code-the-classics1/pdf>
- [https://www.ted.com/talks/alex\\_rosenthal\\_the\\_prison\\_break\\_think\\_like\\_a\\_coder\\_ep\\_1](https://www.ted.com/talks/alex_rosenthal_the_prison_break_think_like_a_coder_ep_1) (y episodios sucesivos)
- Python para todos. Explorando la información con Python 3. Charles R. Severance. 02-Abr-2020 Traducción al Español completa de Python 3.0

## REFERENCIAS

[https://www.ted.com/talks/alex\\_rosenthal\\_the\\_prison\\_break\\_think\\_like\\_a\\_coder\\_ep\\_1](https://www.ted.com/talks/alex_rosenthal_the_prison_break_think_like_a_coder_ep_1)

[https://www.ted.com/talks/mitch\\_resnick\\_let\\_s\\_teach\\_kids\\_to\\_code](https://www.ted.com/talks/mitch_resnick_let_s_teach_kids_to_code)

<https://curriculum.raspberrypi.org/computational-thinking/>

<https://saposyprincesas.elmundo.es/consejos/educacion-colegio/futuro-programacion/>

**COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT  
ESPACIO OPTATIVO “LA VIDA COTIDIANA EN CÓRDOBA COLONIAL.  
UN RECORRIDO POR NUESTRO PASADO”  
DEPARTAMENTO DE HISTORIA  
SEGUNDO AÑO - PLAN DE ESTUDIOS 2018  
Ciclo Lectivo 2019**

**Docentes intervinientes:**

Prof. Carolina García Montaña

Prof. Norma Severi

**OBJETIVOS GENERALES**

- Revalorizar el pasado como elemento formador de nuestra identidad.
- Tomar contacto con el patrimonio histórico de la ciudad de Córdoba para incorporarlo como parte constitutiva de la memoria colectiva.
- Adquirir habilidades para la consulta y uso de fuentes históricas y literarias.

**CONTENIDOS**

- La cultura material: La ciudad y la casa en el período colonial.
- Familia y sociedad. Su composición y características.
- Costumbres coloniales: alimentación, vestimenta y entrenamientos.
- Las conmemoraciones, la vida y la muerte.

**COMPETENCIAS A TRABAJAR**

- Capacidad para contextualizar los procesos históricos.
- Capacidad para reconocer los contenidos teóricos estudiados en realidades concretas.
- Habilidad para comprensión de fuentes históricas.

**ESTRATEGIAS A APLICAR**

- Trabajo con bibliografía específica, obras literarias y material audiovisual.

- Visitas didácticas a sitios de patrimonio histórico.
- Trabajo con fuentes históricas.
- Invitación a profesores e investigadores especializados sobre diferentes temáticas.

## BIBLIOGRAFIA

Mallo, Silvia (compiladora). *La sociedad colonial en los confines del imperio (Siglos XVI-XIX)*

Martínez de Sánchez. Ana María. *Vida y "buena muerte" en Córdoba durante la segunda mitad del siglo XVIII* (DISPONIBLE SOLO EN FORMATO PDF)

Martínez de Sánchez. Ana María. *La vida cotidiana en Córdoba. El abasto de carne (1783-1810)* (DISPONIBLE SOLO EN FORMATO PDF)

Moreyra, Beatriz – Mallo, Silvia (compiladoras). *Pensar y construir los grupos sociales: Actores, prácticas y representaciones. Córdoba y Buenos Aires, siglos XVI-XX*

Moreyra, Beatriz. *La escritura de la Historia. Una mirada sobre las prácticas y los discursos de los historiadores de Córdoba (Argentina)* (DISPONIBLE SOLO EN FORMATO PDF).

Remedi, Fernando J. *Los secretos de la olla. Entre el gusto y la necesidad: la alimentación en la Córdoba de principios del siglo XX* (DISPONIBLE SOLO EN FORMATO PDF)

Impedimentos Matrimoniales. Tratado acerca de los impedimentos de Matrimonio (Córdoba, 1734) (DISPONIBLE SOLO EN FORMATO PDF) **Autor:** Silvano G. A. Benito Moya - Guillermo De Santis.

Elite dirigente y vida cotidiana en Córdoba, 1835-1852 (DISPONIBLE SOLO EN FORMATO PDF) **Autor:** Ana I. Ferreyra.



**COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT**  
**ESPACIO OPTATIVO “SEMINARIO DE CINE Y LITERATURA DE CIENCIA FICCIÓN”**  
**DEPARTAMENTO DE LENGUA MATERNA**  
**SEGUNDO AÑO – PLAN DE ESTUDIOS 2018**  
**Ciclo Lectivo 2019**

**Docentes intervinientes:**

Prof. Belén Timossi

Prof. Hernán Acosta

**OBJETIVOS**

- Desarrollar habilidades interpretativas y actitudes que permitan abordar críticamente textos culturales literarios y cinematográficos de diversa complejidad.

**COMPETENCIAS**

- Comprensión de textos literarios y cinematográficos.
- Producción escrita.
- Ejercicio del pensamiento crítico.
- Fundamentación de opiniones propias.
- Reconocimiento y valoración de opiniones ajenas. Análisis prospectivo.
- Resolución de problemas.

**CONTENIDOS**

- Introducción a la ciencia ficción en el cine y en la literatura.
- Lecturas de obras literarias de ciencia ficción y sus correspondientes adaptaciones cinematográficas.
- Características propias de la escritura de un texto crítico.



Universidad Nacional de Córdoba  
2021 - Año del homenaje al Premio Nobel de Medicina Dr. César Milstein

**Hoja Adicional de Firmas  
Informe Gráfico**

**Número:**

**Referencia:** eo-2año-2019-revisado

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 31 pagina/s.

Digitally signed by GDE UNC  
DN: cn=GDE UNC, c=AR, o=Universidad Nacional de Cordoba, ou=Prosecretaria de Informatica,  
serialNumber=CUIT 30546670623  
Date: 2021.11.29 11:56:57 -03'00'

Digitally signed by GDE UNC  
DN: cn=GDE UNC, c=AR, o=Universidad  
Nacional de Cordoba, ou=Prosecretaria de  
Informatica, serialNumber=CUIT 30546670623  
Date: 2021.11.29 12:04:42 -03'00'

**COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT**  
**ESPACIO OPTATIVO: ARTE Y LITERATURA, HERRAMIENTAS PARA**  
**COMPARTIR SABERES**  
**DEPARTAMENTO: LENGUA MATERNA**  
**SEGUNDO AÑO - PLAN DE ESTUDIOS 2018**  
**Ciclo Lectivo 2021**

**Docente interviniente:** Maldonado Angélica Cristina

## **FUNDAMENTACIÓN**

En este espacio optativo nos encontraremos con dos formatos diferentes a la hora de leer y producir nuestros textos: el libro álbum, que integra sentidos a través de las imágenes y lo escrito y los libros objeto, que son recursos didácticos y creativos que promueven la lectura y fomentan la imaginación. Al finalizar este taller podrán experimentar sensaciones y emociones a través de su propio libro, al crear el texto, el diseño y la encuadernación del producto final.

## **OBJETIVOS**

- Escribir textos narrativos y poéticos a partir de consignas que propicien la invención y la experimentación, valorando la originalidad y la diversidad de respuestas para una misma propuesta.
- Utilizar técnicas artísticas y recrear ideas por medio de la Técnica Pop Up.
- Convertir la planificación de un libro hacia un objeto en tres dimensiones.

## COMPETENCIAS

- Fomentar el gusto por la lectura y los textos literarios.
- Desarrollar la escucha atenta y lectura de textos literarios regionales y nacionales para ampliar su interpretación y continuar un itinerario personal de lectura, poniendo en diálogo lo conocido con lo nuevo.
- Trabajar en forma colaborativa para aprender a relacionarse e interactuar de manera escrita y oral.
- Formar sujetos críticos y creativos, capaces de dirigir su visión, de observar, de situarse en el mundo, de desnaturalizarlo, de interpretarlo y comprenderlo.
- Tomar decisiones sobre selección de materiales, organización de contenidos, para desarrollar actividades de escritura y diseño de nuevos textos.
- Propiciar la invención y la experimentación, valorando la originalidad y la diversidad de respuestas para una misma propuesta

## CONTENIDOS

### Literarios:

- Nuevos formatos de lectura: libro álbum y libro objeto.
- Partes de un libro y sus características.
- Géneros literarios: Cuento fantástico y realista.
- Literatura infanto juvenil (LIJ): reconocimiento de categorías, escritores clásicos, público lector, discursos sociológicos acerca de la infancia.
- Análisis semiótico del texto, categorías: personajes, espacio, tiempo, narradores.
- Discusión entre pares sobre el sentido del texto y la comprensión textual.
- Reconocimiento de la escritura como proceso y sus implicancias.

### **Artísticos:**

- Técnicas de encuadernación manual y sus variantes.
- Técnicas de pop art, 3d, manejo de materiales varios, cartón, tela, etc.
- Análisis de color y estructura en distintas colecciones presentadas.
- Estética de los diseños y reconocimiento de los materiales de su composición.

### **METODOLOGÍA**

Leeremos un corpus de libros álbum y libros objeto de manera individual y grupal, se desarrollarán las características de los géneros literarios de los textos trabajados y se realizará un análisis sobre las técnicas plásticas que se utilizan en estos ejemplares. Además, incluiremos algunos interrogantes sobre lo literario y lo no literario y las características del lector modelo de cada obra. Al finalizar sumaremos técnicas de encuadernación para la producción personal o grupal de un libro nuevo.

### **PRODUCCIÓN FINAL**

- El producto final será un libro álbum y un libro objeto de su autoría, el grupo realizará dos libros por persona que formarán parte de una colección final destinada a la primera infancia.
- El tiempo estimado para realizarlo es de 20 a 30 horas de clases del total de 96 h, ya que el libro final debe realizarse siguiendo los pasos estimados que competen a la planificación, la escritura, reescritura, análisis y diseño de

técnicas plásticas, encuadernación y su producción final.

➤ Cronograma:

Se destinarán las primeras semanas para la explicación y la lectura de los textos sugeridos y otros textos que deseen ser compartidos por los estudiantes, luego comenzaremos con el análisis de los mismos, para conceptualizar las técnicas plásticas usadas. Luego de la lectura comenzaremos con la propuesta de escritura a través de ejes propuestos por el docente y el alumnado para el temario de los textos finales. Como última instancia después de haber realizado borradores y al tener el texto corregido se procederá a seleccionar el diseño y las imágenes del producto final. Lo último será la encuadernación del objeto o libro y la exposición de lo trabajado durante el año.

- La evaluación en primera instancia es formativa teniendo en cuenta el proceso del sujeto en el desarrollo del taller, además de las instancias de interacción, retroactividad y productividad para llegar a la evaluación individual de cierre. Se tendrá en cuenta el acceso a la literatura por parte del estudiantado, su compromiso con el texto leído, la comprensión de saberes que reconocen en los mismos y la participación en situaciones de dialogo con sus pares, además del compromiso y responsabilidad para realizar el producto final y participar de una muestra institucional.

La evaluación final será sumativa y su respectiva calificación será dada en base al libro objeto, el libro álbum y el desarrollo de la producción escrita en el espacio optativo.

## **BIBLIOGRAFIA ESTUDIANTES**

Tutoriales de creación de libros objetos y libro álbum:

Estrategias para docentes. *Como encuadernar hojas sueltas fácil y rápido/acabado profesional.* (Consultado el día 8 de octubre de 2020).

Recuperado de

[https://www.youtube.com/watch?v=cOWyJw\\_fBJo&ab\\_channel=EstrategiasDocentes](https://www.youtube.com/watch?v=cOWyJw_fBJo&ab_channel=EstrategiasDocentes)

Mister Paper. *Pop-Up Tutorial 03 - Plegados en V.* (Consultado el día 8 de octubre de 2020) Recuperado de

<https://www.youtube.com/watch?v=Tgeubei8qzM&t=43s>

Siendo diferente. *Tarjeta Cascada | Waterfall Card* Consultado el día 8 de octubre de 2020) Recuperado de

[https://www.youtube.com/watch?v=l8G1tiYoBxk&ab\\_channel=SiendoDiferente](https://www.youtube.com/watch?v=l8G1tiYoBxk&ab_channel=SiendoDiferente)

Srushti Patil *Photo Reel Album Tutorial.* (Consultado el día 8 de octubre de 2020) Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=NzvLfoHJZis>

Televisión pública. *Caja rodante: Hoy te mostramos cómo: Libro en origami - 31-03-11.* (Consultado el día 8 de octubre de 2020) Recuperado de

<https://www.youtube.com/watch?v=7fBKMbmMycA>

Trama cuadernos de diseño. Encuadernación artesanal. *Tutorial para la cuarentena con materiales que tenemos en casa. Parte 1.* (Consultado el día 8 de octubre de 2020) Recuperado de

[https://www.youtube.com/watch?v=7Q0C8N4Jskw&t=1823s&ab\\_channel=TramaCuadernosdeDise%C3%B1o](https://www.youtube.com/watch?v=7Q0C8N4Jskw&t=1823s&ab_channel=TramaCuadernosdeDise%C3%B1o)

Uvaluva Historieta - *Libro 3D INTERACTIVO -Pop Up Book | REGALO SAN VALENTIN.* (Consultado el día 8 de octubre de 2020) Recuperado de

<https://www.youtube.com/watch?v=n8jsebfft80&t=549s>

➤ Libros analizados en las clases:

Andruetto María Teresa, *La durmiente* BS AS Argentina.: Santillana, 2016.

Browne Anthony. *Cosita linda* México D.F.: Fondo de Cultura Económica, 2008.

Browne Anthony. *El libro de los cerdos* México D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1991.

Browne Anthony. *El túnel* México D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1993.

Isol. *Cosas que pasan.* México D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1998.

Isol. *El globo.* México D.F.: Fondo de Cultura Económica, 2002.

Isol. *Secretos de familia.* México D.F.: Fondo de Cultura Económica, 2003.

Isol. *Tener un patito es útil.* México D.F.: Fondo de Cultura Económica, 2007.

Jeffers Oliver *El increíble niño come libros.* México D.F.: Fondo de Cultura Económica, 2007.

Mckee David. *Ahora no Bernardo.* BS AS Argentina Editorial: Alfaguara, 2005.

Reynolds Peter *El punto* España.: Editorial Serres, 2005.

Sendak Maurice, *Donde viven los monstruos* (12.<sup>a</sup> ed.). (2017). (12.<sup>a</sup> ed.). Titivillus. Recuperado.



**COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT**  
**ESPACIO OPTATIVO: COMUNICACIÓN - MULTIMEDIO DE CRONISTAS,**  
**REPORTEROS Y CURIOSOS**  
**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS JURÍDICAS**  
**SEGUNDO AÑO - PLAN DE ESTUDIOS 2018**  
**Ciclo Lectivo 2021**

**Docentes intervinientes:** Martín García, Marcelo Taborda y Luis María Freytes.

## **FUNDAMENTACIÓN**

La comunicación forma parte de nuestra esencia como seres de relación. Nos ayuda a construir nuestra subjetividad y nuestra identidad en el desarrollo de una sociedad donde la información y el conocimiento ocupan un lugar fundamental.

En este contexto, el Colegio Nacional de Monserrat ha ido impulsando acciones tendientes a fortalecer una comunicación institucional que fortalezca los vínculos de pertenencia de la comunidad educativa, colabore en la construcción del accionar interno de la institución y pueda transmitir hacia la sociedad todo el caudal informativo que se va produciendo.

Dentro de esa estrategia y en forma articulada con el área de Comunicación Institucional del Colegio, se han ido formando espacios de participación como Monse Radio (radio oficial del Colegio Nacional de Monserrat), la Revista Monserrat (publicación digital) y el desarrollo de contenidos audiovisuales que se replican en las distintas redes sociales con las que cuenta nuestra institución.

La formación y desarrollo del espacio optativo “ComunicAcción” busca afianzar el papel del estudiantado en la estructura anteriormente descrita, con

el objetivo de que puedan aplicar sus habilidades comunicativas para el desarrollo personal e institucional y fomentar el desarrollo de su pensamiento crítico respecto de los modos en que la realidad se presenta.

## **OBJETIVOS GENERALES**

- Abordar de forma sencilla y práctica nociones de comunicación que incluyan desde técnicas básicas de redacción periodística, elaboración de artículos o informes en diferentes plataformas sobre temáticas de su interés.
- Participar en decisiones y acciones que transformen y mejoren la vida de la comunidad educativa a partir de las producciones radiales, gráficas y audiovisuales.
- Protagonizar la vida cultural, social y política reforzando el vínculo de pertenencia con la institución.
- Plasmar los artículos o informes en los diversos canales de difusión con los que cuenta el Colegio Nacional de Monserrat, en especial la radio y su revista digital integradas como “multimedia”.
- Participar en discusiones, debates y tareas de investigación de los temas a abordar y reconocer la importancia que para cualquier sociedad democrática tienen la veracidad y el rigor informativos.
- Suministrar herramientas tendientes a favorecer la participación, la libre expresión y el compromiso y sensibilidad social como ciudadanos.
- Interactuar en el proceso comunicativo de nuestra institución de manera inclusiva y participativa.

## **COMPETENCIAS O CAPACIDADES A TRABAJAR**

- Lectura, oralidad y expresión escrita para la elaboración y/o producción de contenidos gráficos, radiales, audiovisuales o multimedia reportes.
- Uso de los distintos tipos de comunicación: unidireccional, bidireccional y participativa.
- Desarrollo del pensamiento crítico y la capacidad de síntesis en las temáticas a contar o investigar.
- Búsqueda responsable de fuentes de información confiables para sus trabajos.
- Estímulo del trabajo colaborativo o en equipo como una manera de ejemplificar una participación ciudadana responsable y solidaria.

## **CONTENIDOS A DESARROLLAR**

### **Unidad 1. Introducción al mundo de la Comunicación**

Comunicación: concepto. Diferentes modos de comunicar y comunicarse. La evolución de medios de comunicación en los últimos años y su impacto en las relaciones personales y en las maneras de mirar el mundo. Medios de comunicación: nociones. Los medios de comunicación del Colegio Nacional de Monserrat.

### **Unidad 2. Nociones de producción comunicacional**

Introducción al abordaje de la realidad. Noticias: concepto y desarrollo. Nociones de producción periodística en Monse Radio y Revista Monserrat. La tarea de descubrir, observar, registrar y documentar lo que nos rodea para poder procesarlo y contárselo a los demás. Medios y democracia.

### **Unidad 3. La producción de contenidos y su valoración**

Reportajes, crónicas, entrevistas, columnas de opinión, editoriales en diarios y revistas: matices y momentos. Coberturas: tipos y características. La entrevista. Responsabilidad de informarse para informar y formar como ciudadano. El manejo de la información y su manipulación: Big Data, Fake News o Noticias Falsas e Inteligencia Artificial. El valor de la verdad y la credibilidad. Las fuentes de información. La curiosidad como disparador de desafíos y riesgos.

### **ESTRATEGIAS A APLICAR**

A partir de la exploración de intereses y capacidades de los sujetos, se tratará de incentivar discusiones y debates sobre temas a abordar a nivel grupal, así como también las iniciativas individuales o ligadas a cuestiones particulares que quieran ser profundizadas.

Se buscará desarrollar la producción de crónicas, reportes, informes o la asunción del papel de periodistas o comunicadores como una forma de despertar el interés por conocer el lugar en el que viven e interiorizarse por su realidad y sus problemáticas. Se realizarán actividades prácticas de comunicación, redacción y de edición periodística.

Se apuntará a fortalecer capacidades personales de cada estudiante ante su grupo de pares y a priorizar sus aportes al trabajo en equipo, distribuyendo roles en diferentes actividades y abordajes tanto en la Monse Radio como en la Revista Monserrat.

Asimismo, se contextualizará cada actividad para que el estudiantado identifique sus producciones como instrumento positivo y acción constructiva desarrollados por ciudadanos atentos al mundo que los rodea.

### **ACTIVIDADES PREVISTAS (CONTEXTO DE TAREA O PRODUCCIÓN)**

- Encuentros y desarrollos teórico-prácticos en el Colegio.
- Visitas a diferentes medios de comunicación.

- Asistencia a lugares y/o eventos de interés para efectuar reportajes y entrevistas o elaborar crónicas e informes.
- Valoración y uso de diferentes plataformas con las que cuenta el Colegio.
- Elaboración y producción de boletines o resúmenes informativos en formato audiovisual para la Monse Radio o de artículos y notas para la Revista Monserrat.
- Participación en charlas o conferencias con periodistas o expertos especializados en diferentes áreas.
- Interacciones con otros espacios y talleres para generar acciones comunes de aprendizaje y difundir contenidos, en especial con el Proyecto “Tu voz suma” y el taller de radio, a cargo del profesor Martín García, y el taller de “Realidad Internacional”, a cargo del profesor Marcelo Taborda.

## **PRODUCCIÓN FINAL**

La evaluación se realizará a través de producciones escritas, orales y/o prácticas realizadas en forma individual y grupal. Estos trabajos formarán parte de los contenidos de la Revista Monserrat, Monse Radio y las redes sociales del EO y de la institución.

Las actividades de cada etapa tendrán como eje temáticas relacionadas con la actualidad y la producción final formará parte de un anuario gráfico y audiovisual.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Se pretende valorar el grado de asimilación de los contenidos (saber), observar el adecuado desarrollo de procesos comunicativos (saber hacer) y determinar el valor de las decisiones tomadas (saber ser). Durante el transcurso del año lectivo se tendrá en cuenta:

- el interés por la temática desarrollada en el EO y el esfuerzo puesto en las tareas semanales.
- la participación en los grupos de trabajo.
- la realización de las actividades propuestas.
- la comprensión y organización de la información.
- el correcto uso del vocabulario comunicacional.
- la resolución de los inconvenientes de producción y el respeto manifestado en cada una de sus intervenciones.

## **RECURSOS**

Referencia de libros, publicaciones y apuntes sobre aspectos introductorios y generales de Comunicación y Periodismo. Diarios, revistas y otras publicaciones de actualidad en diferentes formatos. Visualización de reportajes, documentales o películas alusivos a diferentes aspectos de interés. Aprovechamiento de la Revista Monserrat, la Monse Radio y otras plataformas del Colegio como espacios donde plasmar y difundir lo producido a lo largo del año lectivo. Utilización del espacio de la Monse Radio para el desarrollo de prácticas con equipamiento básico. Uso del aula multimedia para eventuales entrevistas o comunicaciones vía Skype.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Alaniz, María. (2012). Medios masivos y procesos políticos latinoamericanos. XI Congreso

Balsebre, Armand y otros, (1998). La entrevista en radio, televisión y prensa. Buenos Aires: Ed Cátedra.

Kapuscinski, Ryszard. (2006). Los cínicos no sirven para este oficio. Buenos Aires; Ed. Anagrama

Latinoamericano de Investigadores de la Comunicación. Montevideo: ALAIC.

Disponible en: <http://hdl.handle.net/11086/5003>

Mitchell, Susana. (2003). ¿Qué es el periodismo? Buenos Aires: Ed. Educa

**COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT**  
**ESPACIO OPTATIVO: ENTRENAMIENTO FUNCIONAL**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA**  
**SEGUNDO AÑO - PLAN DE ESTUDIOS 2018**  
**Ciclo Lectivo 2021**

**Docente interviniente:** Fonseca, María Guadalupe

### **FUNDAMENTACIÓN**

Mi propuesta se basa según los estudios hechos por la Organización Mundial de la Salud (O.M.S) donde se ha comprobado los efectos que causa el sedentarismo en las personas debido al estilo de vida que transitamos en la actualidad. Según la OMS, el 60% de la población mundial no realiza la actividad física necesaria para obtener beneficios para su salud; también sostiene que los grupos más vulnerables a sufrir enfermedades, por causa de la inactividad física, son las mujeres, los adultos mayores y los adolescentes.

En la actualidad los jóvenes pasan muchas horas del día sentados en las escuelas, en sus hogares en frente a una computadora o viendo televisión. Además, debido al fenómeno de la inseguridad los niños, niñas y jóvenes ya no juegan en la calle, no andan en bicicleta, no se trepan árboles, etc. como podían hacerlo generaciones anteriores. Estas actividades lograban desarrollar habilidades básicas motoras y evitar problemas posturales, de obesidad, enfermedades causadas por el estrés en niños y jóvenes.

Otro fenómeno que afecta a nuestros adolescentes a la hora de realizar Educación Física, es el bullying. Muchas veces los alumnos no desean participar de estas clases, en tanto no se autoperciben con habilidad para las prácticas deportivas; esto genera frustraciones derivadas de la marginación a la que los propios compañeros los someten, o bien se aíslan para no exponerse a los demás.



A causa de todos estos factores, la propuesta de Entrenamiento Funcional, se basa en poder brindarles al estudiantado un espacio seguro para poder realizar actividad física, potenciar las habilidades motoras básicas y su autonomía a la hora de tomar decisiones ya sea en un juego, en un deporte o en la manera de relacionarse con otra persona.

El fundamento de esta propuesta reside en un nuevo concepto de “educación” física desde estos principios:

Respeto a la diversidad de intereses.

Privilegio de lo lúdico.

Combate al sedentarismo.

Promoción de valores: cooperación, solidaridad, comunicación e integración.

Instalación y desarrollo de hábitos de higiene y saludables.

Descubrimiento y despliegue del potencial individual.

El propósito de este programa formativo es concientizar la importancia de realizar ejercicio de una manera consciente, de llevar una vida saludable, apoyar al compañero y comprender que todos poseemos diferentes cualidades, habilidades, destrezas; en síntesis, es una renovada percepción de la actividad física en el marco escolar, sensible a lo plural, diverso y lejos de proyectos homogeneizadores y estandarizados.

## **OBJETIVOS GENERALES**

- Conocer y valorar su cuerpo y la actividad física como medio de exploración y disfrute, de sus posibilidades motrices, de relación con los demás y como recurso para organizar el tiempo libre.
- Apreciar la actividad física para el bienestar, manifestando una actitud responsable hacia uno mismo y las demás personas y reconociendo los

efectos del ejercicio físico, de la higiene, de la alimentación y de los hábitos posturales sobre la salud.

- Utilizar las capacidades físicas, habilidades motrices y el conocimiento de la estructura y funcionamiento del cuerpo para adaptar el movimiento a las circunstancias y condiciones de cada situación.
- Adquirir, elegir y aplicar principios y reglas para resolver problemas motores y actuar de forma eficaz y autónoma en la práctica de actividades físicas y deportivas.
- Regular y dosificar el esfuerzo, llegando a un nivel de auto exigencia acorde con sus posibilidades y la naturaleza de la tarea, desarrollando actitudes de tolerancia y respeto a las posibilidades y limitaciones de los demás.

## **COMPETENCIAS**

- Promoción de valores: cooperación, solidaridad, comunicación e integración.
- Desarrollo de hábitos saludables: prevención de lesiones, corrección postural, consecuencias del sedentarismo, desarrollo de hábitos saludables.
- Descubrir y desplegar el potencial individual.

## **CONTENIDOS**

### **UNIDAD Nª 1: CONOCIENDO NUESTRO CUERPO**

Esqueleto humano: huesos, segmentos corporales, columna vertebral.

Músculos: grandes grupos musculares, movimientos de los segmentos corporales.

### **UNIDAD Nª 2: CAPACIDADES MOTORAS**

Capacidades condicionales: fuerza, resistencia, velocidad y flexibilidad.

Capacidades coordinativas: equilibrio, fluidez, orientación, sentidos.

### **UNIDAD Nª 3: EJERCICIO Y SALUD**

Técnicas de ejecución de los movimientos.

Potencia y estabilidad el cuerpo.

Riesgos del sedentarismo: lesiones, enfermedades a causa del sedentarismo

Patologías de la columna vertebral.

## **METODOLOGÍA**

La manera que tendremos de trabajar en la parte práctica será mayormente en pequeños grupos para realizar diferentes estaciones en circuitos. En los circuitos desarrollaremos técnicas de ejercicios. Esto nos permitirá fortalecer la musculatura, a la vez mostrarle al alumnado en qué nos puede beneficiar o como aplicarlas en la vida cotidiana como, por ejemplo, sentarnos, pararnos, posturas correctas para dormir o levantar algo del suelo ya sea que tenga peso o no.

Un aprendizaje efectivo se logra cuando el individuo puede vivenciar mediante los ejercicios la correcta ejecución de los movimientos, en otras palabras, tener conciencia corporal y de esa manera evitar futuras lesiones.

Además, cada estudiante trabajará con un compañero al cual, a través de una lista de cotejo, seguirá los progresos de su dupla y de esta manera cada alumno tendrá un registro de sus avances. Al trabajar de esta manera buscamos la conciencia del movimiento, y el cuidado responsable del propio cuerpo y del compañero demostrando el respeto hacia el trabajo del otro.

También se propondrá actividades de estilo lúdicas, donde se desarrollarán las habilidades básicas motrices, aplicando las técnicas aprendidas previamente de manera natural.

A lo largo del año se utilizará un material teórico, el estudiantado registrará por escrito de todo lo planteado en clases. Se presentarán trabajos prácticos a lo largo del ciclo lectivo y al finalizar cada etapa deberán presentar una síntesis de lo trabajado.

### **Trabajos a presentar:**

¿Qué es el entrenamiento funcional? Aplicaciones.

Riesgos del sedentarismo.

Esqueleto humano. Clasificación de huesos, segmentos corporales.

Cadenas de grupos musculares.

Trabajo de investigación sobre lesiones.

Columna, sus curvaturas y patologías.

Clasificación de movimientos que puede realizar el cuerpo.

Capacidades condicionales y coordinativas con sus clasificaciones.

Producción final.

## **PRODUCCIÓN FINAL**

Al finalizar el año el alumnado deberá presentar en una carpeta la recopilación de todos los trabajos prácticos (incluyendo los trabajos de investigación) con un índice de los temas que se trataron.

Trabajo en equipo: propuesta y demostración de ejercicios específicos para los diversos segmentos corporales. Puesta en común.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Los criterios que se tendrán en cuenta a la hora de evaluar:

Proceso del sujeto a lo largo del año: participación, progreso de las habilidades motoras básicas y respeto hacia el docente y compañeros.

Presentación y entrega de los trabajos prácticos y producción final en tiempo y forma.

Nivel de participación.

Mejoramiento técnico y condición física.

## **BIBLIOGRAFIA**

Blog de investigación de Equipo Physcal: <http://www.equipoophysical.com/blog/>

Delgado (2015). Entrenamiento funcional o convencional, algunos pros y contras. Vitónica. Recuperado de:

Diéguez-Papi, J. (2007). Entrenamiento funcional en programas de fitness. Ed. Inde.

Entrenamientofuncional.net (2016). Qué es el entrenamiento funcional. Recuperado online: <https://entrenamientofuncional.net/>

Material armado y brindado por la docente Fonseca, Maria Guadalupe.

Migimnasio.com (2013). Beneficios del entrenamiento funcional. Recuperado online: <http://migimnasio.com/>

Rodríguez, M.E. (s.f.). ¿Conocemos el verdadero fin del entrenamiento funcional? Recuperado de [entrenar.me/blog/entrenamiento/funcional/](http://entrenar.me/blog/entrenamiento/funcional/)

[vitonica.com/musculacion/entrenamiento-funcional-o-convencional-algunos-pros-y-contras](http://vitonica.com/musculacion/entrenamiento-funcional-o-convencional-algunos-pros-y-contras)

**COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT**  
**ESPACIO OPTATIVO: PROGRAMACIÓN Y ROBÓTICA**  
**DEPARTAMENTO DE MATEMÁTICA Y FÍSICA**  
**SEGUNDO AÑO – PLAN DE ESTUDIOS 2018**  
**Ciclo Lectivo 2021**

**Docente interviniente:** Matías Leuci

## **FUNDAMENTACIÓN**

La Programación y la Robótica están presentes en todas partes, desde productos cotidianos y hogareños pasando por objetos de la vía pública como los semáforos hasta satélites que orbitan nuestro planeta. Uno de los objetivos de este espacio optativo es que aprendan a reconocer estas disciplinas en el espacio que nos rodea.

En palabras de la Raspberry Pi Foundation la cual cuenta con el apoyo del Laboratorio de Computación de la Universidad de Cambridge: "...aprender a crear, controlar y diseñar la tecnología ayudará a las personas a dar forma a un mundo cada vez más digital y a prepararlas para el trabajo del futuro."

El profesor en el MIT Media Lab, y co-creador de Scratch Mitch Resnick sostiene que programar es una forma de comunicarse con los demás, de organizar los pensamientos y de expresar ideas.

## **COMPETENCIAS**

Desarrollar el pensamiento computacional a través de sus capacidades:

- Razonamiento lógico
- Pensamiento algorítmico
- Reconocimiento de patrones
- Abstracción
- Descomposición
- Depuración
- Resolución de problemas

## OBJETIVOS

### 1. PROGRAMACIÓN

Usar construcciones de programación básicas para crear programas simples.  
Aplicar construcciones de programación básicas para resolver un problema.

### 2. COMPUTACIÓN FÍSICA

Comprender y usar componentes básicos digitales, analógicos y electromecánicos en el laboratorio de informática.  
Combinar entradas y/o salidas de datos para crear proyectos o resolver problemas.

### 3. DISEÑO

Diseñar modelos básicos en 2D y 3D.  
Combinar modelos 2D y 3D en el ensamblaje de un proyecto.

### 4. FABRICACIÓN

Utilizar materiales y herramientas básicas para crear prototipos de proyectos.

### 5. COMPARTIR Y COMUNIDAD

Trabajar en proyectos en forma colaborativa desde un espíritu lúdico y con la premisa: “El conocimiento es el único bien que crece cuanto más se comparte”

## CONTENIDOS GENERALES

El contenido se organizará en proyectos a través de los cuales se desarrollarán conceptos fundamentales y específicos utilizando uno o varios recursos tecnológicos enmarcados en la fundamentación de cada proyecto.

### Contenidos fundamentales y comunes:

1. Variables y tipos de datos.
2. Operadores.
3. Estructuras condicionales (si - entonces - sino).
4. Estructuras iterativas (controladas por cantidad y por decisión).
5. Algoritmo.
6. Pensamiento Computacional: abstracción, descomposición, generalización.

### Contenidos específicos por Proyectos:

1. Garabatos en tres dimensiones:
  - a. Recurso: Tinkercad.



- b. Fundamentación: “bajar una idea al papel” (*write it down* dicen los anglosajones) es algo que nos incorporan desde pequeños, vivimos en tres dimensiones, pero está tan instalado/entrenado en nosotros este “output” de bajar lo que pensamos a un soporte que sólo tiene dos dimensiones que pensar y plasmar ese pensamiento en un soporte que permita la tercera dimensión no fluye con naturalidad. Garabatos en tres dimensiones busca introducir a estudiantes en el diseño asistido por computadoras y en las herramientas fundamentales de fabricación digital
  - c. Contenidos: adiciones, sustracciones, dimensiones, volúmenes, grid, alineaciones, agrupamientos, simetría, fundamentos de corte láser e impresión 3D.
2. Botones, LED's y microcontroladores:
- a. Recurso: Arduino.
  - b. Fundamentación: cotidianamente interactuamos con *pequeños sistemas* que tienen entradas, salidas y estructuras de control, nos enseñan a interactuar con ellos e incluso a “respetarlos” pero esa enseñanza habitualmente no incluye el entendimiento de los fundamentos que subyacen a su funcionamiento. Este proyecto busca profundizar en aquello que damos por sentado a la hora de interactuar con estos pequeños sistemas y anhela romper los límites de la interacción en calidad de usuarias y usuarios.
  - c. Contenido: conceptos básicos de electrónica, generalidades de entradas y salidas analógicas y digitales, tipos de sensores, push button, fotoresistencia, tipos de actuadores, LED's, buzzer.
3. Crea tu primera animación:
- a. Recurso: Scratch
  - b. Fundamentación: la sintaxis suele ser el primer obstáculo/la primera gran barrera cuando nos enfrentamos por primera vez a un lenguaje de programación. La programación basada en bloques amortigua ese primer contacto. Mediante ella es posible acostumbrarse a encontrar los patrones propios del código y fundamentalmente obtener resultados sin detenerse en los detalles que requiere la sintaxis.
  - c. Contenido: interfaz, coordenadas, paletas: de Movimiento, de Apariencia, de Control, de Eventos, de Lápiz, de Sonidos, de Sensores, de Datos, de Operadores, Más bloques. Editor de imágenes. Comentarios. Clones, mochila.
4. Reinventando videojuegos:
- a. Recursos: Scratch, Alice, Trinket.io.

- b. Fundamentación: “reinventando videojuegos” busca sumarle una capa de complejidad al proyecto anterior, la capa de la interactividad. Recrear clásicos como pong, pacman, galaga es una estrategia para entender desde adentro cómo funcionan estos precursores.
  - c. Contenido: Interactividad. Programación orientada a eventos. Jugabilidad.
5. Crea tu primera Aplicación Móvil:
- a. Recurso: App Inventor.
  - b. Fundamentación: Comprender la estrecha relación entre diseño y código dándole forma a simples aplicaciones para los dispositivos que nos acompañan cotidianamente.
  - c. Contenido: Componentes básicos, multimedia, de animación, sociales, de sensores, de alineamiento de la pantalla, otros componentes.
6. Una pequeña isla en la Web:
- a. Recursos: codepen.io.
  - b. Fundamentación: ser capaces de dar el salto desde la programación basada en bloques a la programación basada en texto.
  - c. Contenido: HTML & CSS.

## **METODOLOGÍA**

Este espacio optativo tiene como modalidad de trabajo el aprendizaje basado en proyectos. Se prevé el uso de plataformas como Autodesk y Trinket que permiten explorar y utilizar componentes para prototipar y simular circuitos por un lado y trabajar rápidamente con código por otro. Asimismo permiten la depuración de los sucesivos proyectos.

## **PRODUCCIÓN FINAL**

La producción final será una actividad grupal (2 estudiantes) la cual consiste en la elaboración de un proyecto original a partir de lo trabajado a lo largo del EO. En cuanto a las temáticas serán aceptadas desde expresiones artísticas (animaciones, videojuegos) hasta pequeños desarrollos que busquen resolver un problema diagnosticado. Las producciones originales serán puestas en común en el marco del EO con la posibilidad de compartir con la comunidad en la modalidad de feria buscando socializar lo trabajado más allá de los límites del EO.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La participación, el compañerismo, el trabajo en equipo, el respeto hacia las contribuciones de una/una compañera/o, y la capacidad de diagnosticar un problema, la pertinencia a la hora de elegir los componentes, las características que presente el diseño de una posible solución, serán considerados a la hora de construir la evaluación cualitativa de cada participante de este espacio optativo.

## BIBLIOGRAFÍA

- [Arduino Libro de Proyectos](#)
- <https://wireframe.raspberrypi.org/books/code-the-classics1/pdf>
- [https://www.ted.com/talks/alex\\_rosenthal\\_the\\_prison\\_break\\_think\\_like\\_a\\_coder\\_ep\\_1](https://www.ted.com/talks/alex_rosenthal_the_prison_break_think_like_a_coder_ep_1) (y episodios sucesivos)
- Python para todos. Explorando la información con Python 3. Charles R. Severance. 02-Abr-2020 Traducción al Español completa de Python 3.0

## REFERENCIAS

[https://www.ted.com/talks/alex\\_rosenthal\\_the\\_prison\\_break\\_think\\_like\\_a\\_coder\\_ep\\_1](https://www.ted.com/talks/alex_rosenthal_the_prison_break_think_like_a_coder_ep_1)  
[https://www.ted.com/talks/mitch\\_resnick\\_let\\_s\\_teach\\_kids\\_to\\_code](https://www.ted.com/talks/mitch_resnick_let_s_teach_kids_to_code)  
<https://curriculum.raspberrypi.org/computational-thinking/>  
<https://saposyprincesas.elmundo.es/consejos/educacion-colegio/futuro-programacion/>

**COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT**  
**ESPACIO OPTATIVO: REALIZACIÓN FOTOGRÁFICA**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA**  
**SEGUNDO AÑO - PLAN DE ESTUDIOS 2018**  
**Ciclo Lectivo 2021**

**Docente interviniente:** Alejandro Álvarez

## **FUNDAMENTACIÓN**

Antes de inventarse la cámara fotográfica, desde tiempos prehistóricos, la humanidad trató de capturar la realidad circundante en una imagen física, dejar registros de su paso por el mundo y de los acontecimientos que modificarían sus vidas.

No siempre se consideró la fotografía como un arte posible, dado que carecía en sus inicios de la difusión y aceptación de hoy en día y se prefería la pintura como medio artístico de representación de la realidad; sin embargo, a lo largo del siglo XX se desarrollaron tendencias estéticas novedosas que influyeron en las sensibilidades de la época y le abrieron campo al arte fotográfico para demostrar su potencial subjetivo.

Hoy la fotografía cumple un rol artístico, documental o periodístico importante, ya que permite capturar imágenes reales y reproducirlas en medios físicos o digitales, pudiendo así observar eventos que ocurrieron en otras latitudes y/o en otros tiempos históricos.

El periodismo, la ciencia y la historia hoy en día son inseparables de la fotografía, en cualquier casa del siglo XX se conseguían álbumes de fotos o portarretratos. En el siglo XXI, en cambio, el lugar para acumular las fotografías

parece ser el digital: los discos rígidos de las computadoras o incluso las redes sociales.

Con el avance de las tecnologías, además, la fotografía ha llegado a estar al alcance de todos, permitiendo que cada persona que cuente con un dispositivo móvil pueda captar imágenes y conservarlas para siempre, compartiéndolas con sus amistades. El auge de redes sociales posibilita también que las herramientas para compartir imágenes sean cada vez más instantáneas y públicas.

El estudiantado debe ser capaz de comunicarse y expresarse, favoreciendo el desarrollo de su creatividad, su imaginación, su inteligencia. Esto se llevará a cabo mediante la práctica constante, utilizando diferentes técnicas, realizando trabajos de carácter individual y grupal.

La fotografía no es solo apretar un botón, es mucho más. Se logra obteniendo una perfecta combinación de elementos muy importantes: exposición, color, enfoque y composición. El secreto es entender que la cámara es solo un instrumento y que la verdadera fotografía sale de ti.

## **OBJETIVOS GENERALES**

- Conocer las herramientas conceptuales y prácticas de la fotografía.
- Realizar imágenes fotográficas de buena calidad, siguiendo un recorrido desde la idea original hasta el producto final.
- Dominar los elementos de la composición de la imagen y los aspectos básicos de la comunicación visual.

## **COMPETENCIAS**

- Desarrollo de pensamiento crítico.
- Decodificación de los distintos estímulos visuales.
- Estimulación de la creatividad a la hora de construir sus propias representaciones de la realidad.
- Adaptación a los medios económicos y tecnológicos disponibles.

## **CONTENIDOS**

### **Unidad 1**

Introducción a la Fotografía. La cámara fotográfica: sus partes, tipos de cámara y su funcionamiento. Uso de los controles. Modos de sujeción de la cámara.

### **Unidad 2**

Encuadre y enfoque. Tipos de enfoque: manual y automático. Tipos de encuadre. Representación de la figura humana. Angulación de la cámara. Tipos de plano. El recorte de la realidad. Del plano detalle al plano general. Objetivos: características y tipos de objetivos. Distancia focal. Ángulo visual.

### **Unidad 3**

Teoría de exposición y elementos que la conforman: velocidad de obturación, diafragma, ISO. Profundidad de campo. Distancia de enfoque. Balance de blancos. Temperatura color. Corrección de color.

### **Unidad 4**

Composición – Regla de tercios. Puntos fuertes. Horizontes. Los ojos. Líneas maestras. Fondos. Altura. Contexto.

### **Unidad 5**

Efectos estéticos posibles a través de los controles de la cámara (barrido, sensación de movimiento, tiempo de exposición. Congelar la imagen. Cómo saber qué velocidad usar).

### **Unidad 6**

Conceptos generales sobre la luz e iluminación. Calidad de la luz – Contraste. Luz dura. Luz suave. Difusores y su uso.

### **Unidad 7**

Análisis de la imagen – Aspecto denotado. Aspecto connotado.

## **METODOLOGÍA**

- Visionado de obras audiovisuales.
- Prácticas en estudio y espacios controlados.
- Safaris fotográficos.
- Trabajos individuales y grupales en el aula y en espacios abiertos dentro del Colegio.
- Salidas a museos.

## **PRODUCCIÓN FINAL**

Realización de una serie fotográfica de tema libre y conformación de una muestra a fin de año.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Se evaluarán los trabajos finales de acuerdo a la aplicación de los conceptos aprendidos y a la prolijidad de la presentación.

## **BIBLIOGRAFIA**

Se irá proveyendo al alumnado artículos online sobre la materia.

**COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT**  
**ESPACIO OPTATIVO: TALLER DE ACTUACIÓN TEATRAL**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA**  
**SEGUNDO AÑO - PLAN DE ESTUDIOS 2018**  
**Ciclo Lectivo 2021**

**Docente interviniente:** Lic. María Soledad Patri

### **FUNDAMENTACIÓN**

El teatro como medio de expresión artística es de suma importancia en la formación del alumnado, ya que permite la integración grupal, ayuda al individuo a desenvolverse y desinhibirse estimulando la expresión y desarrollado la creatividad y la sensibilidad.

El teatro aborda el trabajo grupal y colectivo, desarrollando la confianza personal y generando vínculos en el trabajo con el otro, potenciando las capacidades y competencias de cada estudiante.

Este EO propone abordar la actuación teatral, tomando al teatro desde su función expresiva y comunicadora, como una construcción poética y simbólica donde el sujeto aprende a decir, a mostrar su visión de la realidad, su manera de ver el mundo, sus ideas y convicciones, desde un lugar artístico y poético; generando individuos con pensamiento crítico y reflexivo.

Mediante diferentes técnicas y ejercicios teatrales nos proponemos profundizar sobre la actuación y el trabajo del actor en la escena, generando un espacio de creación permanente, donde el alumno adquiera capacidades expresivas y comunicadoras.

El formato propuesto para este EO es el de taller ya que invita a construir y crear desde la práctica concreta, en el espacio escénico.



## **OBJETIVOS GENERALES**

- Generar un espacio de producción escénica creativa.
- Desarrollar la expresión, la creatividad y la sensibilidad.
- Promover el trabajo en equipo, afianzando lazos grupales y fraternales.
- Fomentar el desarrollo de capacidades y competencias propias de cada estudiante.
- Desarrollar capacidades expresivas y comunicativas.
- Fomentar el juicio crítico y reflexivo.
- Conocer y aplicar elementos y mecanismos de construcción escénica y actoral.
- Generar una representación teatral para presentar a público.

## **COMPETENCIAS A DESARROLLAR**

- Capacidades psicomotrices.
- Capacidades expresivas y comunicativas.
- Creatividad y sensibilidad.
- Trabajo en equipo.
- Competencias actorales.
- Capacidades de lectoescritura.
- Capacidades de reflexión, análisis y crítica.
- Responsabilidad y compromiso.
- Resolución de situaciones problemáticas.

## **CONTENIDOS**

- Capacidades de movimiento.
- Relación del cuerpo con el espacio.
- Potencialidades del gesto y el cuerpo como fuente de expresión.
- Técnicas de improvisación escénica.

- El espacio escénico.
- El texto teatral.
- Partitura de acción.
- Construcción de personaje.
- El teatro como comunicador de sentido.
- Creación de escenas teatrales.
- La mirada del espectador teatral.
- Recursos escénicos (escenografía, sonido, objetos, vestuario y maquillaje).
- Roles teatrales.
- Construcción de la puesta en escena
- Montaje escénico.

## **METODOLOGÍA DE TRABAJO**

El taller propone una dinámica de clases presenciales a dictarse los días martes de por medio (el 1° y 3° de cada mes) intercaladas con clases no presenciales. En estas primeras se desarrollarán los contenidos de manera grupal, y se asignarán pautas para trabajar los temas en los casos no presenciales a través de investigaciones, ejercicios, trabajos prácticos, etc. sobre el tema abordado, manteniendo así una correlación permanente en los temas y contenidos entre una clase y la otra. A su vez el primer sábado de cada mes se agregará una clase presencial más extensa, donde se llevará a la práctica lo aprendido, se harán puestas en común sobre las diferentes dinámicas, se pondrán en consideración temas y problemáticas de interés, etc.

El Espacio Optativo está planteado con el formato de un taller, donde el alumnado se apropiará de los conocimientos desde la práctica concreta, construyendo el espacio entre todos, por lo cual se tendrán en cuenta las necesidades e intereses de cada uno.

Las clases se abordarán a través de:

- Ejercicios y juegos escénicos y actorales.
- Ejercicios de expresión corporal.
- Ejercicios de improvisación escénica.
- Práctica de distintos espacios escénicos.
- Análisis de textos teatrales.
- Investigación sobre técnicas actorales de diferentes referentes.
- Ejercicios sobre construcción del personaje.
- Reflexiones sobre el quehacer teatral.
- Armado de escenas teatrales.
- Análisis y crítica de escenas presentadas por otros compañeros.
- Investigación sobre recursos escénicos y aplicación a la escena.
- Puesta en escena y presentación a público.

## RECURSOS

### ***Espacio:***

- Salón de Actos.

### ***Materiales brindados por la Institución:***

- Equipo de música.
- Cañón y proyector.
- Pelucas y objetos.
- Elementos de sonido e iluminación para la representación escénica.

### ***Materiales aportados por alumnos y docente:***

- Textos dramáticos.
- Cámaras fotográficas y teléfonos celulares.
- Objetos escénicos, elementos escenográficos, maquillaje y vestuario.
- Netbook, notbook y demás recursos tecnológicos.

## PRODUCCIÓN FINAL

Como producción final se propone la realización de una puesta en escena (representación teatral) en grupo de 5 o 6 estudiantes aproximadamente, la cual se presentará a público con utilización de vestuario, escenografía, utilería, musicalización, etc.

El tiempo de armado de las diferentes puestas en escena grupales será de tres meses aproximadamente y se destinará un día del mes de octubre para su presentación a público.

En la producción final se evaluarán todos los contenidos aprendidos a lo largo del EO y se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- Trabajo colaborativo en equipo.
- Participación activa en la construcción de las escenas.
- Creatividad en la propuesta escénica.
- Responsabilidad y compromiso.
- Reflexión crítica sobre el trabajo propio y del otro.
- Transpolación de los contenidos aprendidos a la práctica.

## BIBLIOGRAFIA

- BEDORE, B. (2004). *101 juegos de improvisación. Diversión y creatividad a través de la improvisación y la interpretación*. Madrid: Neo Person.
- DUBATTI, J (1999). *El Canon de la Multiplicidad. En su Teatro Laberinto. Ensayos sobre teatro argentino*. Argentina. Atuel.
- HOLOVATUCK, J. – ASTROSKY, D. (2001). *Manual de Juegos y Ejercicios Teatrales. Hacia una Pedagogía de lo Teatral*. Argentina. Instituto Nacional de Teatro.
- MANTOVANI, A. y JARA, J. (2015). *El actor creativo. La actriz creativa. Manual para conseguirlo*. Bilbao. Artezblai.

- MANTOVANI, A., CORTÉS, B., CORRALES, E., MUÑOZ, J.R. y PUNDIK, P. (2016). *Impro. 90 juegos y ejercicios de improvisación teatral*. Barcelona. Octaedro. MARINA, J. (2013). *El aprendizaje de la creatividad*. Barcelona: Ariel.
- ORTIZ, L. (1994), *La Producción Colectiva de lo Dramático. Taller de Teatro para la Enseñanza Media*. Argentina. Club de Estudio.
- PARDO BELGRANO, M. – ANTRAYGUES DE DOUBLIER, N. y otros (1981). *Didáctica del Lenguaje y la Comunicación. Teatro: Arte y Comunicación. Actividades de Clase*. Argentina. Plus Ultra.
- PAVIS, P. (1998). *Diccionario de teatro*. Barcelona, Paidós.
- UBERSFELD, A. (1997). *La escuela del espectador*. Madrid. Asociación de Directores de Escena de España.



Universidad Nacional de Córdoba  
2021 - Año del homenaje al Premio Nobel de Medicina Dr. César Milstein

**Hoja Adicional de Firmas  
Informe Gráfico**

**Número:**

**Referencia:** EO 2°- 2021

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 35 pagina/s.

Digitally signed by DIAZ GAVIER Maria Felisa  
Date: 2021.11.08 14:09:10 ART  
Location: Ciudad de Córdoba

Digitally signed by GDE UNC  
DN: cn=GDE UNC, c=AR, o=Universidad  
Nacional de Cordoba, ou=Prosecretaria de  
Informatica, serialNumber=CUIT 30546670623  
Date: 2021.11.08 14:16:42 -03'00'

**COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT**  
**ESPACIO OPTATIVO: ¡Alta Banda!**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA**  
**TERCER AÑO - PLAN DE ESTUDIOS 2018**  
**Ciclo Lectivo 2021**

**Docentes intervinientes:** Álvarez Sánchez, Ramiro, Yulitta, Mayra Luz

## **FUNDAMENTACIÓN**

En este espacio optativo se pretende trabajar a partir de un repertorio musical diverso proveniente del capital cultural del alumnado y que, al mismo tiempo, estos horizontes se amplíen en pos de que este pueda conocer, pensar e interpretar otras músicas. Cada estudiante optará por un instrumento musical melódico o armónico formando grupos con pares que hayan elegido otros. De manera colectiva, deberán componer obras musicales a partir de piezas y materiales preexistentes fundamentando técnicamente las decisiones tomadas.

## **OBJETIVOS GENERALES**

- Experimentar la participación en prácticas musicales colectivas poniendo de manifiesto espíritu colaborativo, flexibilidad, sensibilidad, entusiasmo y motivación.
- Ejecutar un instrumento musical melódico, armónico o rítmico a elección explorando y utilizando técnicas específicas para el dominio del mismo.
- Componer una obra musical tomando decisiones estético-musicales en relación a la forma musical, al orgánico, a la base rítmica, entre otras.
- Mostrar conciencia progresiva de las convenciones sociales, los aspectos culturales y la versatilidad del lenguaje en función del contexto y la intención comunicativa.

## COMPETENCIAS

- Pensamiento creativo y crítico.
- Trabajo en colaboración.
- Selección de procedimientos para la ejecución vocal-instrumental.
- Apropiación de nuevos conocimientos y su relación con los ya apropiados.
- Consideración de la diversidad y la diferencia como potencialidades.
- Diferenciación de información, opinión y juicio de valor.
- Socialización y consideración de diferentes resoluciones en la elaboración de la producción colectiva.
- Compromiso con las responsabilidades derivadas del rol de cada uno en el equipo.

## CONTENIDOS

- Ensamble vocal –instrumental.
- Composición musical: arreglo/reversión de una canción preexistente.
- Creación de letras en relación a temáticas a elección.
- Apreciación musical: audición y reflexión.
- Grafías tradicionales y/o analógicas: representación gráfica de parámetros musicales.

## METODOLOGÍA

Implementaremos la modalidad de **aula taller**, donde el producto musical encuentra íntima relación con los contenidos y significatividad en el transcurso del proceso. Esta modalidad permite, además, enseñar y aprender con otros.

Los contenidos se abordarán de manera integral a través de actividades de **recepción, interpretación y producción musical**.



Se propone como eje transversal de trabajo la práctica continua de la música a través de **la ejecución y la audición**, vivenciando continuamente el contenido a tratarse.

Así mismo es también un eje transversal la continua reflexión y debate de los temas tratados.

## **PRODUCCIÓN FINAL**

Consistirá en la composición grupal de una obra musical a partir de piezas y materiales preexistentes donde el estudiantado dé cuenta del dominio técnico de los instrumentos musicales, de haber manipulado distintos elementos del lenguaje musical, y de haber investigado en torno a una temática social actual plasmada en la letra de la canción.

Trabajo grupal de entre 6/7 integrantes previsto a realizarse en 4 meses. Presentación de una obra musical compuesta por el grupo donde el conjunto participe en la ejecución vocal-instrumental en vivo en base a un género musical y una temática social actual a elección del grupo. La muestra final será en el colegio frente a otros cursos y estará organizada por estudiantes del EO.

## **BIBLIOGRAFIA**

- Arreglos vocales-instrumentales de los docentes a cargo. Materiales específicos pertinentes a las propuestas de géneros musicales y canciones de los/as estudiantes. Materiales específicos pertinentes a las temáticas que surjan del interés del grupo.

**COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT**  
**ESPACIO OPTATIVO: COMUNICACIÓN, *MULTIMEDIO DE CRONISTAS,***  
***REPORTEROS Y CURIOSOS***  
**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS JURÍDICAS**  
**TERCER AÑO – PLAN DE ESTUDIOS 2018**  
**Ciclo Lectivo 2021**

**Docentes intervinientes:** Martín García, Marcelo Taborda y Luis María Freytes.

## **FUNDAMENTACIÓN**

La comunicación forma parte de nuestra esencia como seres de relación. Nos ayuda a construir nuestra subjetividad y nuestra identidad en el desarrollo de una sociedad donde la información y el conocimiento ocupan un lugar fundamental.

En este contexto, el Colegio Nacional de Monserrat ha ido impulsando acciones tendientes a fortalecer una comunicación institucional que fortalezca los vínculos de pertenencia de la comunidad educativa, colabore en la construcción del accionar interno de la institución y pueda transmitir hacia la sociedad todo el caudal informativo que se va produciendo.

Dentro de esa estrategia y en forma articulada con el área de Comunicación Institucional del Colegio, se han ido formando espacios de participación como Monse Radio (radio oficial del Colegio Nacional de Monserrat), la Revista Monserrat (publicación digital) y el desarrollo de contenidos audiovisuales que se replican en las distintas redes sociales con las que cuenta nuestra institución.

La formación y desarrollo del espacio optativo “ComunicAcción” busca afianzar el papel del estudiantado en la estructura anteriormente descrita, con el objetivo de que puedan aplicar sus habilidades comunicativas para el

desarrollo personal e institucional y fomentar el desarrollo de su pensamiento crítico respecto de los modos en que la realidad se presenta.

## **OBJETIVOS GENERALES**

- Abordar de forma sencilla y práctica nociones de comunicación, técnicas básicas de redacción periodística y elaboración de informes en diferentes plataformas sobre temáticas diversas
- Conocer las características de los diferentes roles -conductor, productor, columnista, musicalizador, editor- al momento de la elaboración de contenidos en Monse Radio.
- Participar en acciones que transformen y mejoren la vida de la comunidad educativa a partir de producciones radiales, gráficas y audiovisuales o en la intervención como reporteros de proyectos sociocomunitarios.
- Generar artículos o informes en los distintos canales de difusión del Colegio Nacional de Monserrat, con participación y prácticas en la radio y su revista digital integradas como “multimedia”.
- Propiciar el pensamiento crítico y rescatar el valor de preguntar y preguntarse sobre cuestiones simples o complejas.
- Participar en discusiones, debates y tareas de investigación de los temas a abordar y reconocer la importancia que para cualquier sociedad democrática tienen la veracidad y el rigor informativos.
- Fomentar la integración y cooperación entre pares para sortear obstáculos y dificultades a la hora de buscar y/o transmitir información.
- Suministrar herramientas para favorecer la participación, la libre expresión, la empatía y sensibilidad social como ciudadanos.
- Interactuar en el proceso comunicativo de nuestra institución de manera inclusiva y participativa.

## **COMPETENCIAS O CAPACIDADES A TRABAJAR**

- Lectura, oralidad y expresión escrita para la elaboración y/o producción de contenidos gráficos, radiales, audiovisuales o multimedia reportes.
- Uso de los distintos tipos de comunicación: unidireccional, bidireccional y participativa.
- Desarrollo del pensamiento crítico y la capacidad de síntesis en las temáticas a contar o investigar.
- Búsqueda y detección de fuentes de información confiables y estrategias para identificar las “fake news” o noticias falsas.
- Estímulo del trabajo colaborativo o en equipo como una manera de ejemplificar una participación ciudadana responsable y solidaria.

## **CONTENIDOS A DESARROLLAR**

### **Unidad 1. La comunicación en nuestros tiempos**

Introducción a la producción de contenidos periodísticos. La realidad y sus múltiples aristas; temáticas y segmentos para abordarla (Sucesos, Artes, Deportes, Política, Economía, Ciencias, etc). Noticias que hacen historia e historias simples que pueden ser noticia.

### **Unidad 2. Producción informativa**

La tarea de descubrir, observar, registrar y documentar lo que nos rodea para poder procesarlo y contárselo a los demás. Qué y cómo cuentan noticias e historias los medios (gráficos, audiovisuales, digitales, multiplataformas, etc.). Diferentes formas de presentar noticias o información en medios gráficos, radiales, audiovisuales, blogs y redes.

### **Unidad 3. La producción como trabajo en equipo. Repercusión social de la comunicación.**

Roles y funciones en la radio: conducción, locución, producción, redacción, edición, operación técnica, musicalización, móviles. Lenguaje, estructura y guiones de radio. La importancia de un conocimiento y una contextualización previos de los hechos o las personas a retratar a través de la palabra y de la imagen. Informes especiales en diarios, revistas, radios, TV, etc. Medios y democracia. Rigurosidad versus “*fake news*”. Opinión pública, audiencia de radio. Modelos de Programación. Streaming. Radio Digital.

### **ESTRATEGIAS A APLICAR**

A partir de la exploración de intereses y capacidades de los individuos, se tratará de incentivar discusiones y debates sobre temas a abordar a nivel grupal, así como también las iniciativas individuales o ligadas a cuestiones particulares que quieran ser profundizadas.

Se buscará desarrollar actividades prácticas de análisis periodístico, la producción de crónicas en salidas a campo, reportes, informes o la asunción del papel de periodistas o comunicadores como una forma de despertar el interés por conocer el lugar en el que viven e interiorizarse por su realidad y sus problemáticas.

Se apuntará a fortalecer capacidades personales de cada estudiante ante su grupo de pares y a priorizar sus aportes al trabajo en equipo, distribuyendo roles en diferentes actividades y abordajes tanto en la Monse Radio como en la Revista Monserrat.

Asimismo, se contextualizará cada actividad para que el estudiantado identifique sus producciones como instrumento positivo y acción constructiva desarrollados por ciudadanos atentos al mundo que los rodea.

### **ACTIVIDADES PREVISTAS (CONTEXTO DE TAREA O PRODUCCIÓN)**

Encuentros y desarrollos teórico-prácticos en el Colegio. Visitas a diferentes medios de comunicación. Asistencia a lugares y/o eventos de interés para efectuar reportajes y entrevistas o elaborar crónicas e informes. Uso de

diferentes plataformas con las que cuenta el Colegio para prácticas y difusión de trabajos. Elaboración y producción de boletines o resúmenes informativos en formato audiovisual para la Monse Radio o la Revista Monserrat. Participación en charlas o conferencias con periodistas o expertos especializados en diferentes áreas. Interacciones con otros espacios y talleres para generar acciones comunes de aprendizaje y difusión de contenidos, como la integración con Proyectos Sociocomunitarios; o también con el Proyecto “Tu voz suma” y el taller de radio, a cargo del profesor Martín García, o el taller de “Realidad Internacional”, que dicta el profesor Marcelo Taborda.

## **PRODUCCIÓN FINAL**

La evaluación se realizará a través de producciones escritas, orales y/o prácticas realizadas en forma individual y grupal. Estos trabajos formarán parte de los contenidos de la Revista Monserrat, Monse Radio y las redes sociales del EO y de la institución.

Las actividades de cada etapa tendrán como eje temáticas relacionadas con la actualidad y la producción final formará parte de un anuario gráfico y audiovisual.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Se pretende valorar el grado de asimilación de los contenidos (saber), observar el adecuado desarrollo de procesos comunicativos (saber hacer) y determinar el valor de las decisiones tomadas (saber ser). Durante el transcurso del año lectivo se tendrá en cuenta:

- el interés por la temática desarrollada en el EO y el esfuerzo puesto en las tareas semanales
- la participación en los grupos de trabajo
- la realización de las actividades propuestas,
- la comprensión y organización de la información
- el correcto uso del vocabulario comunicacional

- la resolución de los inconvenientes de producción y el respeto manifestado en cada una de sus intervenciones.

## **RECURSOS**

Referencia de libros, publicaciones y apuntes sobre aspectos introductorios y generales de Comunicación y Periodismo. Diarios, revistas y otras publicaciones de actualidad en diferentes formatos. Visualización de reportajes, documentales o películas alusivos a diferentes aspectos de interés. Aprovechamiento de la Revista Monserrat, la Monse Radio y otras plataformas del Colegio como espacios donde plasmar y difundir lo producido a lo largo del año lectivo. Utilización del espacio de la Monse Radio para el desarrollo de prácticas con equipamiento básico. Uso del aula multimedia para eventuales entrevistas o comunicaciones vía Skype.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Alaniz, María. (2012). Medios masivos y procesos políticos latinoamericanos. XI Congreso.

Balsebre, Armand y otros, (1998). La entrevista en radio, televisión y prensa. Buenos Aires: Ed Cátedra.

Kapuscinski, Ryszard. (2006). Los cínicos no sirven para este oficio. Buenos Aires; Ed. Anagrama.

Latinoamericano de Investigadores de la Comunicación. Montevideo: ALAIC. Disponible en: <http://hdl.handle.net/11086/5003>

Mitchell, Susana. (2003). ¿Qué es el periodismo? Buenos Aires: Ed. Educa.

**COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT**  
**ESPACIO OPTATIVO: DEL GABINETE A LA PANTALLA**  
**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS NATURALES**  
**TERCER AÑO - PLAN DE ESTUDIOS 2018**  
**Ciclo Lectivo 2021**

**Docentes intervinientes:** María Florencia Lavandera y Federico Schmukler

## **FUNDAMENTACIÓN**

El gabinete de ciencias naturales del colegio está dotado de una importante colección biológica y paleontológica a la que recurrimos a menudo como material complementario para nuestras clases. La situación coyuntural en la que nos encontramos nos ha alejado de nuestro gabinete, pero dejó al alcance innumerables recursos educativos de los más variados museos de ciencias naturales del mundo, que no se han limitado simplemente a subir registros fotográficos de sus colecciones si no que han generado contenidos de divulgación científica a través de documentales, aplicaciones, imágenes interactivas y toda una serie de recursos TIC.

Es nuestra propuesta que el alumnado genere documentales cortos y otros recursos audiovisuales utilizando estrategias de mediación cultural para la divulgación científica, que permitan que el gabinete de ciencias naturales del colegio trascienda barreras físicas, socializando así el patrimonio que éste posee y generando nuevos espacios de aprendizaje para la educación pública.

## **OBJETIVOS GENERALES**

Que el estudiantado:

- Comprenda la importancia de los procesos de divulgación en el área de las ciencias naturales.



- Desarrolle un proceso de investigación para el armado de cortos documentales.
- Elabore documentales como estrategia para la divulgación científica.

## COMPETENCIAS

- Desarrollar competencias de comunicación a través de lenguajes audiovisuales para la divulgación de las ciencias naturales a partir de cortos documentales.
- Construir un pensamiento crítico, analítico y propositivo sobre contenidos científicos relevantes.
- Fomentar desde el plano audiovisual la narrativa y el ordenamiento de la información que surja desde la investigación.

## CONTENIDOS

- Método de investigación en las ciencias naturales: repaso de las etapas del proceso de investigación.
- Divulgación científica: evolución histórica de las estrategias de divulgación científica.
- Importancia de la divulgación en el área de las ciencias naturales.
- Los museos virtuales como espacios para la divulgación científica.
- La divulgación científica a través del género documental.
- ¿Qué es un documental? ¿Qué tipos de documentales existen?
- Estructura narrativa y de montaje en documentales:
- Aspectos técnicos del montaje.
- Herramientas del montaje: Elipsis, Transiciones, Raccords, Uso del sonido, Diseño sonoro y Foley.
- Aplicación práctica: Utilización técnica específica del formato FULLHD (1920x1080) para grabación de vídeo y posterior edición en software Adobe Premiere Pro.
- Práctico final:

- Cómo abarcar un proceso de investigación a partir de un objeto seleccionado en el gabinete. Tipo de documental a elegir en función del objeto de investigación.
- Cómo documentar ese proceso, eligiendo un enfoque que forme una narrativa y le dé un hilo estructural a la película. Informar y contar una historia al mismo tiempo.

## **METODOLOGÍA**

Hasta el mes de septiembre se desarrollarán los contenidos vinculados a las temáticas planteadas partiendo del análisis de diferentes documentales y material de divulgación de distintos museos virtuales que servirán como referencia para la producción final.

Luego del receso invernal el alumnado se dividirá en grupos de 3 o 4 integrantes y elegirán un tema a trabajar partiendo de algunas de las piezas de la colección del gabinete. A partir de allí comenzarán a realizar una investigación al respecto, que culminará en el desarrollo de un corto documental sobre el tema elegido.

## **PRODUCCIÓN FINAL**

Al final del curso y comenzando a trabajar a mediados del mes de septiembre, los grupos presentarán un corto documental de 8 a 12 minutos aproximadamente que abarque el tema de investigación elegido.

Se formarán grupos de 3 o 4 integrantes para que tomen un tópico del gabinete de biología para su investigación. A partir de su elección, elegirán una narrativa conveniente y la presentarán al final del curso en forma de un film documental terminado.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Participación en las actividades y clases pautadas.
- Correcta aplicación del método científico durante el desarrollo de la investigación.
- Correcto uso y aplicación de las herramientas y recursos audiovisuales en la elaboración del documental.
- Uso de vocabulario específico.
- Cumplimiento con las actividades y roles asignados por el equipo de trabajo.
- Entrega en tiempo y forma de los trabajos solicitados.

## BIBLIOGRAFÍA PARA EL ESTUDIANTE

Por no existir material acorde al nivel, los docentes del espacio elaborarán un compilado bibliográfico basado en la siguiente bibliografía:

- BILL, N. (2013). *“Introducción al documental”*. 2a edición. Ed. Universidad Nacional Autónoma de México.
- CASTAÑO VÉLEZ, M. C. (2016). *“Arte y Divulgación Científica: Enseñar Para Comprender”*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Colombia]. Repositorio Universidad Nacional de Colombia.
- LEÓN, B. (2002). “La divulgación científica a través del género documental. Una aproximación histórica y conceptual”. <http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/183015/Leon%2cDivulgacio%cc%81nCientDocumental.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- MASSARANI L., CASTRO MOREIRA, I., (2002). “Divulgación de la ciencia: perspectivas históricas y dilemas permanentes”. Revista Quark, (32), 30-35.

- MELGAR, M. F., et al. (2009). *“Los museos virtuales y digitales. Aportes desde una perspectiva psicoeducativa”*. <https://recursos.portaleducoas.org/sites/default/files/2000.pdf>
- MURCH, W. (2003). *“El momento del parpadeo. Un punto de vista sobre el montaje cinematográfico”*. Editorial Ocho y Medio, Libros de Cine.
- PINEL, V. (2004). *“El montaje. El espacio y el tiempo del filme”*. Editorial Paidós.
- PRELORÁN, J. (2006). *“El cine etnobiográfico”*. Editorial Catálogos Universidad del Cine.
- REBIGER, M. (2005). *“Dirección de documentales”*. 3a edición. Editorial Instituto Oficial de Radio y Televisión.
- SÁNCHEZ, R. C. (1970). *“Montaje cinematográfico. Arte en movimiento”*. 3a edición (1990). Editorial Aquis Gran Ediciones.
- SANTIBÁÑEZ LOGROÑO, J. (2005). *“Los museos virtuales como recurso de enseñanza-aprendizaje”*. <https://www.redalyc.org/pdf/158/15802724.pdf>

**COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT**  
**ESPACIO OPTATIVO: LAS ENERGÍAS RENOVABLES**  
**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS NATURALES**  
**TERCER AÑO – PLAN DE ESTUDIOS 2018**  
**Ciclo Lectivo 2021**

**Docente interviniente:** María Lila Asar

## **FUNDAMENTACIÓN**

Uno de los problemas de actualidad es el cambio climático. El consenso científico general indica que debe ampliarse la utilización de energías renovables en lugar de combustibles fósiles para reducir la emisión de gases de efecto invernadero. Sin embargo, todavía existe cierta confusión acerca de cuáles son dichas energías.

Se denominan “energías renovables” a aquellas que se obtienen de fuentes que se renuevan constantemente (como por ejemplo los biocombustibles), frente a aquellas que no se renuevan o que tienen unos períodos de renovación muy largos (combustibles fósiles). A este concepto debemos añadir otro: que son ambientalmente sostenible, es decir, no emiten gases contaminantes. Dentro de esta categoría se encuentran los distintos aprovechamientos de la energía: solar, eólica, mareomotriz, geotérmica, hidroeléctrica, biocombustibles y la biomasa.

Para hacer frente a las cada vez más frecuentes catástrofes e incidentes derivados del cambio climático, se ha de llevar a cabo una educación basada en el ahorro de energía y la reducción del consumo de combustibles fósiles, puesto que de la conciencia energética de los futuros ciudadanos dependerán las políticas a desarrollar.

## OBJETIVOS GENERALES

- Tomar conciencia acerca de la importancia de la energía para preservar la vida y de su conservación y uso eficiente.
- Comprender los impactos ambientales de las distintas fuentes de energía.

## COMPETENCIAS

- Respetar la evidencia como material probatorio de una hipótesis.
- Utilizar instrumentos de medición.
- Comunicar experiencias y resultados manera clara y convincente.
- Proponer hipótesis y experimentos.
- Trabajar de manera cooperativa con otros.

## CONTENIDOS

**UNIDAD 1:** Definición de energía. El calor como energía. La luz como energía. Energía eléctrica. Nociones básicas de circuitos eléctricos.

**UNIDAD 2:** Energía solar. Definición. Aprovechamiento. Celdas solares fotovoltaicas.

**UNIDAD 3:** Energía eólica. Definición. Cómo se aprovecha. Aerogeneradores.

**UNIDAD 4:** Energía hidráulica. Como se genera. Aprovechamiento.

**UNIDAD 5:** Energía de biomasa. Qué es y cómo se puede utilizar.

**UNIDAD 6:** Otras energías renovables. Energía geotérmica. Biocombustibles. Energía mareomotriz.

## **METODOLOGÍA**

Se trabajará en modalidad de taller.

Para cada unidad, se dispondrá de presentaciones gráficas para introducir conceptos, definiciones y preguntas disparadoras. Se alentará la investigación sobre los temas trabajados, en especial enfatizando el uso e implementación de las energías renovables a diversas escalas (ciudad-provincia-país-región-planeta).

En las unidades 2 a 5 se utilizará el trabajo experimental como disparador de inquietudes: se trabajará con conceptos adquiridos por los estudiantes y sus ideas previas. Se contrastarán con la experimentación y se utilizarán textos para reforzar los puntos de interés. También se lo utilizará para comprobar hipótesis establecidas durante la clase. Se pedirá un informe sobre el experimento, con un formato adecuado para la presentación de resultados científicos.

En caso de mantenerse las condiciones de virtualidad, se le pedirá al alumnado que filme o saque fotografías de sus experimentos y las comparta durante las clases, comentando sus experiencias.

## **PRODUCCIÓN FINAL**

- Se les pedirá que desarrollen y construyan un elemento que utilice la energía provista por alguna de las energías renovables estudiadas. Por ejemplo: un calentador de agua usando energía solar, un modelo de auto que utilice energía eólica. Como cierre, deberán presentarlo y explicar su funcionamiento.
- El trabajo final podrá ser grupal, con no más de 3 participantes que presenten un solo objeto. En caso de mantenerse las condiciones de

aislamiento, el trabajo se hará de manera individual, si bien podrán agruparse y compartir la idea del proyecto. Se alentará el uso de materiales reciclados.

- El proyecto se dividirá en 4 etapas: 1) búsqueda de información, 2) selección del proyecto, 3) presentación del esquema o prototipo, más el borrador del informe, 4) presentación del proyecto e informe.
  - **Criterios de evaluación:** se evaluará la puntualidad y prolijidad en la presentación del proyecto, así como la explicación de su funcionamiento usando los conceptos estudiados durante el cursado.

## BIBLIOGRAFIA PARA ESTUDIANTES

- Energías renovables y eficiencia energética. (2008) Primera edición, abril. Instituto Tecnológico de Canarias, S.A.  
<https://www.cienciacanaria.es/files/Libro-de-energias-renovables-y-eficiencia-energetica.pdf>
- González Velasco, Jaime. (2009). Energías renovables. Barcelona: Reverté.
- Manual de energías renovables para municipios y comunas de la provincia de Santa Fe. Secretaría de Estado de la Energía.  
<https://campuseducativo.santafe.edu.ar/wp-content/uploads/Manual-Educaci%C3%B3n-Energ%C3%A9tica.pdf>



**COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT**  
**ESPACIO OPTATIVO: LABORATORIO TEXTIL COMUNITARIO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA**  
**TERCER AÑO - PLAN DE ESTUDIOS 2018**  
**Ciclo Lectivo 2021**

**Docente interviniente:** Florencia Leyba

### **FUNDAMENTACIÓN**

El laboratorio textil comunitario es un espacio de formación de técnicas relacionadas al textil. El textil desde sus orígenes fue concebido como vestido y como casa, es una de las primeras manifestaciones culturales artísticas de la vida humana. El trabajo artesanal del mismo habla de nuestra cultura e identidad como pueblo y nos permite transmitir mensajes. Las técnicas a abordar están vinculadas a oficios, brindan herramientas para la vida laboral futura y la posibilidad de crear objetos útiles. Mediante estas prácticas se promueve la resignificación del valor artesanal, la exploración de la creatividad y la producción tanto personal como colaborativa.

A través de la articulación con el espacio curricular Proyecto Sociocomunitario “Entramados textiles”, se trabajará con una institución donde las técnicas de estampación y costura aporten a las estrategias de supervivencia que venga desarrollando dicha comunidad. De esta manera, se busca incentivar el acercamiento del estudiantado a diferentes contextos, generar lazos, intercambio de saberes y experiencias a partir de encuentros, donde el punto de unión sea el trabajo en torno al textil, la producción de objetos y la motivación del descubrimiento de vocaciones futuras.

## OBJETIVOS GENERALES

- Explorar la polisemia del material textil como herramienta social y sustentable.
- Potenciar los efectos del trabajo colaborativo en los modos de producción.
- Desarrollar conciencia social a partir del intercambio con estudiantes de diferentes contextos.
- Desarrollar la creatividad a través de las distintas actividades propuestas.

## COMPETENCIAS

- Autonomía, iniciativa y creatividad para desarrollar objetos textiles.
- Desarrollo de conciencia social y solidaria.
- Manejo y manipulación de materiales textiles y de técnicas de construcción de accesorios.
- Trabajo en equipo.
- Conocimiento y aplicación de las diferentes técnicas de estampación textil.
- Manejo de técnicas de costura a mano y a máquina.

## CONTENIDOS

- *Técnicas de costura a mano y a máquina.*

Se enseñará a coser a mano, las diferentes puntadas que existen, punto hilván, punto atrás y puntada festón.

Se enseñarán las diferentes funciones de la máquina de coser, cambio de pie, de aguja, de puntadas, etc. Cómo colocar un cierre y cómo realizar ojales con la máquina.

- *Técnicas de construcción de accesorios.*

Se enseñará moldería básica dirigida a la realización de objetos textiles, proceso de corte y armado. Diferentes tipos de textiles, sus propiedades y características para el correcto uso.

- *Técnicas de reciclado.*

Conceptos de sustentabilidad aplicados al diseño de indumentaria, deconstrucción de prendas, técnica de patchwork.

- *Técnicas de estampación textil.*

Se presentará cada una de las técnicas por separado y se experimentarán en clase, promoviendo que cada estudiante logre explorarlas e identificar su uso apropiado y un lenguaje expresivo personal. Se realizará catálogo de muestras para cada una de las técnicas desarrolladas.

Estampación con sellos

Sublimación

Vinilo termotransferible

Foil

Bordado

## **METODOLOGÍA**

La metodología utilizada responde al aula taller, promoviendo la autonomía en el estudiante, la participación activa en clase, el aprendizaje colaborativo y el trabajo en equipo. La teoría se aplicará en la práctica, impulsando la iniciativa, exploración personal y creatividad. Se fomentará la implementación de las TIC a través del uso de internet para la búsqueda de información, de imágenes de referencia y el uso de las redes sociales como medio de comunicación y difusión.

Se trabajará con un apunte bibliográfico específicamente elaborado.

## **PRODUCCIÓN FINAL**

- Diseñar y materializar objetos textiles (ejemplos: almohadón, cartuchera, mochila, objetos contenedores, etc.) que respondan a diferentes necesidades de la comunidad con la que se articulará, que serán los destinatarios de los mismos. Se trabajará con materiales reciclados. Los textiles deberán estar intervenidos con las diferentes técnicas abordadas en el taller y la confección realizada por los estudiantes.
- Realizar un trabajo escrito donde se especifique el porqué de los objetos diseñados, proceso creativo y de realización con descripción de las técnicas utilizadas, y una breve conclusión de lo aprendido y de la experiencia de trabajo a lo largo del año.

La producción final se realizará en grupos de 3 a 5 estudiantes, en un tiempo estimado de un mes y medio de trabajo presencial y 8 hs. de no presencial.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Se observará el trabajo en clase durante el año, el grado de participación, solidaridad con los compañeros, predisposición e iniciativa. Se evaluará la realización de las tareas consignadas teniendo en cuenta el tiempo de entrega, la correcta comprensión de las mismas y el contenido de las producciones en relación a la correcta aplicación de las técnicas impartidas. También se evaluará el diseño de los objetos respecto a sus usos y destinatarios. Prolijidad en la entrega. Buena redacción y ortografía.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Amaden – Crawford, C. (2014). Confección de moda Vol. 1. Técnicas básicas. Ed. Gustavo Gili.

Aronowicz, J. (2015). La creatividad como recurso interdisciplinar. Revista Novedades Educativas. (299). P. 37 – 40.

Massey, L, Gonzalez, E. (2019). El formato taller en la educación secundaria. Revista Novedades Educativas. (338). P. 66 – 68.

Russell, A. (2013). Principios básicos del diseño textil. Ed. Gustavo Gili.

Udale, J. (2015). Diseño textil, tejidos y técnicas. Ed. Gustavo Gili.

Zabala Vidiella, A, Arnau Belmonte, L. Método de proyectos. (2019). Revista Novedades Educativas. (338). P. 50 – 54.

**COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT**  
**ESPACIO OPTATIVO: MONSTRUOS Y MONSTRUOSIDAD(ES) EN LA**  
**MITOLOGÍA GRECOLATINA. PROYECCIONES.**  
**DEPARTAMENTO DE LENGUAS CLÁSICAS**  
**TERCER AÑO – PLAN DE ESTUDIOS 2018**  
**Ciclo Lectivo 2021**

**Docentes intervinientes:** Ferrero, Carla (profesora titular). S. D’Avila, Julián (profesor invitado).

## **FUNDAMENTACIÓN**

Durante siglos, los héroes de las diversas culturas y, particularmente del universo mitológico grecolatino, han captado la atención de los estudiosos alrededor del mundo. Por tratarse de paradigmas de belleza, astucia y fuerza, su atractivo es innegable. Pero, ¿quiénes son los “otros”; aquellos seres deformes, temibles y (muchas veces) repugnantes que inundan las páginas de los textos antiguos? ¿Qué representan? ¿Por qué es importante conocerlos? ¿Qué nos dicen sobre su cultura de origen? ¿Y sobre la nuestra?

Para hacer justicia en nombre de los y las marginales de los relatos mitológicos, en este espacio, pondremos foco en aquellas figuras visibilizadas hace apenas unas décadas, los monstruos. Consideramos que estos seres que se oponen al orden hegemónico y al canon estético, y que encarnan temores, son capaces de mostrarnos las culturas clásicas desde una perspectiva diferente, develando lo más oculto de ellas.

Comenzaremos por conocer las características de los seres fantásticos que nos convocan - ¿qué los hace lo que son? - e indagaremos también en la naturaleza humana ¿hay personas que se consideran monstruosas? Investigaremos sobre los orígenes e historias de monstruos, poniendo particular atención a los femeninos y a la monstruosidad de lo femenino. Además, intentaremos identificar en el presente la supervivencia de monstruos de la

antigüedad en los *mass media* (cine y televisión), evidenciando la importancia de conocer la cultura clásica para comprender mejor el mundo en el que vivimos.

## OBJETIVOS GENERALES

§ Valorar los aportes de la cultura clásica en el desarrollo del pensamiento occidental.

§ Establecer conexiones interculturales entre la antigüedad y el presente.

§ Reflexionar de manera crítica sobre los diversos aspectos culturales del mundo grecolatino y su relación con el pensamiento actual.

## COMPETENCIAS

§ Desarrollo de la oralidad, la lectura y la escritura.

§ Consolidación del pensamiento crítico y la expresión creativa.

## CONTENIDOS

### UNIDAD 1

- Definiciones de monstruo y monstruosidad. Mitología griega y latina.
- Los monstruos en la *Odisea*: los lotófagos, Polifemo, las sirenas, Escila y Caribdis. Posibles orígenes de los monstruos de la *Odisea*. Proyecciones en la televisión: Los Simpson (temporada 13, episodio 14).

### UNIDAD 2

- El mito de Medusa y su relación con el matriarcado prehelénico. Los monstruos femeninos y la monstruosidad en lo femenino. Representación

de la mujer en la literatura y la filosofía clásicas. Belleza “monstruosa”:  
Helena (*Ilíada*) y Psique (*El asno de oro*).

### UNIDAD 3

- Variaciones del monstruo en la literatura latina. Polifemo, Galatea y Acis en las *Metamorfosis* de Ovidio. Poder del amor sobre el monstruo. Imágenes monstruosas del amor. Dido en la *Eneida* de Virgilio. Otros monstruos de la *Eneida*: Cerbero y Caco.

### UNIDAD 4

- Variaciones del monstruo en la Modernidad. Las sirenas a través del espacio y el tiempo. Fuentes literarias grecolatinas e hispanoamericanas. Proyecciones en el cine: *Piratas del Caribe 4* (2011).

### UNIDAD 5

- Rastreo de personajes monstruosos en los medios de comunicación, proyecciones. Supervivencia de seres mitológicos; diferencias y similitudes en su tratamiento. Características comunes de los monstruos en las ficciones de todos los tiempos.

### METODOLOGÍA

Las actividades del espacio optativo incluirán la presentación de contenido teórico, lectura de obras literarias o visualización de obras fílmicas, análisis de los monstruos, debate y producción escrita.

La modalidad de cursado combinará dos horas presenciales con una hora virtual por semana. Esta hora se aprovechará para la proyección de contenido audiovisual, debates en foros y otras actividades. Si el cursado presencial se hiciera imposible, será sustituido por recursos propios del aula virtual como videos pregrabados, lecciones, videoconferencias y tareas.



## PRODUCCIÓN FINAL

La producción final de todo el grupo de estudiantes será un álbum de monstruos elaborado en forma colaborativa. Para esto el alumnado se dividirá en grupos de hasta tres personas. Cada grupo trabajará sobre un monstruo, redactando un texto expositivo en el que se expliquen las características del monstruo, sus variaciones en las obras vistas a lo largo del año y los sentidos que dicho monstruo adquiere en la historia. El texto deberá ser ilustrado con imágenes alusivas.

El tiempo estipulado es de cuatro semanas (12 horas cátedras). Distribuido de la siguiente manera:

- *Pautas generales de trabajo. Selección de monstruo.*
- *Organización de la producción escrita. Búsqueda de información.*
- *Redacción y corrección de trabajos.*
- *Armado del álbum. Exposición.*

Criterios de evaluación:

- *Participación activa y apropiada en el trabajo colaborativo.*
- *Relación del contenido del texto con lo visto en el espacio optativo.*
- *Coherencia y cohesión del texto presentado.*
- *Cumplimiento de los requisitos formales.*

## BIBLIOGRAFÍA PARA ESTUDIANTES

Apuleyo (2008). *El asno de oro*. Barcelona: RBA.

Davies, E. (15 de enero de 2017). “El curioso origen de algunos mitos del increíble poema griego ‘La Odisea’”. *BBC Earth*. Recuperado a partir de: <https://www.bbc.com/mundo/vert-earth-38517697>

Graves, R. (2012). *Los mitos griegos, 1*. Madrid: Alianza.

Graves, R. (2012). *Los mitos griegos, 2*. Madrid: Alianza.

Homero (2006). *Odisea*. Madrid: RBA.

Homero (2008). *Ilíada*. Barcelona: RBA.

Mayor Ferrándiz, T. (2012). “Monstruos femeninos en la mitología griega”. *Revista de Claseshistoria*, 3: art. 4. Recuperado a partir de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5170734>.

Nava Contreras, M. (2009). “Poéticas del cuerpo monstruoso en la Ilíada y la Odisea”. *Literatura: teoría, historia, crítica*, 11. Recuperado a partir de <https://revistas.unal.edu.co/index.php/lthc/article/view/11537>

Ovidio (2012). *Las metamorfosis*. Buenos Aires: Losada.

Pedrosa, J. M. (2015). “Las sirenas, o la inmortalidad de un mito (una visión comparatista)”. *Revista Murciana De Antropología*, 22: 239-300. Recuperado a partir de <https://revistas.um.es/rmu/article/view/241121>

Solodkow, D. (8 de octubre de 2013). “Razas monstruosas en el mundo griego. Mitos, miedos y ansiedades culturales”. Exposición *Dioses, mitos y religión de la Antigua Grecia*. Colección de cerámica del Museo del Louvre. Museo Nacional de Colombia. Recuperado a partir de [https://www.academia.edu/6105371/Razas\\_monstruosas\\_en\\_el\\_mundo\\_griego\\_o\\_Mitos\\_miedos\\_y\\_ansiedades\\_culturales?auto=download](https://www.academia.edu/6105371/Razas_monstruosas_en_el_mundo_griego_o_Mitos_miedos_y_ansiedades_culturales?auto=download).

Virgilio (2004). *Eneida*. Buenos aires: Losada.

**COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT**  
**ESPACIO OPTATIVO: TALLER DE IMPROVISACIÓN ESCÉNICA**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA**  
**TERCER AÑO - PLAN DE ESTUDIOS 2018**  
**Ciclo Lectivo 2021**

**Docente interviniente:** Lic. María Soledad Patri

### **FUNDAMENTACIÓN**

El teatro como medio de expresión artística es de suma importancia en la formación del alumnado, ya que permite la integración grupal, ayuda al individuo a desenvolverse y desinhibirse estimulando la expresión y desarrollado la creatividad y la sensibilidad.

El teatro aborda el trabajo grupal y colectivo, desarrollando la confianza personal y generando vínculos en el trabajo con el otro, potenciando las capacidades y competencias de cada sujeto.

Este Espacio Optativo propone un abordaje de la actuación mediante el conocimiento y el aprendizaje de técnicas de improvisación. A través de esta disciplina teatral, el estudiantado desarrolla la imaginación, la creatividad, la espontaneidad, la atención y fortalece el trabajo en equipo.

Mediante el entrenamiento de esta técnica actoral, nos proponemos tomar a la improvisación como un juego teatral, donde el individuo encuentre un lugar para expresar sentimientos y emociones, adquiriendo capacidades expresivas y comunicadoras propias del arte escénico.

El formato propuesto para este Espacio Optativo es el de taller ya que invita a construir y crear desde la práctica concreta.

## **OBJETIVOS GENERALES**

- Generar un espacio de producción creativa.
- Desarrollar la espontaneidad, la expresión, la creatividad y la sensibilidad.
- Promover el trabajo en equipo, afianzando lazos grupales y fraternales.
- Fomentar el desarrollo de capacidades y competencias propias de cada estudiante.
- Desarrollar capacidades lingüísticas, expresivas y comunicativas mediante la improvisación.
- Fomentar el juicio crítico y reflexivo.
- Conocer y aplicar elementos y mecanismos de construcción escénica y actoral.
- Generar un espectáculo de improvisación escénica para presentar a público.

## **COMPETENCIAS A DESARROLLAR**

- Capacidades psicomotrices.
- Capacidades expresivas y comunicativas.
- Creatividad y sensibilidad.
- Trabajo en equipo.
- Competencias actorales.
- Capacidad de oralidad.
- Capacidad de improvisación.
- Capacidades de reflexión, análisis y crítica.
- Responsabilidad y compromiso.
- Resolución de situaciones problemáticas.

## CONTENIDOS

- Calidades de movimiento expresivo.
- Acción y reacción en escena.
- Relación del cuerpo con el espacio y el otro.
- La expresión artística del gesto y el cuerpo en la escena.
- Integración cuerpo-voz-emoción en la improvisación.
- La improvisación en la escena.
- La voz en la escena.
- Secuencia de movimiento.
- La palabra en la escena.
- Construcción de personaje mediante la improvisación.
- El teatro como comunicador de ideas y sentido.
- Construcción de la puesta en escena mediante la improvisación.
- El rol del espectador experto.
- Recursos escénicos (escenografía, sonido, objetos, vestuario y maquillaje) como disparadores para improvisar.

## METODOLOGÍA DE TRABAJO

El taller propone una dinámica de clases presenciales a dictarse los días martes de por medio (el 2° y 4° del mes) intercaladas con clases no presenciales. En estas primeras se desarrollarán los contenidos de manera grupal, y se asignarán pautas para trabajar los temas en las clases no presenciales a través de investigaciones, ejercicios, trabajos prácticos, etc. sobre el tema abordado, manteniendo así una correlación permanente en los temas y contenidos entre una clase y la otra. A su vez el último sábado de cada mes se agregará una clase presencial más extensa, donde se llevará a la práctica lo aprendido, se harán puestas en común sobre las diferentes dinámicas, se pondrán en consideración temas y problemáticas de interés, etc.

El Espacio Optativo está planteado con el formato de un taller, donde el estudiante se apropiará de los conocimientos desde la práctica concreta,

construyendo el espacio entre todos, por lo cual se tendrán en cuenta las necesidades e intereses del alumnado.

Las clases se abordarán a través de:

- Ejercicios actorales.
- Juegos escénicos.
- Ejercicios psicomotrices.
- Ejercicios de expresión corporal.
- Ejercicios de improvisación escénica.
- Ejercicios de vocalización.
- Investigación sobre técnicas de improvisación de diferentes referentes.
- Ejercicios de escritura escénica a partir de improvisaciones.
- Ejercicios sobre construcción del personaje.
- Reflexiones sobre el quehacer teatral.
- Armado de escenas teatrales mediante la improvisación.
- Análisis y crítica de escenas y ejercicios presentados por otros compañeros.
- Exploración de recursos escénicos para la improvisación.
- Construcción de propias técnicas de improvisación.
- Armado de un espectáculo de improvisación escénica.

## RECURSOS

### ***Espacio:***

- Salón de Actos.

### ***Materiales brindados por la Institución:***

- Equipo de música.
- Cañón y proyector.
- Pelucas y objetos.

- Elementos de sonido e iluminación para la presentación de la obra.

***Materiales aportados por estudiantes y docente:***

- Textos de diferentes autores.
- Cámaras fotográficas y teléfonos celulares.
- Objetos escénicos, elementos de maquillaje y vestuario.
- Netbook, notebook y demás recursos tecnológicos.

## **PRODUCCIÓN FINAL**

Como producción final se propone la realización de un espectáculo de improvisación escénica (representación teatral) en grupo de 6 estudiantes aproximadamente.

Se destinará un día del mes de octubre para su presentación a público y se evaluarán, en esta producción final, todos los contenidos aprendidos a lo largo del Espacio Optativo, teniéndose en cuenta los siguientes criterios:

- Trabajo colaborativo en equipo.
- Participación activa en la construcción de las escenas.
- Creatividad en la propuesta escénica.
- Responsabilidad y compromiso.
- Reflexión crítica sobre el trabajo propio y del otro.
- Transpolación de los contenidos aprendidos a la práctica.

## **BIBLIOGRAFIA**

- ARGENTINO, O. (2013). *Del salto al vuelo. Manual de Improvisación*. México. Improtour.
- BEDORE, B. (2004). *101 juegos de improvisación. Diversión y creatividad a través de la improvisación y la interpretación*. Madrid: Neo Person.
- CASTILLO, C. (2007). *Improvisación. El Arte de Crear en el Momento*. España. Ñaque.

- HODGSON, J. y RICHARDS, E. (1986). *Improvisación (para actores y grupos)*. Madrid. Fundamentos.
- HOLOVATUCK, J. – ASTROSKY, D. (2001), *Manual de Juegos y Ejercicios Teatrales. Hacia una Pedagogía de lo Teatral*. Argentina. Instituto Nacional de Teatro.
- MANTOVANI, A. y JARA, J. (2015). *El actor creativo. La actriz creativa. Manual para conseguirlo*. Bilbao. Artezblai.
- MANTOVANI, A., CORTÉS, B., CORRALES, E., MUÑOZ, J.R. y PUNDIK, P. (2016). *Impro. 90 juegos y ejercicios de improvisación teatral*. Barcelona. Octaedro.
- MARINA, J. (2013). *El aprendizaje de la creatividad*. Barcelona: Ariel.
- ORTIZ, L. (1994), *La Producción Colectiva de lo Dramático. Taller de Teatro para la Enseñanza Media*. Argentina. Club de Estudio.
- PARDO BELGRANO, M. – ANTRAYGUES DE DOUBLIER, N. y otros (1981). *Didáctica del Lenguaje y la Comunicación. Teatro: Arte y Comunicación. Actividades de Clase*. Argentina. Plus Ultra.
- PAVIS, P. (1998). *Diccionario de teatro*. Barcelona, Paidós.





Universidad Nacional de Córdoba  
2021 - Año del homenaje al Premio Nobel de Medicina Dr. César Milstein

**Hoja Adicional de Firmas  
Informe Gráfico**

**Número:**

**Referencia:** EO 3° - 2021

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 34 pagina/s.

Digitally signed by DIAZ GAVIER Maria Felisa  
Date: 2021.11.08 14:10:31 ART  
Location: Ciudad de Córdoba

Digitally signed by GDE UNC  
DN: cn=GDE UNC, c=AR, o=Universidad  
Nacional de Cordoba, ou=Prosecretaria de  
Informatica, serialNumber=CUIT 30546670623  
Date: 2021.11.08 14:10:32 -03'00'

**COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT**  
**ESPACIO OPTATIVO: (ART)EXPLORANDO LA CIUDAD DE CÓRDOBA**  
**DEPARTAMENTO DE HISTORIA**  
**CUARTO AÑO – PLAN DE ESTUDIOS 2018**  
**Ciclo Lectivo 2021**

**Docente interviniente:** Dr. Arq. Silvia SOTO

### **FUNDAMENTACIÓN**

El objetivo de este Espacio Optativo es fomentar en el alumnado el ejercicio de la ciudadanía responsable al momento de interactuar con el Bien Cultural, buscando superar la noción de “monumento” mediante una conciencia urbana capaz de preservar aquellos recursos menores que confieren singularidad a una comunidad. Entendiendo la ciudad como “objeto didáctico”, el **conocer andando** (“peripatéticos urbanos”) ofrece a los estudiantes un espacio de reflexión y concientización interdisciplinario mediante el contacto personal, el intercambio de posiciones, inquietudes y enseñanzas, percibiendo las sensaciones directas con el patrimonio cultural en cada exploración (presencial o virtual).

La lógica aristotélica y de los peripatéticos, más de 2400 años después, sigue vigente, útil, lista y disponible para ser usada. La propuesta consiste en activar una “alfabetización artística” recorriendo esas áreas intermedias de la ciudad próximas al centro, los barrios tradicionales o “barrios pueblos”, que fueron asiento de su primera expansión histórica, a finales del siglo XIX (Alberdi, Güemes, San Vicente, General Paz, Alta Córdoba y San Martín) realizando cartografías creativas de cada recorrido.

Se espera lograr que el estudiantado identifique, analice y se apropie de los componentes patrimoniales de su propia ciudad, en la construcción de nuevos instrumentos que le permitan reconocer e interactuar con su herencia cultural reconociendo la relación entre Instituciones y Sedes. El tipo de actividades programadas permite que los objetivos planteados se puedan trasladar a distintos contenidos disciplinares en la materia de 4to año del Colegio Nacional de Monserrat.

## OBJETIVOS GENERALES

§ Valorar el estudio del patrimonio cultural de la ciudad de Córdoba para construir una identidad ciudadana responsable.

§ Reconocer al patrimonio cultural del pasado como parte constitutiva de la memoria colectiva y elemento formador de nuestra identidad cultural presente.

§ Reflexionar de manera crítica sobre los cambios y permanencias del patrimonio cultural en el proceso de formación de la ciudad de Córdoba.

## COMPETENCIAS

- Desarrollo del pensamiento crítico y de la capacidad de relacionar la realidad urbana “explorada” con aspectos geográficos, históricos, comunicacionales y artísticos.
- Formar un pensamiento autónomo y reflexivo que permita la formulación de un imaginario propio de su ciudad por medio de la comprensión de la realidad circundante para poder operar sobre escenarios urbanos cada vez complejos.
- Asumir actitudes de ciudadano responsable, capaz de interactuar con su entorno e insertarse en la vida social, cultural y cívica de su propia ciudad (principios e implicaciones de la ética ciudadana).
- Desarrollo de la expresión creativa al interactuar con su entorno inmediato que le permita insertarse activamente en la vida social, cultural y cívica de su propia ciudad.

## CONTENIDOS

### UNIDAD 1: **Historia de la conformación urbana de la ciudad de Córdoba**

Breve historia de la conformación urbana de la ciudad de Córdoba. Definiciones de patrimonio cultural material e inmaterial. El verdadero “valor” del patrimonio cultural a través de la historia: social, histórico, artístico, identitario.

## UNIDAD 2: **Barrios pueblos**

Identificación de las características comunes de los “barrios pueblos”. Análisis comparativo entre centro de la ciudad y “barrios pueblos” a través del reconocimiento del patrimonio cultural del centro de la ciudad y de su conformación urbana. Identificación del entorno inmediato del Colegio Monserrat reconociendo el patrimonio más relevante.

## UNIDAD 3: **ARTEXPLORANDO #1: El Caso Güemes**

Origen histórico del barrio pueblo Güemes. Características de Pueblo Güemes. Leyendas que conforman la historia vivida. Elementos característicos de lugares y sedes de interés histórico, patrimonial, cultural: plaza de los Artesanos, Archivo Histórico Municipal, Museo Iberoamericano, Casa de Pepino, Museo de antropología, Iglesia del Sagrado Corazón (Capuchinos), Paseo Buen Pastor “Territorio de memorias”.

## UNIDAD 5: **ARTEXPLORANDO #2: El Caso Alta Córdoba**

Origen histórico del barrio pueblo Alta Córdoba. Características de Alta Córdoba. Leyendas que conforman la historia vivida. Elementos característicos de lugares y sedes de interés histórico, patrimonial, cultural, deportivo: Instituto Atlético Central Córdoba - Estadio de fútbol, Hermanas Mercedarias del Niño Jesús (1887), Parroquia Corazón de María (1906).

## **METODOLOGÍA**

Las “exploraciones” recorren las áreas intermedias de la ciudad próximas al centro, los barrios tradicionales o “barrios pueblos”, que fueron asiento de su primera expansión histórica, a finales del siglo XIX: Alberdi, **Güemes** (primer caso de estudio), San Vicente, General Paz, **Alta Córdoba** (segundo caso de estudio) y San Martín. Las actividades incluirán la presentación de contenido teórico, lectura y proyección de películas y videos, análisis de cada caso de estudio, producción de mapas creativos.

- Modalidad virtual: actividades de lectura bibliografía específica, obras literarias y material audiovisual con la ayuda de soportes informáticos (aula virtual).
- Modalidad presencial: visitas didácticas al patrimonio cultural relevado. El registro de las exploraciones a los barrios pueblos contempla la disponibilidad tecnológica de cada uno, y la posibilidad del cursado presencial para el año académico 2021.

## **PRODUCCIÓN FINAL**

La producción final, será en grupo de dos o tres integrantes. Consistirá en una guía interactiva personalizada (cartografía artística) con recorridos posibles de los sectores explorados. Referencia: “Guía arquitectónica de Córdoba: 15 recorridos” M. Waisman ed alt (1996)

Cronograma: la elaboración de la guía llevará cuatro semanas (12hs cátedras).

### **Criterios de evaluación:**

El proceso de evaluación está estrechamente relacionado con el seguimiento del proceso en general, que entiende contribuir al desarrollo y la expresión del pensamiento crítico y a la capacidad de resolución de problemas por parte del alumnado. Con el objetivo de determinar la calidad de las habilidades y capacidades adquiridas, las prácticas de evaluación se centran en la autoevaluación y la retroalimentación como herramienta a lo largo del proceso favoreciendo la reflexión de la propia construcción del aprendizaje.

### **➤ BIBLIOGRAFÍA PARA ESTUDIANTES**

- Bischoff, Efraín U. (1992) *Historia de los barrios de Córdoba: sus leyendas, instituciones y gentes*. Córdoba: Lerner B Editores (en PDF).
- Careri, Francesco (2016) *Pasear. Detenerse*. Ed G.Gili (ebook)

Mapas artísticos como narrativas configuradoras de identidad, en el sito:

- Rettaroli ed alt (1997) *Los barrios pueblos de Córdoba. La ciudad objeto didáctico*.

- Waisman, M (1996) *Guía arquitectónica de Córdoba*. Junta de Andalucía.

<file:///C:/Users/Soto/Desktop/ESCRITORIO%202020/CNM%202020/Mapas-artisticos.pdf>

<https://ws147.juntadeandalucia.es/obraspublicasyvivienda/publicaciones/04%20COO>

[PERACION%20INTERNACIONAL/guia de arquitectura %20cordoba %20argentina/guia\\_cordoba\\_argentina.pdf](PERACION%20INTERNACIONAL/guia de arquitectura %20cordoba %20argentina/guia_cordoba_argentina.pdf)

<https://www.google.com.ar/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&>

<uact=8&ved=0ahUKEwjI99GVjqjMAhWGJAKHUvtBrqQFqgbMAA&url=http%3A%2F%2F>

[data6.blog.de%2Fmedia%2F470%2F4911470\\_af87de88a6\\_d.doc&usq=AFQjCNFKCMR6\\_sjZSBqrT2vNk7QsDp6B3CQ](data6.blog.de%2Fmedia%2F470%2F4911470_af87de88a6_d.doc&usq=AFQjCNFKCMR6_sjZSBqrT2vNk7QsDp6B3CQ)

**COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT**  
**ESPACIO OPTATIVO: EL CAMBIO CLIMÁTICO Y LA RESPONSABILIDAD**  
**DEL CARBONO**  
**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS NATURALES**  
**CUARTO AÑO – PLAN DE ESTUDIOS 2018**  
**Ciclo Lectivo 2021**

**Docente interviniente:** María Luz Nieva Lobos

## **FUNDAMENTACIÓN**

La huella de carbono es un indicador que mide la cantidad de emisiones, de gases de efecto invernadero, que produce el ser humano al fabricar un producto o realizar sus actividades diarias, es la huella que deja nuestro paso en el planeta. Se expresa en toneladas de CO<sub>2</sub> emitidas. Así, cada uno de nosotros deja una **huella de carbono** en el planeta según el consumo y tipo de hábitos que realicemos día a día.

Calculando la Huella de Carbono se podrá conocer cuántas toneladas de Dióxido de Carbono equivalentes (CO<sub>2</sub>e) son emitidas en la vida de una persona a lo largo de un año y diversas maneras para reducir y compensar la huella. El uso y difusión de este instrumento, va a permitir sensibilizar a la comunidad sobre la importancia de la estimación de las emisiones generadas en diversos sectores y promover el desarrollo de perfiles activos, al definir acciones para mitigarlas en pos de la reducción de los efectos del cambio climático. Conocer estos temas permitirá a los estudiantes comenzar a desarrollar sus propias iniciativas para contribuir una mejora al medioambiente.

## **OBJETIVOS GENERALES**

- Conocer los gases de efecto invernadero y la huella de carbono que generan el desarrollo de diversas actividades.

- Utilizar la herramienta de cálculo de la Huella de Carbono.
- Conocer y cuantificar las emisiones de gases de efecto invernadero que produce el ser humano al fabricar un producto o realizar sus actividades diarias.
- Establecer tipos de recursos para reducir y potencialmente evitar emisiones a fin de contribuir con una mitigación y adaptación al cambio climático.
- Desarrollar el pensamiento crítico para enfrentarse a los actuales retos medioambientales.

## **COMPETENCIAS**

- Lectura de Gráficos.
- Análisis e interpretación de resultados.
- Búsqueda bibliográfica.
- Implementación y utilización de herramientas de cálculos digitales.
- Resolución de problemas.
- Desarrollo de pensamiento crítico generando iniciativas para contribuir al cuidado del medioambiente.

## **CONTENIDOS**

### **UNIDAD1: EL CAMBIO CLIMÁTICO**

1. ¿Qué es el Efecto Invernadero?
2. ¿Qué son los Gases de Efecto Invernadero (GEI)?
3. Importancia de las estimaciones de las emisiones de GEI.
4. Cambio Climático.



## **UNIDAD 2: LA HUELLA DE CARBONO**

1. ¿Qué es la Huella de Carbono?
2. ¿Cómo saber cuál es nuestra huella de carbono?
3. ¿Qué es el Calculador de la Huella de Carbono?
4. La Huella de Carbono de los distintos países del mundo
5. ¿Qué implica reducir la Huella de Carbono y por qué es bueno hacerlo?
6. ¿Qué significa compensar la Huella de Carbono?

## **UNIDAD 3: CALCULADOR DE LA HUELLA DE CARBONO**

1. Estructura del calculador de la huella de carbono.
2. Análisis de las Emisiones de Gases de Efecto Invernadero de origen eléctrico.
3. Análisis de las Emisiones de Gases de Efecto Invernadero por la quema de combustibles.
4. Análisis de las Emisiones de Gases de Efecto Invernadero generadas por el uso de transporte motorizado.
5. Análisis de las Emisiones de Gases de Efecto Invernadero por generación de residuos.
6. Alcance de la medición.
7. Recolección de datos.

## **METODOLOGÍA**

Para el cálculo de la Huella de Carbono existen diversas metodologías de referencia y normas internacionales, basadas a su vez en las directrices prácticas que desarrolló el Panel Intergubernamental sobre el Cambio Climático (IPCC), para la elaboración de inventarios de gases de efecto invernadero; concebidos para cumplir los requisitos de notificación de inventarios de las Partes en la CMNUCC.

Algunas de las normas de referencia contempladas serán la Norma ISO 14064, GHG Protocol, el método Bilan Carbone y PAS 2050:2011.

Por lo general las metodologías presentan una lógica de cálculo similar, en la que tienen en cuenta los flujos físicos de las actividades analizadas (flujos

de personas, objetos y energía) para determinar las emisiones de GEI que tales actividades generan, en un determinado alcance temporal y espacial.

Para realizar el cálculo de la huella de carbono se analizarán metodologías de referencias y se adaptarán nuestros cálculos a un desarrollo más simple.

## **PRODUCCIÓN FINAL**

El alumnado deberá realizar un trabajo final de manera grupal en el cual podrán aplicar los conceptos adquiridos durante el dictado de la materia.

El trabajo final deberá tener la siguiente organización:

1. Elección del establecimiento. Deberán elegir un lugar (que podrá ser el hogar del estudiante, la cantina de la escuela o un negocio del barrio etc.) en el cual puedan determinar las emisiones que genera el mismo, calculando la huella de carbono mediante la implementación de herramientas de cálculo.
2. Determinar el alcance de la medición.
3. Recolección de datos.
4. Cálculos.
5. Análisis e interpretación de los resultados.
6. Identificar los puntos críticos y oportunidades de reducción y compensación de los GEI generados en dichos lugares.
7. Propuestas de mitigación de los GEI.

### **Criterios de Evaluación:**

- Claridad, precisión y profundidad de los contenidos abordados.
- Cumplimiento de plazos y formatos solicitados por el docente en la entrega.
- Capacidad de análisis e interpretación de resultados.
- Desarrollo de la argumentación y utilización de vocabulario técnico científico adecuado.

- Capacidad de transferencia de los contenidos teóricos para la resolución de situaciones problemáticas concretas.

### ➤ **BIBLIOGRAFIA PARA ESTUDIANTES**

- Observatorio Nacional para la Gestión de Residuos Sólidos Urbanos  
[www.ambiente.gov.ar/observatoriosu/](http://www.ambiente.gov.ar/observatoriosu/)
- Panel Intergubernamental por el Cambio Climático (IPCC)  
[http://www.ipcc.ch/home\\_languages\\_main\\_spanish.shtml#.UnpT7Sfy1-w](http://www.ipcc.ch/home_languages_main_spanish.shtml#.UnpT7Sfy1-w)
- Red de la Huella Ecológica  
<http://www.footprintnetwork.org/es/>
- Red de la Huella Hídrica  
<http://www.huellahidrica.org/?page=files/home>
- Secretaría de Ambiente y Desarrollo Sustentable de la República Argentina  
2da Comunicación Nacional de la República Argentina a la Convención Marco de las Naciones Unidas sobre Cambio Climático  
<http://www.ambiente.gov.ar/archivos/web/UCC/File/Segunda%20Comunicacion%20Nacional.pdf>
- Secretaría de Energía de la República Argentina  
<http://energia3.mecon.gov.ar/home/>  
<http://energia3.mecon.gov.ar/contenidos/verpagina.php?idpagina=2854>
- Calculador de la Huella de Carbono de Escuelas Verdes, 2013. Programa Escuelas Verdes, Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- UK Carbon Trust - <https://www.carbontrust.com/>
- Convención Marco de las Naciones Unidas sobre Cambio Climático - CMNUCC, 1992. Naciones Unidas –ONU, Nueva York, EEUU.
- Protocolo de Kyoto, 1998. Convención Marco de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático.
- Red Argentina de Municipios frente al Cambio Climático - RAMCC, 2014. Huella de Carbono de la Vicegobernación de la Provincia de Catamarca. Medición de la Huella de Carbono Institucional.
- SAyDS, 2008. La Huella de Carbono del Argentino promedio. Dirección de Cambio Climático. Secretaría de Ambiente y Desarrollo Sustentable de la Nación.

- SAyDS, 2015. Tercera Comunicación Nacional de la República Argentina a la Convención Marco de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático, Secretaría de Ambiente y Desarrollo Sustentable de la Nación.

**COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT**

**ESPACIO OPTATIVO: LOS MITOS DE LA CULTURA CLÁSICA  
GRECOLATINA Y JUDEOCRISTIANA Y SU INFLUENCIA EN EL  
IMAGINARIO SOCIAL DE NUESTRA CULTURA**

**DEPARTAMENTO DE LENGUAS CLÁSICAS**

**CUARTO AÑO – PLAN DE ESTUDIOS 2018**

**Ciclo Lectivo 2021**

**Docente interviniente:** Tristán Fita

**FUNDAMENTACIÓN**

El caballo de Troya, David y Goliat, el mito de Orfeo, la historia de la matrona romana Lucrecia, Teseo, Ariadna y el Minotauro, Sansón y Dalila, el mito de la fundación de Roma, la historia de la torre de Babel, Adán y Eva en el Paraíso, el mito de Pandora, El rey juez Salomón, Eneas y su llegada a Lacio, Los viajes de Ulises, Los trabajos de Hércules, El misterio del Santo Grial, La alegoría de la caverna de Platón, Perseo y la Medusa, el arca de Noé, Dédalo e Ícaro, Edipo y la esfinge, son algunos de los relatos que han modelado centenares de generaciones humanas y que, en tanto influidos por una cultura europea dominante y dentro de una formación humanística como la de nuestro Colegio, permean nuestro imaginario social y colectivo hasta en pequeñas cosas (pensemos que utilizamos palabras cotidianas como “paraíso”, “troyano”, “caja de Pandora”, “odisea”, “laberinto”, etc.).

El presente proyecto busca introducir al estudiantado en el análisis y estudio de estos relatos icónicos de nuestro imaginario histórico-social europeo dominante y su importancia para la formación humanística clásicas, en aras de una mejor comprensión de su contexto de gestación, su función originaria, sus variantes adquiridas o perdidas y el modo en que llegan hasta nuestros días. Además, se busca reconocer también al mito como forma primigenia de la

palabra, abierta continuamente a la interpretación, pero también con la clara formulación de conceptos que estructuraron y estructuran la visión del mundo (y el universo) así como nuestras valoraciones morales y políticas en -y respecto de- él. Por último, resaltamos la importancia de introducir a nuestra comunidad estudiantil en la comprensión de estos relatos desde su formación humanística occidental, donde el lema del Colegio (i.e. “*En virtud y letras*”) deriva y es traducción directa, a través de la cultura latina y escolástica posterior, de un valor de vida expresado también como lema en los relatos míticos homéricos, esto es, en *Ilíada* y *Odisea* (i.e. “ἔργα καὶ ἔπη”).

### **OBJETIVOS GENERALES distinguir propósitos de objetivos**

- Reconocer los mitos y narraciones canónicos de la cultura occidental.
- Evaluar su influencia en nuestra cultura cotidiana y en la visión todavía vigente respecto de nuestras valoraciones éticas, morales y políticas.
- Estimular la oralidad, la lectura y la escritura en un estilo de discurso (el mítico) decisivamente diverso al discurso cientificista imperante.
- Juzgar el nivel de influencia de este tipo de relatos y de palabra en tanto parte fundacional de la cultura humanística y de la formación acorde del Colegio Nacional de Monserrat.
- Promover el ejercicio de lectura atenta y crítica de relatos míticos.
- Generar textos con apreciaciones críticas acerca de una de las temáticas nodales del taller.
- Acrecentar la capacidad expositiva oral y escrita del alumnado.

## COMPETENCIAS

- Lecto comprensiva
- Expresión oral y escrita
- Trabajo en equipo

## ORGANIZACIÓN

La actividad está dirigida a estudiantes de 4° año, dividiendo la actividad por turnos: 2hs cátedra para el turno mañana y 2hs cátedra para el turno tarde, con la posibilidad dictar las actividades en modo remoto y virtual si las circunstancias así lo requiriesen.

Los contenidos intentan estimular la reflexión acerca de cuestiones de la vida cotidiana contemporánea, de la condición humana en general y de la formación humanística del Colegio en particular.

## CONTENIDOS

**Unidad 1:** ¿Qué es un mito? Definición del concepto y análisis de su impacto y resignificación en nuestros días. Diferencias con otros modos de la “palabra” y la relación con la religión. Antiguos mitos griegos que llegan hasta nuestros días (Mito de Edipo, El Caballo de Troya, El Minotauro y Teso, Dédalo e Ícaro, etc.)

**Unidad 2:** Los mitos romanos. Su relación con la mitología griega, los mitos locales autóctonos y heredados de los distintos períodos de la historia romana (monárquico, republicana e imperial): mito de Rómulo y Remo, la historia de Eneas y su relación con la historia griega, el mito de Lucrecia, Hércules y Caco, Eneas y Dido, *et alia*.

**Unidad 3:** Los mitos hebreos y cristianos. Paralelismos con los mitos griegos y romanos. Influencia en nuestra cultura actual, especialmente desde el

comportamiento moral y ético. Análisis especialmente de mitos contenidos en el antiguo testamento (mito de creación del mundo y de la historia, mito de Adán y Eva, El arca de Noé y el diluvio, David y Goliat, etc.)

**Unidad 4:** Los mitos clásicos y bíblicos y su influencia en nuestros días y en la formación humanística monserratense.

## **METODOLOGÍA**

Las clases serán orales y con lecturas y debate en conjunto. El trabajo, la lectura y la escritura del estudiante será individual y grupal de modo alternado. Apelaremos también a recursos gráficos (comics y novelas gráficas) así como a recursos audiovisuales (cortos y películas) para ahondar y explorar conceptos, según el mito trabajado.

## **PRODUCCIÓN FINAL**

La nota final de aprobación del espacio será de carácter **sumativa**, que tendrá en cuenta la elaboración de distintos trabajos a lo largo del año como exposiciones orales y trabajos escritos de análisis e interpretación de un mito (con un mínimo de uno en cada instancia), la participación en clases y un trabajo grupal final de presentación visual y/u oral de exégesis de un mito (a elección de los estudiantes) y su presencia e influencia en nuestra cultura.

### Criterios de Evaluación:

- Análisis e interpretación de mitos.
- Claridad expositiva, ortografía y respeto de todo el formato de entrega solicitado.
- Uso de terminología técnica.



- Trabajo colaborativo en grupo.
- Participación en clases

## BIBLIOGRAFIA PARA ESTUDIANTES

- **Anónimo.** (2006) *Biblia de Jerusalén*. Barcelona: Folio. (Selección)
- **AA.VV.**
  - (1988). *Mitología griega*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
  - (1988). *Historias de la Biblia*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- **Drennen, O.** (2011) *Los mitos de Grecia y Roma I y II*. Buenos Aires: Longseller.
- **Graves, R.** (2011) *Los mitos griegos*. Madrid: Gredos.
- **Greenberg, G.** (2002) *101 mitos de la Biblia*. Barcelona: Océano.
- **Grimal, P.** (2010) *Diccionario de mitología griega y romana*. Barcelona: Paidós.
- **Hesíodo.** (2007) *Teogonía. Trabajos y días. Escudo. Certamen*. Buenos Aires: Losada.
- **Homero.**
  - (2000) *Ilíada*. Madrid: Gredos. (Selección)
  - (2002) *Odisea*. Madrid: Gredos. (Selección)
- **Ruiz De Elvira Prieto, A.** (1975) *Mitología clásica*. Madrid: Gredos.
- **Vernant, P.**
  - (2000) *Érase una vez... el Universo, Los Dioses, Los Hombres*. México: Fondo de Cultura Económica.
  - (1999). *Mito y religión en la Grecia Antigua*. Buenos Aires: Ariel.
- **Virgilio.** (2004) *Eneida*. Buenos Aires: Losada. (Selección)
- **Sztajnszrajber, D.** (2012) *Para animarse a leer a Platón*. Eudeba: Buenos Aires.

### Filmografía tentativa:

- *Edipo Rey*. (1967) de Pier Paolo Pasolini.
- *El príncipe de Egipto*. (1998), de Brenda Chapman.
- *Troya* (2004). De Wolfgang Petersen.

**COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT**  
**ESPACIO OPTATIVO: MANOS EN LA MASA. HACIENDO Y COMPARTIENDO**  
**CIENCIA**  
**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS NATURALES**  
**CUARTO AÑO – PLAN DE ESTUDIOS 2018**  
**Ciclo Lectivo 2021**

**Docente interviniente:** Lautaro Natali

### **FUNDAMENTACIÓN**

De manera consciente o inconsciente, el ser humano emplea asiduamente representaciones mentales que explican el funcionamiento de su entorno, le permiten predecir su comportamiento y planificar adecuadamente sus acciones. En el entorno académico, estas representaciones simplificadas de la realidad o modelos son constantemente empleados para poder estudiar determinados aspectos de la misma que de otra forma serían inabarcablemente complejos. Es por esto que es importante introducir al alumnado en su diseño e interpretación, a la vez que se les recuerda que los modelos no son la realidad misma. Para ello se buscará implementar una metodología de trabajo principalmente práctica, donde los conceptos puedan adquirirse de una manera lúdica pero rigurosa.

Otra aptitud del campo científico, pero no exclusiva de éste, que es importante adquirir tempranamente es la de desarrollar preguntas que puedan ser respondidas mediante la experimentación, y el correcto procedimiento para hacerlo. A su vez, en la actualidad es cada vez más frecuente encontrar noticias falsas en cualquier medio de comunicación, ya sea en formatos tradicionales (TV, radio, etc) como no tradicionales (portales de internet, redes sociales, etc), por lo que cada vez resulta más importante que la comunidad estudiantil desarrolle el juicio crítico y la habilidad de distinguir fuentes confiables de información de aquellas que no lo son. Estos dos objetivos serán abordados en el presente espacio de manera conjunta, incentivando al alumnado a buscar temas de su interés que puedan investigar, guiándolos en el desarrollo de su proyecto y por último volcando el contenido de los mismos en una

producción para compartir con el público general. Este proceso les demandará una búsqueda extensa de información, evaluación crítica de la misma y en última instancia una reflexión sobre la rigurosidad de su propia producción.

El espacio optativo tendrá 3 momentos diferentes. Un primer momento estará destinado a introducir el concepto de modelado en ciencia, realizar experimentos para comprender la utilidad de los mismos, y adquirir nociones básicas de diseño experimental. El segundo estará centrado en la aplicación de estos conocimientos al diseño de experimentos en un tema que elijan y puedan posteriormente llevar a cabo. Por último, en una tercera instancia se trabajará en torno a la comunicación en ciencia, haciendo particular énfasis en medios de divulgación científica, culminando con la presentación de los resultados de sus propios experimentos en canales de redes sociales de la escuela. Cada una de estas instancias coincidirá aproximadamente con la duración de un trimestre.

- **OBJETIVOS GENERALES**

- Construir y utilizar modelos para representar sistemas naturales comprendiendo sus ventajas y limitaciones.
- Distinguir problemas abordables desde la metodología científica de aquellos que no lo son.
- Realizar una búsqueda bibliográfica.
- Elaborar diseños experimentales sencillos pero rigurosos.
- Extraer conclusiones apropiadas y correspondientes a los alcances de los experimentos planteados.
- Desarrollar herramientas de comunicación y divulgación científica

- **COMPETENCIAS**

- Planteamiento de la investigación: identificar e interesarse por problemas científicos, la capacidad para definir los objetivos de una investigación y la capacidad para formular las hipótesis de la investigación.

- Manejo de la información: buscar información en diferentes fuentes y valorarla de forma crítica y objetiva.
- Planificación y diseño de la investigación: identificar las distintas variables de la investigación, diseñar una metodología de investigación y diseñar experiencias.
- Recogida y procesamiento de datos: observar sistemáticamente, la capacidad para seleccionar y emplear el instrumento de medida más adecuado en cada caso, y la capacidad para procesar los resultados en distintos formatos
- Análisis de datos y emisión de conclusiones: interpretar los resultados y la capacidad para formular conclusiones de la investigación.
- Comunicación de los resultados de la investigación realizar una difusión de su trabajo en diferentes ámbitos como exposiciones orales a sus compañeros, participación en ferias o certámenes de jóvenes investigadores, artículos, etcétera.
- Actitud-reflexión crítica y trabajo en equipo: reflexionar de forma crítica sobre los resultados de la investigación y la capacidad para trabajar en equipo, respetar y valorar las ideas de los compañeros y tomar decisiones.

## ● CONTENIDOS

### **Unidad 1: Los modelos en la ciencia**

¿Qué es un modelo? ¿Por qué se utilizan en las ciencias? Ventajas y limitaciones. Ejemplos de modelos de utilización corriente.

### **Unidad 2: Aplicación del método científico**

¿Qué clase de preguntas puede responder la ciencia? Concepto de pregunta científica. Pasos previos a la formulación de una pregunta, circunscripción del objeto

de estudio y búsqueda bibliográfica. Fuentes confiables de información. Planteo de hipótesis y diseño experimental adecuado a la misma. Ejecución del experimento y análisis de los resultados. Límites en la extrapolación de resultados.

### **Unidad 3: Comunicación científica**

¿Cómo se comparten los resultados de una investigación? Diferencias entre medios especializados y divulgación.

- **METODOLOGÍA**

Durante el desarrollo del espacio optativo se buscará que el alumnado incorpore los conceptos interactuando directamente con ellos a través de actividades prácticas, realizando luego de ellas un informe breve.

Actividades prácticas propuestas (no exhaustivo):

*Modelo de escorrentía, infiltración y erosión pluvial.* ¿Cómo afecta la cobertura vegetal a la escorrentía e infiltración? Discusión sobre las causas y consecuencias de la erosión.

*Estudio genealógico.* ¿Cómo se produce la herencia de los caracteres? Construcción de un breve árbol genealógico, discusión sobre los tipos de herencia, inferencia de genotipo a partir de fenotipo.

*Cultivo de bacterias.* ¿Cómo afectan diferentes tipos de desinfección a las bacterias? Generación de cultivos caseros de bacterias, pruebas de crecimiento tomando muestras de superficies tratadas con diferentes tipos de desinfección.

A estas actividades planteadas por el docente se sumarán los experimentos diseñados por el grupo en base a sus intereses particulares pero circunscritos a las temáticas abarcables por la materia. En caso que no pudieran encontrar una temática a tiempo el docente sugerirá en última instancia ideas. En sucesivas clases deberán presentar avances de acuerdo a un cronograma previamente acordado, tentativamente dividido en: elección del tema, búsqueda bibliográfica y planteo de hipótesis, experimentación, análisis de resultados, conclusiones. Por último, se exigirá

la presentación de un informe escrito del proyecto, incluyendo todos los puntos antes mencionados, antes del cierre del semestre. Tanto el proyecto como el informe serán de carácter grupal, con un número de estudiantes a definir según el cupo de la materia (no más de 5).

- **PRODUCCIÓN FINAL**

La producción final de la materia implicará la publicación de una nota/video compartiendo los resultados de su investigación al resto de la escuela y público general mediante los canales de redes sociales institucionales. El mismo será grupal, del mismo modo que el trabajo de investigación llevado a cabo previamente.

Para la generación de notas parciales de la asignatura se generará una rúbrica a ser completada durante el transcurso de las clases, permitiendo evaluar de manera constante la participación del estudiante y el desarrollo de las competencias requeridas.

**Criterios de Evaluación:**

En el informe escrito serán evaluados en cuanto a la utilización de vocabulario específico, claridad en el desarrollo del contenido y generación de figuras adecuadas para representar los datos obtenidos, además de la formulación de una hipótesis válida y la elaboración de una conclusión justificada. En la producción final se evaluará la capacidad de expresar los resultados de una forma amena y simple sin dejar de ser rigurosa, la creatividad en el formato, capacidad de síntesis y efectividad en la transmisión de la idea a comunicar.

- **BIBLIOGRAFÍA PARA ESTUDIANTES**

- Material elaborado y adaptado para la edad del grupo a partir de:
  - Acevedo-Díaz, J.A, García-Carmona, A., Aragón-Méndez, M, M., y Oliva-Martínez, J.M. (2017). Modelos científicos: significado y papel en la práctica científica. *Revista Científica*, 30 (3), 155-166. Doi: <https://doi.org/10.14483/23448350.12288>

- Belenguer Jané, M. (2003). Información y divulgación científica: dos conceptos paralelos y complementarios en el periodismo científico. *Estudios Sobre El Mensaje Periodístico*, 9, 43 - 53. Recuperado a partir de <https://revistas.ucm.es/index.php/ESMP/article/view/ESMP0303110043A>
- Frigg, Roman and Stephan Hartmann, "Models in Science", *The Stanford Encyclopedia of Philosophy* (Spring 2020 Edition), Edward N. Zalta (ed.), Disponible en: <https://plato.stanford.edu/archives/spr2020/entries/models-science>
- Ornek, F. (2008). Models in Science Education: Applications of Models in Learning and Teaching Science. *International Journal of Environmental and Science Education*, 3(2), 35-45. (traducción) Disponible en: <https://eric.ed.gov/?id=EJ894843>
- Belmonte, Manuel. (2002). Enseñar a investigar: Orientaciones prácticas. Ediciones Mensajero.
- Guía de ejercicios para el diseño experimental. Expedición Ciencia. (Versión 2014). Disponible en: <http://expedicionciencia.org.ar/wp-content/uploads/2015/06/GUIA-DE-DISE%C3%91O-EXPERIMENTAL-expC-2014.pdf>

COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT  
ESPACIO OPTATIVO: MITOLOGÍA 4.0  
DEPARTAMENTO DE LENGUAS CLÁSICAS  
4º AÑO- PLAN 2018  
CARGA HORARIA: 96 horas cátedra anuales  
Ciclo Lectivo 2021

**Nombre de los Docentes:** S. D’Avila, Julián (profesor titular). Ferrero, Carla (profesora invitada).

➤ **FUNDAMENTACIÓN**

Indudablemente el siglo en que vivimos se caracteriza por el uso de herramientas digitales las cuales se transformaron prácticamente en extensiones de nuestros cuerpos. En este contexto que nos ha cambiado por completo la forma de pensar y de ser humanos, ¿hay terreno fértil para que las culturas antiguas germinen y florezcan? Aunque pueda parecer extraño -por la distancia temporal y, especialmente, tecnológica-, la respuesta es sí. No es necesario leer libros ni estudiar para (re)conocer dioses, héroes y monstruos griegos; es suficiente con encender el televisor, la computadora o simplemente tocar el *smartphone* para sumergirnos en lo más profundo de la mitología clásica.

En este espacio rastreamos y reflexionaremos sobre aquellos “terrenos” en los cuales la cultura grecolatina a través de sus mitos se encuentra vigente y que nos permiten conocer sus personajes e historias: **el cine, las plataformas de streaming y los videojuegos**. Tomaremos algunos ejemplos de cada uno de ellos indagando en sus contenidos. Ingresaremos, de esa manera, en los relatos mitológicos -muchas veces actualizados y modificados- que siguen vivos (y prometen una larga vida) en estos tiempos de tecnologías 4.0.



➤ **OBJETIVOS GENERALES**

§ Valorar la influencia de la mitología grecorromana en la actualidad.

§ Establecer conexiones interculturales entre la antigüedad y el presente.

§ Reflexionar de manera crítica sobre los diversos aspectos culturales del mundo grecolatino y su relación con el pensamiento actual.

➤ **COMPETENCIAS**

§ Desarrollo de la oralidad, la lectura y la escritura.

§ Interpretación de narraciones en soporte audiovisual.

§ Consolidación del pensamiento crítico y la expresión creativa.

➤ **CONTENIDOS**

*EJE 1: CINE*

A- **Troya (2004)**. Argumento y personajes principales. Elementos míticos: dioses, semidioses y héroes. Caracterización de Aquiles, Héctor, Agamenón, Menelao y Helena. Mito e historia: investigaciones sobre la destrucción de Troya. Versiones del mito en la literatura clásica: *Ilíada* y *Odisea* de Homero (extractos).

B- **Percy Jackson y el ladrón del rayo (2010)**. Argumento y personajes principales. Un héroe con TDAH (Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad) y **dislexia**. Construcción de un mundo mitológico camuflado en la actualidad. Mito de Perseo. Lectura de la novela *“El ladrón del rayo”* (extractos).

C- **La mujer maravilla (2017)**. Argumento y personajes principales. Mundo mítico y mundo real: semejanzas, diferencias y distancias en el espacio-tiempo. Influencia del mundo mítico sobre el real y viceversa. Versiones del mito de las Amazonas en la literatura clásica: *Metamorfosis* de Ovidio (extractos).

*EJE 2: SERIES*

A- **Troya: La caída de una ciudad (2018) - Temporada 1, 8 episodios (se hará una selección de los episodios)**. Mito de Paris y Helena. Caracterización propia de los personajes; comparación con *Troya* y la *Ilíada*. Innovaciones en la presentación de los personajes.

B- **Sangre de Zeus (2020) - Temporada 1, 8 episodios (se hará una selección de los episodios)**. El animé como formato para representar lo épico. Personajes: dioses, semidioses, titanes, gigantes. Herón, un nuevo héroe. Mito de Zeus, parricidio y progenie.

*EJE 3: VIDEOJUEGOS*

A- **Kid Icarus (2012)**. Estructura narrativa: protagonista, colaboradores y oponentes. Presencia del mito en las características del personaje y en los escenarios. El papel del jugador en el mito. El mito de Ícaro en la literatura clásica: Eneida de Virgilio (extracto), Metamorfosis de Ovidio (extracto).

B- **God of War (2008)**. Estructura narrativa: protagonista, colaboradores y oponentes. Krátos, un héroe nuevo. Relación del protagonista con dioses griegos. Presencia del mito en la estructura del juego. Adaptación del mito a fines lúdicos. Semidioses en la literatura clásica: Hércules en obras diversas.

➤ **METODOLOGÍA**

Las actividades del espacio optativo partirán de la visualización de contenido audiovisual (en el caso de los videojuegos, material subido a canales de You Tube) para avanzar en la indagación personal y grupal en los contenidos narrativos y las interpretaciones de los mitos. Se estimularán el debate y la construcción de conocimiento con preguntas orientadoras para la interpretación de cada obra.

La modalidad de cursado combinará dos horas presenciales con una hora virtual por semana. Esta hora se aprovechará para la proyección de contenido audiovisual, debates en foros y otras actividades. Si el cursado presencial se hiciera imposible, será sustituido por recursos propios del aula virtual como videos pregrabados, lecciones, videoconferencias y tareas.

### ➤ **PRODUCCIÓN FINAL**

Un video breve (no mayor a cinco minutos) en cuyo guión se relate una historia ambientada en la mitología griega. La historia puede ser dramatizada con actuaciones o representada con dibujos u otro tipo de recurso audiovisual.

La modalidad de trabajo será en grupos de hasta cinco estudiantes, fomentando el trabajo colaborativo entre pares.

El tiempo estipulado es de cuatro semanas (12 horas cátedras). Distribuido de la siguiente manera:

- *Pautas generales de trabajo. Características del guión. Selección de ideas.*
- *Escritura del guión. Distribución de roles, búsqueda de elementos necesarios para la filmación.*
- *Filmación del video.*
- *Socialización de los videos.*

Criterios de evaluación:

- *Participación activa y apropiada en el trabajo colaborativo.*
- *Pertinencia del guión en el marco de lo visto durante el cursado.*
- *Coherencia del video presentado.*
- *Cumplimiento de los requisitos formales.*

### ➤ **BIBLIOGRAFÍA PARA EL ESTUDIANTE**

Bringas, J. M. (2015). *La Mitología en los videojuegos. Leyendas pixeladas*. Recuperado a partir de <https://es.ign.com/mitologia/90416/feature/la-mitologia-en-los-videojuegos>

Campbell, J. (1993). *Los mitos, su impacto en el mundo actual*. Barcelona: Editorial Mairós (cap. 9 Mitologías de guerra y de paz).

“Diseño de videojuegos/El videojuego y la narrativa”. (18 de mayo de 2019). En *Wikiversidad*.

[https://es.wikiversity.org/w/index.php?title=Dise%C3%B1o de videojuegos/El videojuego y la narrativa&oldid=147270](https://es.wikiversity.org/w/index.php?title=Dise%C3%B1o_de_videojuegos/El_videojuego_y_la_narrativa&oldid=147270)

Galán Fajardo, E. (2003). *Mitología y cine. Las fuentes de la imaginación*. Universidad Carlos III de Madrid. Recuperado a partir de <https://www.monografias.com/trabajos908/mitologia-cine/mitologia-cine2.shtml>

Graves, R. (2012). *Los mitos griegos, 1*. Madrid: Alianza.

Graves, R. (2012). *Los mitos griegos, 2*. Madrid: Alianza.

Homero (2006). *Odisea*. Madrid: RBA.

Homero (2008). *Ilíada*. Barcelona: RBA.

Ovidio (2012). *Las metamorfosis*. Buenos Aires: Losada.

Pont, E. (18 de mayo de 2020). “¿Cómo ha evolucionado la narrativa de los videojuegos?” En *La Vanguardia. Junior Report*. Recuperado a partir de <https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20200518/481133302468/evolucion-narrativa-videojuegos.html>

Riordan, R. (2010). *El ladrón del rayo*. Barcelona: Salamandra.

Virgilio (2004). *Eneida*. Buenos aires: Losada.

**COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT**  
**ESPACIO OPTATIVO: COMUNICACIÓN: “PERIODISMO Y DERECHO: LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN”**

**DEPARTAMENTO TÉCNICO METODOLÓGICO**

**CUARTO AÑO – PLAN DE ESTUDIOS 2018**

**Ciclo Lectivo 2021**

**Docentes intervinientes:** Martín García, Marcelo Taborda

**FUNDAMENTACIÓN**

Este EO centra su propuesta en el estudio y práctica de las situaciones surgidas entre periodismo, derecho, el ejercicio de lo que conocemos como libertad de expresión y sus consecuencias en la vida cotidiana. El combo formado por la libertad de prensa, la libertad de expresión y libertad de opinión constituyen los fundamentos de una sociedad abierta y son pilares fundamentales para la vigencia de la democracia.

A modo de ejemplo, podemos citar que en 1776 Suecia y Finlandia adoptaron leyes de libertad de prensa por primera vez en la historia abarcando cuestiones como la prohibición de la censura y la publicidad de actos de gobierno. Doscientos cuarenta y cuatro años más tarde la cuestión sigue siendo actual por los inconvenientes que van apareciendo para la formación de un debate libre. A su vez, el fenómeno de las redes sociales dificulta la búsqueda del equilibrio entre la protección de la libertad de expresión y el resguardo de otros valores como la intimidad o el honor.

En este EO, el alumnado podrá analizar las herramientas doctrinarias, las disposiciones legales y los casos concretos para poder tener contacto con las situaciones reales que se han ido manifestando a lo largo de nuestra historia en esta temática.

La revisión de las consecuencias jurídicas y sociales de los fallos jurisprudenciales que han marcado el camino para el desarrollo doctrinario de la libertad de expresión es un campo fértil para la búsqueda de la reflexión y el debate acerca del rol de los comunicadores dentro del marco legal, las problemáticas relacionadas con la censura y la opinión, siempre con la mirada puesta en el diálogo y el enfoque crítico, constructivo, democrático e inclusivo.

## **OBJETIVOS GENERALES**

- Comprender los conceptos que dan fundamento a la libertad de expresión, la libertad de opinión.
- Relacionar los elementos que componen el vínculo entre la comunicación y el derecho.
- Conocer los casos emblemáticos que forjaron la recepción jurisprudencial de la temática y analizarlos con mirada crítica y fundamento jurídico.
- Identificar, receptar y desarrollar las inquietudes de nuestros estudiantes en relación a los ejes centrales del espacio optativo fomentando y alentado un entorno democrático, participativo e inclusivo.
- Analizar los fundamentos de la orientación tomada por nuestro sistema judicial respecto a la libre expresión y el derecho de información.
- Participar en debates e investigaciones que pongan de manifiesto la importancia que para cualquier sociedad democrática tiene la libertad de expresión y su adecuada utilización en los medios de comunicación.
- Definir los vínculos que unen al derecho de opinión con la participación popular, la empatía y la sensibilidad social.
- Identificar el papel de las redes sociales, las llamadas “fake news”, y la problemática de los ciberdelitos en relación al tema de referencia.

- Reconocer el concepto de “lawfare” y la utilización sesgada de la información y los medios en procesos judiciales sospechados de intencionalidad política.

## **COMPETENCIAS**

- Lectura y desarrollo de expresión escrita para la elaboración de informes de opinión.
- Búsqueda responsable de fuentes de información en jurisprudencia.
- Investigaciones de archivo de medios de comunicación.
- Participación en la selección de temáticas, con elaboración de propuestas y discusión de contenidos y enfoques a abordar.
- Responsabilidad en el trabajo en equipo y colaborativo.
- Desarrollo del pensamiento crítico y la capacidad de argumentación en la producción de informes temáticos.

## **CONTENIDOS**

### **UNIDAD 1.**

La Libertad, concepto y tipos de libertades. Protección y límites. Libertad de Pensamiento y Libertad de Expresión. Alcances y regulación. Normas relacionadas. Libertad de opinión. La censura. Casos notables o que sentaron jurisprudencia en la materia. Búsqueda y análisis de antecedentes.

### **UNIDAD 2.**

El papel de la prensa en una sociedad democrática. El periodismo en sus diferentes vertientes y modos de expresión. Periodismo independiente, ¿una utopía? La diferencia entre objetividad y honestidad intelectual. La responsabilidad a la hora de informar. Normativas relacionadas. Casos.

### **UNIDAD 3.**

Los dilemas actuales entre libertades, responsabilidades y nuevos actores o formas de comunicación. El papel de nuevas tecnologías y medios. Las redes sociales y su papel “democratizador” en el acceso a la información. El riesgo de la falta de rigor y la distorsión. Las “fake news” y sus efectos negativos. El “lawfare”, aproximación a su concepto.

### **METODOLOGÍA**

A partir del diagnóstico de intereses y capacidades de los sujetos, se incentivarán las discusiones y debates sobre temas a abordar a nivel grupal, así como también las iniciativas individuales que quieran ser profundizadas.

De una manera práctica se buscará desarrollar la producción de informes, dictámenes de opinión y resoluciones con contenido jurídico, estimulando el interés por el desarrollo del juicio crítico y el análisis del marco legal de la temática de referencia.

Se buscará fortalecer capacidades personales de cada estudiante ante sus pares y priorizar su aporte al trabajo en equipo.

Dentro de las actividades que se prevén desarrollar son:

- Visitas a diferentes medios de comunicación y organismos oficiales.
- Asistencia a lugares y/o eventos de interés para efectuar reportajes y entrevistas o elaborar crónicas.
- Uso de diferentes plataformas con las que cuenta el Colegio para prácticas y difusión de trabajos.
- Elaboración y producción de boletines o resúmenes informativos en formato audiovisual para la Monse Radio o la Revista Monserrat.



- Participación en charlas o conferencias con periodistas, representantes de organizaciones públicas, funcionarios de gobierno y expertos especializados en el área del derecho de la comunicación y la libertad de expresión.
- Interacciones con otros espacios y talleres para generar acciones comunes de aprendizaje y difusión de contenidos, como la integración con Proyectos Sociocomunitarios y los diversos talleres y espacios optativos que forman parte de la oferta curricular de nuestro colegio.

## **PRODUCCIÓN FINAL**

La evaluación se realizará a través de producciones escritas, orales o prácticas realizadas en forma individual y grupal y que tomarán como eje la relación entre el derecho y la comunicación. Las fuentes formales para dichas producciones serán casos reales que forman parte de la jurisprudencia nacional e internacional. Las producciones finales formarán parte de los contenidos de la Revista Monserrat y Monse Radio.

Las actividades de cada etapa tendrán como eje temático cuestiones relacionadas con la actualidad y la producción final formará parte de un Anuario gráfico y audiovisual.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Como criterios de evaluación se pretende valorar el grado de comprensión de los contenidos (saber), observar el adecuado desarrollo de procesos comunicativos (saber hacer) y determinar el valor de las decisiones tomadas (saber ser). Por ello, durante el transcurso del año lectivo se tendrá en cuenta como indicadores concretos de estos aprendizajes:

- el interés por la temática desarrollada en el EO,
- el esfuerzo puesto en las tareas semanales,

- la participación en los grupos de trabajo, la realización de las actividades propuestas,
- la comprensión y organización de la información,
- el correcto uso del vocabulario comunicacional y jurídico,
- la resolución de los inconvenientes de producción
- el respeto manifestado en cada una de sus intervenciones

## **BIBLIOGRAFÍA**

Constitución de la Nación Argentina.

Constitución de la Provincia de Córdoba.

Carta Orgánica de la Municipalidad de Córdoba.

Convención Americana de Derechos Humanos.

Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos.

Borgarello, Cipolla, Koci (2017): *Manual de derecho de la información y ética periodística*, Cba., IPSO.

RODRÍGUEZ VILLAFANE, M. J. (2015): *Libertad de expresión y Periodismo en el siglo XXI. Derechos, garantías, responsabilidades y secreto profesional periodístico*, Cba, U.N.C. Editorial.

Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano de 1789 (Francia);  
Convención de las Naciones Unidas sobre la Libertad de Información (1948);

Decretos de Necesidad y Urgencias del Poder Ejecutivo Nacional 13/15, 267/15, 1340/16 B.O.N. Ley Argentina Digital N° 27.078; y Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual N° 26522.

### **Bibliografía web**

CODIGO CIVIL Y COMERCIAL UNIFICADO Comentado ,Infojus  
[www.infojus.gob.ar/.../codigo-comentado/CCyC\\_Comentado\\_](http://www.infojus.gob.ar/.../codigo-comentado/CCyC_Comentado_) (2015)

<http://www.infoleg.gov.ar/>

*Código de ética periodística*, disponible en: [www.fopea.org](http://www.fopea.org).

[www.adc.org.ar](http://www.adc.org.ar)

[www.accesoalainformación.org](http://www.accesoalainformación.org)

[www.poderciudadano.org](http://www.poderciudadano.org)

[www.cels.org.ar](http://www.cels.org.ar)

[www.periodismosocial.org.ar](http://www.periodismosocial.org.ar)

Jurisprudencia de la CSJN.

Artículos y notas periodísticas seleccionadas.

**COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT**  
**ESPACIO OPTATIVO: TENENCIA RESPONSABLE Y CUIDADOS**  
**ESENCIALES DE MASCOTAS**  
**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS NATURALES**  
**CUARTO AÑO - PLAN DE ESTUDIOS 2018**  
**Ciclo Lectivo 2021**

**Docente interviniente:** María Florencia Lavandera

**FUNDAMENTACIÓN**

El programa Nacional de tenencia responsable de perros y gatos (Decreto 1088/11) establece que la misma implica proveer al animal de los requerimientos básicos para su bienestar, a saber: la salud, la alimentación adecuada, el espacio de descanso protegido de las inclemencias del tiempo, el espacio para eliminar sus residuos, recreación, entre otros aspectos.

El conocimiento y aplicación de los aspectos esenciales del cuidado de mascotas, además de ser una obligación para los propietarios, promueve no sólo un aumento del bienestar y una mejora del estado sanitario de los animales, si no también representa un componente esencial en el cuidado de la salud pública general.

Conocer aquellos aspectos básicos de la tenencia responsable, así como las principales enfermedades zoonóticas que nuestras mascotas pueden transmitir y cuáles son los factores sobre los que es posible trabajar para desarrollar estrategias de prevención contribuye a la formación de agentes multiplicadores de acciones sanitarias positivas y con ello a una mejora de la calidad de vida de la comunidad.

## **OBJETIVOS GENERALES**

Que el estudiantado:

- Desarrolle una visión crítica e integral de las interacciones entre persona-animal-ambiente.
- Asuma una actitud propositiva en temas referidos a la tenencia responsable de mascotas.
- Comprenda el impacto de la tenencia de mascotas en aspectos vinculados a la salud pública.
- Propicie una actitud de respeto y cuidado hacia la propia vida, de otras especies y del ambiente.
- Identifique principales patologías e incidentes frecuentes en pequeños animales para incorporar una actitud de cuidado hacia la propia salud y la de las mascotas.

## **COMPETENCIAS**

- Visión crítica sobre el impacto que reviste la tenencia de mascotas en la salud pública para tomar un rol activo en la promoción de la salud.
- Capacidad de organización y planificación.
- Trabajo en equipo.

## **CONTENIDOS**

- ¿Qué implica la tenencia responsable de mascotas?
- Medicina preventiva en pequeños animales: plan de desparasitación y vacunación en perros y gatos. Fundamentos e importancia.
- Cuidados básicos y principales problemas en los distintos sistemas: digestivo, respiratorio, circulatorio, reproductor, tegumentario.
- Prevención y acciones primarias a realizar en accidentes frecuentes: mordeduras, accidentes vehiculares, intoxicaciones, shock.
- Principales enfermedades zoonóticas y cómo prevenirlas.
- Etología y socialización en perros y gatos.

## **METODOLOGÍA**

Se propone desarrollar contenidos teóricos de las temáticas propuestas y utilizarlos como base para la resolución de casos prácticos planteados en forma de situaciones problemáticas que impliquen una reflexión crítica en torno al tema.

Posteriormente se solicitará el desarrollo de material visual o audiovisual que pueda ser utilizado como campaña de concientización sobre la importancia de la tenencia responsable de mascotas.

## **PRODUCCIÓN FINAL**

Como producción final se pedirá que desarrollen una campaña de concientización sobre la tenencia responsable de mascotas.

- La propuesta será que trabajen en forma conjunta, pero dividiéndose en grupos de acuerdo a las tareas a realizar. Ejemplo: Grupo 1: cartelería o material audiovisual. Grupo 2: intervenciones (charlas en los cursos o a través de meet, desarrollo de juegos o actividades alusivas, etc). Grupo 3: redes sociales (estrategias de difusión a través de las redes sociales), etc.
- Se estima hasta agosto/septiembre trabajar en el desarrollo de contenidos teóricos (clase semanal) y resolución de casos prácticos (días sábado). De allí en adelante se comenzará con las actividades vinculadas a la producción final que abarcará en su proceso una integración de todo lo trabajado.

### **Criterios de evaluación:**

- Entrega en tiempo y forma de los trabajos solicitados.
- Participación en las actividades.
- Uso de vocabulario específico en la resolución de casos prácticos.
- Integración de contenidos para la planificación de estrategias de prevención y promoción de la salud en pequeños animales.
- Cumplimiento con las actividades y roles asignados en por el equipo de trabajo.

## **BIBLIOGRAFÍA PARA ESTUDIANTES**

Por no existir material acorde al nivel se elaborará un compilado bibliográfico basado en la siguiente bibliografía:

- ASPINALL, V. (2014). *“Manual completo de la enfermería veterinaria”*. Ed. Paidotribo.
- FORTUNATI, P. (1990). *“Primeros auxilios para animales”*. 2da edición. Ed. Grijalbo.
- MANTECA, X. (2002). *“Etología clínica veterinaria del perro y el gato”*. Ed. Multimédica.
- RESTREPO SALAZAR, J. G. (2017). *“Toxicología básica veterinaria”*. 2da edición. Ed. CIB Fondo Editorial.

**COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT**  
**ESPACIO OPTATIVO: “TripE” (Trip in English)**  
**DEPARTAMENTO DE LENGUAS EXTRANJERAS**  
**CUARTO AÑO – PLAN DE ESTUDIOS 2018**  
**Ciclo Lectivo 2021**

**Docente interviniente: Prof. Matilde Cuenca**

Nuestra propuesta consiste en que el alumnado pueda usar la lengua Inglesa en las distintas situaciones en las que se puede encontrar un viajero o un guía turístico. Se ha elegido una variedad de temas relacionados a restaurantes, aeropuertos, medios de transporte, museos y distintos tipos de visitas turísticas en las cuales nuestros estudiantes se puedan desenvolver con cierta familiaridad. También se ha contemplado la posibilidad de hacer paseos turísticos para aplicar la lengua en situaciones absolutamente reales. Esta propuesta surge del departamento de Inglés porque vemos en nuestro estudiantado una gran necesidad de comunicación en situaciones reales, especialmente referidas al turismo. Los temas y actividades de esta propuesta han sido pensados para que las trabajen estudiantes de cuarto año.

### **FUNDAMENTACIÓN**

El turismo y la globalización están influyendo fuertemente en los adolescentes y jóvenes de hoy. El turismo es un fenómeno social, cultural y económico; es uno de los sectores económicos más importantes y dinámicos en el mundo actual. La globalización, como proceso histórico de integración mundial en los ámbitos político, económico, social, cultural y tecnológico, ha convertido al mundo en un lugar cada vez más interconectado influyendo directamente en el turismo, logrando una integración mundial. De acuerdo con el reporte “La fuerza del



turismo joven”, elaborado por la asociación WYSE Travel Confederation (agrupa a los operadores turísticos del mundo especializados en este segmento) en colaboración con la OMT, el turismo mundial de jóvenes representa aproximadamente 190 millones de viajes internacionales al año, y crece con más rapidez que el resto del mercado. Esta generación considera los viajes como parte esencial de su vida cotidiana. Por lo tanto, en este mundo globalizado en el que nos toca vivir, el turismo y el poder comunicarse en una lengua franca, como el Inglés, se han convertido en “esenciales” para nuestros estudiantes.

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, este espacio optativo tiene la intención de integrar en el aula temas concretos referidos al turismo; ofreciendo la posibilidad de trascender el aula física y el tiempo de clase, enriquecer las alternativas y metodologías pedagógicas y brindar al estudiantado mejores oportunidades de aprendizaje de la lengua Inglesa.

## **PROPÓSITOS DEL ESPACIO OPTATIVO**

- Motivar la creatividad, el discernimiento y la capacidad de discernir, opinar y decidir.
- Reforzar las habilidades receptivas en la lengua extranjera (escucha y lectura comprensiva) mediante la utilización de recursos multimedia como documentales, videos, páginas web, apps, trabajos de investigación, informes, (surveys and reports), artículos.
- Desarrollar las habilidades productivas en la lengua extranjera, principalmente la producción oral, pero también la escritura por medio de la realización de distintos tipos de textos relacionados al turismo y los viajes; por ejemplo, descripciones, conversaciones espontáneas, guías turísticas, folletos, artículos, reseñas, publicaciones en redes sociales, etc.
- Impulsar la investigación.
- Promover el diálogo, la oratoria y el discurso público.
- Promover el trabajo colaborativo.

- Propiciar la reflexión intercultural.
- Valorar las capacidades que desarrollan los estudiantes en su interacción con los medios (desde el consumo a la producción y gestión de contenido en medios interactivos digitales; participación e intercambio en redes; evaluación, interpretación y reflexión sobre contenido en diversos medios).
- Fomentar los valores humanos: vida, salud, familia, amistad, felicidad, respeto, confianza, responsabilidad, obediencia, honestidad, justicia.

## **OBJETIVOS**

- Desarrollar y fortalecer la competencia comunicativa en la lengua extranjera inglés, especialmente la oralidad.
- Disfrutar descubriendo el idioma extranjero en situaciones de viajes y lugares.

## **COMPETENCIAS**

- Competencia lingüística en la expresión oral y escrita, y en la comprensión auditiva y lectora.
- Competencias comunicativas de los alumnos, especialmente la oralidad, en situaciones específicas referidas al turismo.
- Competencia crítica de los estudiantes.
- Desarrollo de la competencia intercultural.
- Desarrollo de competencias transmedia.

## CONTENIDOS

### Unit 1

City tour. Vocabulario sobre monumentos de una ciudad, visita guiada por la ciudad, principales puntos turísticos. Dar y pedir información. Salida: city tour (presencial o virtual) en el Double Decker por la ciudad de Córdoba. Hacer un folleto en e-book invitando al city tour para publicar en redes sociales.

### Unit 2

Museos. Qué ver, cómo guiarse y pedir información en un museo. Simular una visita, intercambiar roles. Entrevistar a un guía turístico de un museo. Hacer una visita guiada (virtual o presencial) a un museo importante de la ciudad en Inglés. Hacer un folleto con video/ audio explicándolo.

### Unit 3

En el restaurante. Qué pedir y cómo pedirlo en Inglés. Diálogo en el restaurant (simular y/o grabar una conversación típica en el lugar. Role play. Creación de folletos de diferentes menús. Comidas tradicionales de nuestro país.

### Unit 4

En el aeropuerto. Cómo manejarse dentro de un aeropuerto. Medios de transporte. Hacer tour virtual del aeropuerto. Hacer un video con una guía para turistas (vocabulario específico, cómo tomarse un taxi entre otras).

## METODOLOGÍA

- 1- Los contenidos de este espacio optativo serán desarrollados en forma sincrónica y asincrónica, en tres clases virtuales por video conferencia y una clase presencial por mes. También tendrán una salida extra áulica por unidad temática para practicar lo aprendido en un contexto real. En cada unidad

temática hay una opción virtual en caso de que no se pueda realizar la visita presencial.

- 2- Los trabajos serán asignados en clase para que el alumnado trabaje en sus casas. El docente va a hacer un seguimiento a través de las clases por video conferencia y del aula virtual. Durante las clases presenciales presentarán lo que han realizado en sus casas, ya sea trabajo individual o grupal, previamente asignados; y van a resolver las distintas dificultades que se presenten.
- 3- Todos los trabajos se van a realizar usando la investigación, el diálogo, el diseño y el trabajo colaborativo.
- 4- Las presentaciones serán por unidad temática.
- 5- Este espacio optativo se aprobará con un trabajo final turístico sobre nuestro Colegio.

### **Producción final**

Los grupos realizarán un trabajo en Inglés sobre nuestro Colegio (pueden elegir entre el museo, los patios y el claustro). Este trabajo será de a dos y consiste en preparar una visita guiada para extranjeros desde el momento en que llegan al Colegio hasta que se van, deben incluir preguntas y respuestas, y una visita a la cantina para tomar un café. Para realizarlo tienen que investigar y escribir la visita guiada que después presentarán en forma oral. Si tienen que trabajar en forma virtual, deberán presentar una visita guiada en un video explicando con fotos lo que dirían en forma presencial. También deberán presentar un folleto invitando a dicha visita guiada, tanto para la modalidad presencial como para la modalidad virtual. La realización de este trabajo va a ser por etapas. La primera etapa es la selección del tema y búsqueda de información; la segunda etapa es la organización del tema y realización del borrador del trabajo; la tercera etapa es la presentación del borrador

para corrección; y la última etapa es la presentación del trabajo final. Estas etapas se desarrollarán en el plazo de cuatro semanas.

El objetivo de este trabajo es integrar todo lo aprendido durante el espacio optativo.

### **Criterios de evaluación**

- La selección del tema adecuado a lo solicitado.
- La coherencia y cohesión de ideas al desarrollar la visita guiada.
- Uso correcto de vocabulario, expresiones adecuadas y gramática de acuerdo al nivel de Inglés del estudiante.
- Fluidez al usar el lenguaje de acuerdo al nivel de Inglés del estudiante.
- Comunicación exitosa del mensaje. (Expresarse bien y hacerse entender)
- Prolijidad de la presentación del trabajo, cumplimiento de consignas y plazos de entrega.

### **BIBLIOGRAFÍA**

Se utilizará material de la web y se creará material propio. Se recurrirá a videos, visitas virtuales entre otras alternativas de referencias.



Universidad Nacional de Córdoba  
2021 - Año del homenaje al Premio Nobel de Medicina Dr. César Milstein

**Hoja Adicional de Firmas  
Informe Gráfico**

**Número:**

**Referencia:** eo4º-2021-revisado

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 44 pagina/s.

Digitally signed by GDE UNC  
DN: cn=GDE UNC, c=AR, o=Universidad Nacional de Cordoba, ou=Prosecretaria de Informatica,  
serialNumber=CUIT 30546670623  
Date: 2021.11.23 08:57:59 -03'00'

Digitally signed by GDE UNC  
DN: cn=GDE UNC, c=AR, o=Universidad  
Nacional de Cordoba, ou=Prosecretaria de  
Informatica, serialNumber=CUIT 30546670623  
Date: 2021.11.23 08:58:05 -03'00'