



Universidad Nacional de Córdoba
2022 - Las Malvinas son argentinas

Resolución de Dirección

Número:

Referencia: Programa de Sistemas de Representación de 1° año de Comunicación Visual Plan 2005 - EX-2022-00818989 -UNC-ME#CNM

VISTO:

La necesidad de actualizar los programas de la carrera de Comunicación Visual del Nivel Pregrado a las nuevas situaciones socioeducativas, a los avances de la práctica, el conocimiento y la investigación educativas y las nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación para que estos se orienten a las competencias propuestas en el perfil profesional, y

CONSIDERANDO:

Que es necesario actualizar permanentemente los programas de las asignaturas que conforman el currículum de la carrera de Comunicación Visual del nivel pregrado.

Que tanto el personal docente, como el Coordinador de la carrera de Comunicación Visual y Coordinación Pedagógica han acordado modificaciones.

Que los programas propuestos cumplen con los requisitos formales correspondientes y son coherentes con las Unidades Curriculares aprobadas por el Honorable Consejo Superior, según Resoluciones HCS N° 80/2005 y N° 581/2005, y Resolución Ministerial N° 493/2006.

Por ello,

EL DIRECTOR DEL COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT

RESUELVE:

Art. 1°.- Aprobar, a partir del ciclo lectivo 2022, el programa de la asignatura SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN correspondiente al PRIMER año de la carrera de COMUNICACIÓN VISUAL de Nivel Pregrado del Colegio Nacional de Monserrat, que se presenta en el anexo adjunto a la presente resolución de esta Dirección.

Art. 2°.- Protocolícese, comuníquese, publíquese.

Digitally signed by MOYA Hernan Enrique
Date: 2022.10.13 11:36:16 ART
Location: Ciudad de Córdoba

Digitally signed by GUERRA Aldo Sergio
Date: 2022.10.16 21:35:26 ART
Location: Ciudad de Córdoba

Digitally signed by GDE UNC
DN: cn=GDE UNC, c=AR, o=Universidad
Nacional de Cordoba, ou=Prosecretaria de
Informatica, serialNumber=CUIT 30546670623
Date: 2022.10.16 21:35:28 -03'00'

COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT
COMUNICACIÓN VISUAL
PROGRAMA DE SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN
DE PRIMER AÑO
Plan de Estudios 2005
Vigente desde ciclo lectivo 2022

FUNDAMENTACIÓN

La formación de las competencias en construcción y evolución de una idea, en las disciplinas proyectuales, es inherente a la representación gráfica de la misma, mientras que el manejo de las herramientas disponibles y actualizadas en el mercado profesional, es habilitante para la aplicación a los nuevos puestos laborales que se demandan.

Los Sistemas de Representación tradicionales, se estructuran en la actualidad como las bases analógicas de las diferentes automatizaciones propuestas por softwares y aplicaciones. Es por esto que resulta crucial su conocimiento y manejo para un/a profesional competente.

La digitalización y parametrización de ciertos procesos de representación, consiguieron que el rigor técnico en el trazado analógico haya perdido valor, sin embargo, el mismo propone una estructura de pensamiento y de comprensión de la forma, en pos del dibujo proyectual. Dicha forma de representar permite al diseñador/a contar con habilidades dinámicas que se adaptan a la generación de propuestas gráficas ágiles aptos para los estándares profesionales esperados en el mercado actual.

OBJETIVOS

- Comprender los métodos de representación gráfica tradicional.
- Construir propuestas gráficas desde las habilidades geométricas y de representación.
- Desarrollar competencias propositivas para proyectos de diseño gráfico.

- Ejercitar el pensamiento visual para croquizado rápido (Sketching).
- Interpretar espacios y objetos para su relevamiento e intervención.

CONTENIDOS

UNIDAD N° 1: INTRODUCCIÓN A LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA

Sistemas de Representación tradicional. El dibujo proyectual. Tipos y propósitos de las ilustraciones. El dibujo en el diseño gráfico. Herramientas de dibujo analógico y digital. Representación bidimensional y tridimensional. Métodos de digitalización de dibujos.

UNIDAD N° 2: GEOMETRÍA ELEMENTAL APLICADA

Geometría plana y del espacio. Punto, línea y plano. Forma y figura. Polígonos y poliedros. Cuerpos geométricos. Solidos platónicos. Cuerpos de revolución. Directriz y generatriz. Superficies espaciales.

UNIDAD N° 3: LA PROYECCIÓN

Proceso general de representación: observación, abstracción y representación. Proyecciones paralelas, ortogonales y oblicuas. Proyecciones polares. Sistemas de proyecciones driédricas.

UNIDAD N° 3: PERSPECTIVA CÓNICA

La perspectiva. Análisis de imagen fotográfica y entornos reales. Perspectiva cónica intuitiva. Técnicas para perspectivado rápido. Enbloqueamiento. Aplicación de perspectiva cónica. Ilustraciones publicitarias. Escorzos. Representaciones arquitectónicas y objetuales. Croquizado y sombreado aplicado.

UNIDAD N° 4: AXONOMÉTRICAS Y CABALLERAS

Aplicación de axonométricas y caballeras en el Diseño Gráfico. Isométrica, dimétrica y trimétrica. Representaciones explosionadas. Tipos y aplicaciones de caballeras.

UNIDAD N° 5: COMUNICACIÓN GRÁFICA

Composición e imagen infográfica. Catálogo de producto. Manual de usuario. Diseño de interiores y fachadas. Diseño de puntos de venta (P.O.P).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Eficacia en el reconocimiento y trazado de los métodos de representación gráfica tradicional.
- Pulcritud y precisión en el trazado de perspectivas y proyecciones.
- Originalidad en las propuestas para proyectos de diseño gráfico.
- Destreza en el croquizado rápido (Sketching).
- Capacidad de interpretación espacial y objetual.

CARGA HORARIA: 3 horas cátedra.

BIBLIOGRAFÍA

- Albarracin J. (2007) *Dibujo para Diseñadores Industriales*. Barcelona, España: Parramon.
- Ching, F.D.K. (2012) *Dibujo y Proyecto*, Ed. Gustavo Gili.
- Elam, K. (2014) *Técnicas de Presentación*. Barcelona, España: GG Editorial
- Ferrer Franquesa, A. Gómez Fontanills, D. (2013) *Infografía*. Universitat Oberta de Catalunya. Cataluña, España.
- Molina, J.G.; Cabezas, L.; Bordes, J. (2013) *El Manual de Dibujo. Estrategias de su enseñanza en el siglo XX*. Ed. Cátedra.
- Powel, D. (1993) *Técnicas de Presentación*. Madrid, España: Hermman Blumé Ediciones.
- Serrano, J. Torres, A García, D. (2011) *Guía de dibujo y presentación de diseños de productos*. Publicaciones de la Universitat Jaume I. España: Castellon.

- Way, R. (1991) *La Perspectiva en el dibujo*. Barcelona, España: Ediciones Omega S.A.



Universidad Nacional de Córdoba
2022 - Las Malvinas son argentinas

**Hoja Adicional de Firmas
Informe Gráfico**

Número:

Referencia: Programa-Comunicación Visual-Sistemas de representación

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 4 pagina/s.

Digitally signed by GDE UNC
DN: cn=GDE UNC, c=AR, o=Universidad Nacional de Cordoba, ou=Prosecretaria de Informatica,
serialNumber=CUIT 30546670623
Date: 2022.09.29 15:38:29 -03'00'

Digitally signed by GDE UNC
DN: cn=GDE UNC, c=AR, o=Universidad
Nacional de Cordoba, ou=Prosecretaria de
Informatica, serialNumber=CUIT 30546670623
Date: 2022.09.29 15:38:34 -03'00'