



Universidad Nacional de Córdoba

2021 - Año del homenaje al Premio Nobel de Medicina Dr. César Milstein

Resolución de Dirección

Número:

Referencia: Solicitud de reconocimiento de estudios por equivalencia estudiante PETTINARI, Ana Florencia (DNI: 3 3.303.308) EX-2021-00331063-UNC-ME#CNM

VISTO:

Que la estudiante PETTINARI, Ana Florencia (DNI: 33.303.308), inscripta en la carrera Martillero y Corredor Público del Nivel de Pregrado del Colegio Nacional de Monserrat, que ha obtenido el título de Arquitecta, carrera dictada en Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba, solicita equivalencias, y

CONSIDERANDO:

Que la Ordenanza de HCS N° 10/2018 aprueba la reglamentación para el otorgamiento de equivalencias y admisión de alumnos procedentes de otras universidades argentinas.

Que la Resolución N° 487/2021 de esta Dirección dispone la constitución de una comisión ad-hoc para cada carrera de nivel pregrado del Colegio, Martillero y Corredor Público, Tecnicatura en Bromatología y Comunicación Visual, constituida por quienes tengan la responsabilidad de coordinar académicamente la carrera, la Regencia del nivel, Coordinación Pedagógica y Secretaría de Asuntos Académicos, a los fines de que emitan dictamen sobre los reconocimientos de estudios, espacios curriculares o trayectos formativos aprobados que se soliciten.

Que la Resolución N° 504/2021 de esta Dirección aprueba los requisitos para el reconocimiento de estudios, espacios curriculares o trayectos formativos por equivalencias para las carreras de pregrado del Colegio Nacional de Monserrat.

Que el título de Arquitecto, dictado en la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba, plan de estudios 2007, es título oficial según Resolución Ministerial N° 1424/2019.

Que la mencionada estudiante solicitó equivalencias en las siguientes asignaturas cursadas y aprobadas en la carrera de Arquitectura y Urbanismo: Introducción a la Historia Arquitectónica, Historia de la Arquitectura I, Historia de la Arquitectura II, Historia de la Arquitectura III.

Que la comisión ha realizado el análisis comparativo de los contenidos cursados y aprobados por la estudiante PETTINARI, Ana Florencia (DNI: 33.303.308), y los programas vigentes en la carrera de Martillero y Corredor Público

Que este proceso ha estado a cargo de Coordinación Pedagógica y ha involucrado al Coordinador de la carrera de Martillero y Corredor Público, docentes y autoridades de la Casa.

Que es necesario responder a la solicitud de la estudiante.

Por ello,

EL DIRECTOR DEL COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT

R E S U E L V E :

Art. 1°.- Aceptar la solicitud del reconocimiento de estudios por equivalencias de la estudiante PETTINARI, Ana Florencia (DNI: 33.303.308) para asignaturas de la carrera de Martillero y Corredor Público (según los planes de estudio que se presentan como anexo adjunto a la presente) cursadas en la carrera de Arquitectura, que se dicta en la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de Córdoba Plan de estudios 2007, Resolución Ministerial N° 1424/2019.

Art. 2°.- Dar aprobación total por equivalencia, de la historia académica de la estudiante PETTINARI, Ana Florencia (DNI: 33.303.308) en la carrera de Arquitectura, el siguiente espacio curricular correspondiente a la Carrera de Martillero y Corredor Público del Nivel de Pregrado del Colegio Nacional de Monserrat: Historia del Arte y de los Estilos.

Art 3°.- Disponer que Secretaría de Asuntos Administrativos deje constancia del reconocimiento de estudios por equivalencia de las asignaturas mencionadas ut supra en la historia académica de la estudiante PETTINARI, Ana Florencia (DNI: 33.303.308).

Art. 4°.- Protocolicese, comuníquese a los interesados y archívese.

Digitally signed by MOYA Hernan Enrique
Date: 2021.09.23 15:02:04 ART
Location: Ciudad de Córdoba

Digitally signed by GUERRA Aldo Sergio
Date: 2021.09.29 15:29:38 ART
Location: Ciudad de Córdoba

Digitally signed by GDE UNC
DN: cn=GDE UNC, c=AR, o=Universidad
Nacional de Cordoba, ou=Prosecretaria de
Informatica, serialNumber=CUIT 30546670623
Date: 2021.09.29 15:29:39 -03'00'

CARRERA DE MARTILLERO Y CORREDOR PÚBLICO PRIMER AÑO - PROGRAMA DE HISTORIA DEL ARTE Y DE LOS ESTILOS

(Vigente a partir de 2015 — Resolución de plan N° 46/05 del HCS)

OBJETIVOS

- Conocer los diversos periodos artísticos desde Grecia al siglo XXI reconociendo las tipologías arquitectónicas como objeto inmueble.
- Comprender las tendencias fundamentales que subyacen a la producción artística desde el renacimiento hasta el siglo XX relacionándolo con el nacimiento de la modernidad.
- Analizar las manifestaciones artísticas de Córdoba, de América Latina desde la colonia hasta la actualidad en el contexto mundial.
- Interpretar la pintura como manifestación en sus líneas artísticas variadas desde la colonia hasta la actualidad.
- Evaluar los estilos y su relación con el espacio interior en sus líneas artísticas variadas desde la colonia hasta la actualidad.
- Valorar la importancia del conocimiento y comprensión de los estilos arquitectónicos y artísticos para la adecuada práctica profesional del Martillero y Corredor público.

CONTENIDOS

UNIDAD I: IDENTIFICACIÓN DE LOS PERÍODOS ARTÍSTICOS DESDE LA GRECIA CLÁSICA AL SIGLO XX

- La importancia del arte como expresión cultural en los contextos históricos desde Cercano Oriente a nuestros días. Terminología técnica de sus componentes formales.

UNIDAD II: CARACTERIZACIÓN DE LAS TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS COMO OBJETOS INMUEBLES LAS FORMAS RELEVANTES DEL MUNDO CLÁSICO Y LA EDAD MEDIA

- Grecia: Antropocentrismo, idealismo y pensamiento racional. La "polis" - Roma: Civilización urbana en su concepción imperial. El sentido del poder público. - La edad media: El Cristianismo y la Iglesia /Feudalismo como sistema social. Ascenso de la burguesía y secularización de la Cultura.
- El Arte Románico como prólogo de la arquitectura monacal.
- El Arte Gótico: su arquitectura en Europa Occidental.

UNIDAD III: EL NACIMIENTO DE LA MODERNIDAD Y LOS SIGLOS XVIII AL XX. LA ARQUITECTURA DEL:

- Renacimiento de las formas clásicas: Humanismo y Razón.
- Barroco: El apogeo del poder a partir del Estado Absoluto Francés y la Roma Papal.
- Neoclasicismo: La influencia de la Revolución Francesa en la transformación de las instituciones sociales.
- Revolución industrial: Utilitarismo en la nueva sociedad industrial. La nueva estética del hierro y el vidrio.
- Movimiento moderno: La arquitectura racionalista, la Bauhaus, el - Organicismo. Representantes sobresalientes.

- Apreciación de la estructura urbana: Edificios residenciales y viviendas unifamiliares y colectivas, espacios abiertos públicos (calles, plazas, parques) y espacios cerrados de equipamiento: industrial, comercial, de salud, de educación, administración, recreación, de culto.

UNIDAD IV: ARTE EN AMÉRICA LATINA Y EN CÓRDOBA

- Manifestaciones arquitectónicas y artísticas en Córdoba.
- La arquitectura colonial con concepto patrimonial.
- La arquitectura italianizante de Córdoba de los siglos XIX y XX. Análisis desde su contexto para su ponderación valorativa artístico-inmobiliaria.

UNIDAD V: EL EQUIPAMIENTO Y ESPACIO INTERIOR - BIENES MUEBLES

- El espacio interior y sus principios estilísticos sobresalientes en el mobiliario y las artes decorativas.
- Reseña conceptual estilística del mueble y otros objetos de ornamentación con respecto a la arquitectura y escultura.
- Identificación de los Estilos de muebles sobresalientes desde siglo XVI a nuestros días.

UNIDAD VI: LA PINTURA

- Apreciación de la expresión pictórica en líneas artísticas variadas.
- Breve reseña conceptual desde líneas clásicas a las vanguardias del siglo XX hasta la posmodernidad.

BIBLIOGRAFÍA

- RISBERO, Hill. Historia dibujada de la arquitectura occidental. Edit. Hermann Blume, Madrid, 1882.
- MILICUA, José. Cómo reconocer el arte. Ediciones EDUNSA, Barcelona. 1 993. - HAUSER, Arnold. Historia social de la Literatura y el Arte. Ediciones Debate, Madrid 1998.
- ARCAN, Giulio Carlo. E/ Atte moderno. Edit. G.G. Madrid 1992.
- DE MICHELI. Las vanguardias artísticas de/ siglo XX. Edit. Norma, México, 1 995. - HATJE, Ursula. Historia de los estilos artísticos. Edit. Norma, México 1993. - BENÉVOLO, Leonardo. Historia de la Arquitectura Moderna. Edit. G.G. Barcelona, 1997.
- GOMBRICH, Ernest. Historia del Arte. Edit. Alianza, Madrid 1992.
- TRECCO, Adriana; DE LA RIJA, Berta; DE ORTEGA, Ana; DE PUPICH, Laura. Presencia italiana en la realidad arquitectónica de Córdoba. Editorial Mayúscula, Córdoba (Argentina), 1995.
- GALLARDO, Rodolfo. Arquitectura de Córdoba. Córdoba (Argentina), 2003.



Universidad Nacional de Córdoba
2021 - Año del homenaje al Premio Nobel de Medicina Dr. César Milstein

**Hoja Adicional de Firmas
Informe Gráfico**

Número:

Referencia: Anexo: Programas correspondientes a la solicitud de reconocimiento de estudios por equivalencias. Pe
ttinari EX 2021-00329754-UNC-ME#CNM

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 2 pagina/s.

Digitally signed by DIAZ GAVIER Maria Felisa
Date: 2021.09.07 09:42:05 ART
Location: Ciudad de Córdoba

Digitally signed by GDE UNC
DN: cn=GDE UNC, c=AR, o=Universidad
Nacional de Cordoba, ou=Prosecretaria de
Informatica, serialNumber=CUIT 30546670623
Date: 2021.09.07 09:42:07 -03'00'