



Universidad Nacional de Córdoba

2021 - Año del homenaje al Premio Nobel de Medicina Dr. César Milstein

Resolución de Dirección

Número:

Referencia: Solicitud de reconocimiento de estudios por equivalencias estudiante LÓPEZ POSSE, Luciana (DNI: 38.740.507) EX 2021-00243450-UNC-ME#CNM

VISTO:

Que la estudiante **LÓPEZ POSSE, Luciana** (DNI: 38.740.507), inscripta en la carrera de Comunicación Visual del Nivel de Pregrado del Colegio Nacional de Monserrat, ha cursado y aprobado asignaturas de la carrera de Diseño Industrial y solicita equivalencias, y

CONSIDERANDO:

Que la Ordenanza de HCS N° 10/2018 aprueba la reglamentación para el otorgamiento de equivalencias y admisión de alumnos procedentes de otras universidades argentinas.

Que la Resolución N° 487/2021 de esta Dirección dispone la constitución de una comisión ad-hoc para cada carrera de Nivel Pregrado del Colegio, Martillero y Corredor Público, Tecnicatura en Bromatología y Comunicación Visual, constituida por quienes tengan la responsabilidad de coordinar académicamente la carrera, la Regencia del Nivel, Coordinación Pedagógica y Secretaría de Asuntos Académicos, a los fines de que emitan dictamen sobre los reconocimientos de estudios, espacios curriculares o trayectos formativos aprobados que se soliciten.

Que la Resolución N° 504/2021 de esta Dirección aprueba los requisitos para el reconocimiento de estudios, espacios curriculares o trayectos formativos por equivalencias para las carreras de pregrado del Colegio Nacional de Monserrat.

Que el título de Diseñador Industrial, dictado en la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba, plan de estudios 1990, es título oficial según Resolución Ministerial N° 1127/1995.

Que la mencionada estudiante solicitó equivalencias en las siguientes asignaturas cursadas y aprobadas en la carrera de Diseño Industrial: Sistemas de Representación I, Historia del Diseño, Introducción al Diseño y Morfología I.

Que la comisión ha realizado el análisis comparativo de los contenidos cursados y aprobados por la estudiante **LOPEZ POSSE, Luciana** (DNI: 38.740.507), y los programas vigentes en la carrera de Comunicación Visual.

Que este proceso ha estado a cargo de Coordinación Pedagógica y ha involucrado al Coordinador de la carrera de Comunicación Visual, docentes y autoridades de la Casa.

Que es necesario responder a la solicitud de la estudiante.

Por ello,

EL DIRECTOR DEL COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT

R E S U E L V E:

Art. 1°.- Aceptar la solicitud del reconocimiento de estudios por equivalencias de la estudiante **LOPEZ POSSE, Luciana** (DNI: 38.740.507) para asignaturas de la carrera de Comunicación Visual (según los planes de estudio que se presentan como anexo adjunto a la presente) cursadas en la carrera de Diseño Industrial, que se dicta en la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de Córdoba Plan de estudios 1990, Resolución Ministerial N° 1127/1995.

Art. 2°.- Dar aprobación total por equivalencia, de la historia académica de la estudiante **LOPEZ POSSE, Luciana** (DNI: 38.740.507) en la carrera de Diseño Industrial, los siguientes espacios curriculares correspondiente a la Carrera de Comunicación Visual del Nivel de Pregrado del Colegio Nacional de Monserrat:

Primer Año

- Sistemas de Representación
- Dibujo Lineal y Técnico I

Art. 3°.- Dar aprobación parcial por equivalencia, de la historia académica de la estudiante **LOPEZ POSSE, Luciana** (DNI: 38.740.507) en la carrera de Diseño Industrial, los siguientes espacios curriculares correspondientes a la carrera de Comunicación Visual del Nivel de Pregrado del Colegio Nacional de Monserrat:

Primer año

- Historia de los Estilos I:

Otorgar equivalencia en las unidades: I, III, IV, V, VII y VIII.

No otorgar equivalencia en las unidades: II y VI.

Art. 4.- No dar aprobación por equivalencia, de la historia académica de la estudiante **LOPEZ POSSE, Luciana** (DNI: 38.740.507) en la carrera de Diseño Industrial, al espacio curricular correspondiente al segundo año de la carrera de Comunicación Visual del Nivel de Pregrado del Colegio Nacional de Monserrat: Dibujo Artístico, Color y Composición I.

Art 5°.- Disponer que Secretaría de Asuntos Administrativos deje constancia de la reconocimiento de estudios por equivalencia de las asignaturas mencionadas ut supra en la historia académica de la estudiante **LOPEZ POSSE, Luciana** (DNI: 38.740.507).

Art. 6°.- Protocolícese, comuníquese a los interesados y archívese.

Digitally signed by DIAZ GAVIER Maria Felisa
Date: 2021.09.21 13:40:19 ART
Location: Ciudad de Córdoba

Digitally signed by GUERRA Aldo Sergio
Date: 2021.09.28 20:37:31 ART
Location: Ciudad de Córdoba

Digitally signed by GDE UNC
DN: cn=GDE UNC, c=AR, o=Universidad
Nacional de Cordoba, ou=Prosecretaria de
Informatica, serialNumber=CUIT 30546670623
Date: 2021.09.28 20:44:54 -03'00'

COMUNICADOR VISUAL

PROGRAMA DE SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN

PRIMER AÑO – Vigente a partir del 2006

CONTENIDOS:

Unidad Didáctica N° 1:

Introducción. Sentido y necesidad de la representación gráfica.

Aproximación al proceso general de la representación: observación, abstracción y representación. Objetos reales y objetos ideales en la representación.

Valores métricos, formales y prácticos. La proyección como método matemático básico para la representación bidimensional.

Proyecciones paralelas: ortogonales y oblicuas; proyecciones polares. Proyecciones por medios óptico-mecánicos.

Unidad didáctica N° 2:

Los sistemas de representación como convenciones específicas y particulares. El sistema de proyecciones diédricas. Características y aplicación.

Proyecciones acotadas.

Los sistemas de proyecciones paralelas: caballera y axonométrica.

Determinación de sombras.

El sistema de perspectiva polar. Características y aplicación. Puntos de vista reales; aéreos. Aplicación de sombras.

Límites de cada sistema. Complementariedad.

Unidad didáctica N° 3:

Aplicación de la representación integral a objetos geométricos simples. Aplicación de la representación integral a objetos reales.

Croquización, aplicación de sombras y color. Representación del natural. Paisaje natural y paisaje cultural. Aplicación a la representación de la figura humana. Proporciones, movimiento.

Unidad didáctica N° 4:

Aplicación de la representación integral a temas de la vida social y urbana. Documentación necesaria, preparación del material, presentación.

Unidad Didáctica N° 5:

Propuesta de TRABAJO FINAL-INTEGRADOR DE CONTENIDOS anteriores. Aplicación concreta de la instrumentación desarrollada en el año que contemple la integración con las demás asignaturas del curso.

2. BIBLIOGRAFÍA:

- Zorrilla, E. Olarte Serra, F.– Curso de Dibujo – Ed. Estrada
- Sánchez, Severo – Construcciones Geométricas Elementales – • Sánchez, severo – Guía Práctica de Representación- • Giannini, Renzo - Perspectiva

COMUNICADOR VISUAL

PROGRAMA DE DIBUJO LINEAL Y TÉCNICO I

PRIMER AÑO – Vigente a partir del 2006

1. CONTENIDOS:

Unidad didáctica N° 1:

Concepto de Dibujo Técnico. Orígenes.

Concepto de normalización. Objetivo. Reseña histórica.

Normas internacionales, europeas y americanas. Características y diferencias. Útiles y elementos de trabajo para Dibujo Técnico. Uso de los instrumentos.

Trazados elementales, paralelas y perpendiculares; ángulos y bisectrices; polígonos regulares. Trazado de curvas. Empalmes.

Unidad didáctica N° 2:

Líneas en Dibujo Técnico. Tipos y espesores.

Letras y números. Alturas y espesores.

Papeles para Dibujos Técnico. Formatos de láminas. Plegado de planos. Rótulos.

Listados de materiales y despiece.

Unidad didáctica N° 3:

Vistas y cortes. Triedro fundamental. Sistema diedrico. Perspectivas paralelas y polares.

Escalas. Definición y aplicación. Escala natural; ampliación y reducción.

Unidad didáctica N° 4:

Acotamiento. Elementos de una cota. Distintos tipos de acotamiento: en cadena; en paralelo; progresivas; etc.

Símbolos de rugosidad de superficies. Graficación de roscas y tornillos.

Unidad Didáctica N° 5:

Dibujo arquitectónico. Tipos de líneas. Rótulos. Disposición de vistas y cortes. Escalas más utilizadas. Acotación de planos. Colores convencionales.

Unidad Didáctica N° 6:

Propuesta de TRABAJO FINAL-INTEGRADOR DE CONTENIDOS anteriores. Aplicación concreta de la instrumentación desarrollada en el año que contemple la integración con las demás asignaturas del curso.

2. BIBLIOGRAFÍA:

- Zorrilla, E. Olarte Serra, F.– Curso de Dibujo – Ed. Estrada
- Sánchez, Severo – Construcciones Geométricas Elementales - • Pólit – Dibujo 1 – 2 – 3
- Pezzano, Pascual Puertas – Manual de Dibujo Técnico 1 - 2

COMUNICADOR VISUAL

PROGRAMA DE HISTORIA DE LOS ESTILOS I

PRIMER AÑO – Vigente a partir del 2006

1. CONTENIDO:

Unidad 1:

Eje temático: Arte en la Prehistoria (europea y americana).

Introducción: A qué llamamos Arte e Historia del Arte. Abordajes interdisciplinarios en el estudio de culturas antiguas: enfoques arqueológicos, antropológicos, estéticos e históricos. Prehistoria europea. Períodos y características ambientales y sociales. Paleolítico Superior: Pinturas rupestres. Esculturas auriñacienses. Arte y magia. Neolítico: Cambios climáticos, primeros asentamientos y organización social. Cerámica. Principios de arquitectura: menhir, taula, dolmen, cromlech. Arte y religión. Hacia la escritura: de la pictografía al signo. Período Lítico americano. Teorías sobre el ingreso del hombre al continente. El arte de los primitivos cazadores. Principales características. Ejemplos en Argentina.

Unidad 2:

Eje temático: Culturas prehispánicas (de América del Sur).

Culturas pre-hispánicas. La fragmentación de la memoria. Estudios interdisciplinarios. Areas culturales. Ubicación geográfica. "Horizontes panperuanos". Chavín (Formativo). Centro ceremonial. Esculturas y relieves. Cerámicas. Paracas. Nazca (Culturas regionales). Tumbas. Cerámicas y textiles. Incidencia de la textilería en las demás artes. Algunas hipótesis. Incas (Posclásico). El sistema imperial. Urbanismo del Cuzco. Arquitectura megalítica. Templos y fortalezas. Sistemas agrícolas. Textilería. Principales culturas prehispánicas en territorio argentino. Características de su producción artística.

Unidad 3:

Eje temático: Los imperios agrarios orientales: Egipto y Mesopotamia.

"La media luna fértil". Localización geográfica, económica, social y cultural de las teocracias orientales. Egipto. Importancia del Nilo. Organización social y política a partir del período dinástico. Imperio Antiguo. Arte y teocracia. La III y la IV dinastía. El predominio de la tumba. Mastabas y pirámides. Escultura y pintura. Imperio Nuevo: cambios religiosos. El predominio del templo. Relieves rehundidos. Ruptura del canon de representación: el período de Akhenatón. Mesopotamia. Ubicación geográfica. Comparación con Egipto en las creencias religiosas y en el estilo de la teocracia. La ciudad-estado amurallada. El templo (zigurat) y los palacios. Esculturas y relieves.

Unidad 4:

Eje temático: El mundo egeo y Grecia.

Culturas prehelénicas. Creta. Ubicación geográfica e histórica. Cronología. El palacio de Knossos. Frescos. Estatuillas femeninas. La cerámica. Micenas. Cronología. Ubicación

mítica y literaria en la historia griega. La “Ciudadela”. Muralla ciclópea. Signos heráldicos. Megarón micénico. Máscaras funerarias. La técnica del damasquinado en la orfebrería. Grecia: Arqueología. Ubicación geográfica. Mito y logos. Antropocentrismo y antropomorfismo. Cronología. Período Arcaico: Cerámica. La escultura. Comparaciones con la egipcia. Período clásico. Atenas y el siglo de Pericles. La polis. Arte y Filosofía. La Acrópolis de Atenas. Análisis del Partenón. Escultura: naturalismo idealizado. Período Helenístico. Escuelas. El realismo.

Unidad 5:

Eje temático: El mundo romano.

Ubicación geográfica. Cronología. La herencia de los etruscos. Tumbas y arte funerario. Pinturas. Obras de ingeniería. De la Monarquía a la República. La ciudad romana. Maneras de construir. El arco como constante en la arquitectura. Foros, templos, basílicas. Escultura: el realismo del retrato. De la República al Imperio. Circos y anfiteatros. Caminos, puentes, acueductos. Monumentos épicos y arcos de triunfo. El relieve narrativo. La casa privada. Características.

Unidad 6:

Eje temático: El mundo cristiano entre Oriente y Occidente.

Paleocristiano. Pinturas de catacumbas. Simbología. La imagen de Cristo. Después del Edicto de Milán: el templo cristiano. Teoría de la basílica. San Pedro de Roma. Conformación del espacio. El mundo bizantino. El Imperio Romano de Oriente. Constantinopla. El “cesaropapismo”. Santa Sofía. Construcción del espacio. El mosaico bizantino. Configuración del Pantocrator. Su incidencia en Occidente.

Unidad 7:

Eje temático: El mestizaje cultural de la Alta Edad Media.

Invasiones bárbaras. La fragmentación de la cultura grecolatina. Arte merovingio y carolingio: arquitectura, escultura y decoración. Los árabes en el Mediterráneo. El Islam. Principios religiosos y artísticos. La mezquita. Incidencia en el mundo occidental. El mundo feudal y teocéntrico. El estilo románico. Reyes, nobles y presbíteros. Importancia de los monjes y monasterios. Las bibliotecas y los manuscritos iluminados. Las peregrinaciones. Las cruzadas. La basílica románica. Portadas y capiteles. Relaciones de la plástica con la arquitectura. Incidencia de las ideas teológicas en el arte. Benedictinos y cistercienses.

Unidad 8:

Eje temático: El mundo de la Baja Edad Media.

Burgos y burgueses. Cambios en la cosmovisión. Ideas teológicas y estilo gótico. Los gremios de artesanos. Catedrales. Sistemas constructivos. Plantas. Fachadas. Bóvedas y arbotantes. Vitrales y esculturas. La pintura de tablas. Virajes hacia el naturalismo. Anuncios del humanismo: la pintura de Giotto.

2. BIBLIOGRAFIA:

- ALSINA FRANCH, José. Las culturas precolombinas de América. Madrid: Alianza Editorial, 2000.

- CHUECA GOITIA, Fernando. Historia de la arquitectura occidental. De Grecia al Islam. Madrid: Editorial Dossat, 1979.
- de AZCARATE RISTORI, J.M. y otros. Historia del Arte. Navarra: Anaya, 1994 •
- GOMBRICH, Ernst. Historia del arte. 4ta. Ed. Barcelona: Ediciones Garriga, 1975.
- HATJE, Ursula. Historia de los estilos artísticos. De la Antigüedad hasta el Gótico. Tomo I 4ta. Ed. Madrid: Ediciones Itsmo, 1981.
- HONOUR y FLEMING. Historia del Arte. Barcelona: Editorial Reverté. SA, 1987. •
- HUYGHE, René. El arte y el hombre. Tomo II. 9na. Ed. Barcelona: Editorial Planeta, 1977
- SALVAT, Juan y otros. Historia del arte. Tomos I, II, III y IV. Barcelona: Salvat Ed., 1981
- SANCHEZ MONTAÑES, Emma. Arte indígena sudamericano. Madrid: Editorial Alhambra, 1986.

COMUNICADOR VISUAL

PROGRAMA DE DIBUJO ARTÍSTICO, COLOR Y COMPOSICIÓN I

PRIMER AÑO – Vigente a partir del 2006

1. CONTENIDOS:

UNIDAD 1:

Introducción a la materia-Su naturaleza- El lenguaje en el Diseño Gráfico, concepto y Técnicas de la Composición. - Percepción y Visión, la máquina fotográfica y el ojo. - Agrupamiento, reversibilidad. - Figura Fondo-

Elementos de dibujo, pinceles, grafitos, carbonillas, plumas, pasteles. - Diferentes medios y preparación. - Diversos soportes y particularidades de cada uno. -

UNIDAD 2:

La Forma, su generación, significación. - Estructura del Campo Visual. Punto, líneas y formas. - El Valor, alto, medio y bajo. Efectos visuales: El Claroscuro. -

UNIDAD 3:

Textura. Diferentes tipos: cálidas, frías, - táctiles, visuales – ordenadas, desordenadas – ralas, tupidas –lisas, rugosas - -. Límites de la textura y de las formas. - El grabado.

Diferentes técnicas, directas e indirectas. - Xilografía, Aguafuerte y Offset.

UNIDAD 4:

El Espacio, proporción, escala. Ejes de simetría, escalas. Tramas, estructuras en la composición: bidimensional y tridimensional, regular, semiregular e irregular. - El Valor como medio expresivo en lo tridimensional. - Equilibrio en la física y en el arte. Axial, radial y oculto; peso visual de la forma, el color y la textura. - Ubicación, tensiones, agrupamientos. - Anisotropía. Introducción al Cartel. -

UNIDAD 5:

La Luz. El simbolismo de la luz. El Color, color pigmento, color luz. -Color y tono. - Matiz, valor e intensidad. - Círculos cromáticos. - Armonías cromáticas:

complementarios, triadas, análogos. - Temperatura del color. -Introducción al diseño de envolvertes y contenedores referido al lenguaje del color. -

2. BIBLIOGRAFÍA:

Rudolf Arrien - Arte y Percepción Visual

Revista Tipográfica

Lloyd Morgan - Logos Conway

Linda Silver y otros - Logos y Símbolos

I. Crespi y J. Ferrario - Léxico Técnico de las Artes Plásticas Claudio Puig -
Lexicográfico

Guillermo González Ruíz - Estudio de Diseño A. Chevalier - La Creación de Bocetos
Gráficos Eric Satue - El Diseño Gráfico

Bruno Murani - Diseño y Comunicación Visual Jorge Frascara - Diseño Gráfico para la
Gente Philip B. Meggs - Historia del Diseño Gráfico Alan Swam - Diseño Gráfico



Universidad Nacional de Córdoba
2021 - Año del homenaje al Premio Nobel de Medicina Dr. César Milstein

**Hoja Adicional de Firmas
Informe Gráfico**

Número:

Referencia: Anexo: Programas para el reconocimiento de estudios por equivalencias.Lopez Posse EX
2021-00243450-U
NC-ME#CNM

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 6 pagina/s.

Digitally signed by DIAZ GAVIER Maria Felisa
Date: 2021.09.07 09:24:31 ART
Location: Ciudad de Córdoba

Digitally signed by GDE UNC
DN: cn=GDE UNC, c=AR, o=Universidad
Nacional de Cordoba, ou=Prosecretaria de
Informatica, serialNumber=CUIT 30546670623
Date: 2021.09.07 09:24:48 -03'00'