



Universidad Nacional de Córdoba

2021 - Año del homenaje al Premio Nobel de Medicina Dr. César Milstein

Resolución de Dirección

Número:

Referencia: Solicitud de reconocimiento de estudios por equivalencia CHAVEZ PSENDA, Sofía Melina (DNI: 40.318.825) EX 2021-00243446-UNC-ME#CNM

VISTO:

Que la estudiante CHAVEZ PSENDA, Sofía Melina (DNI: 40.318.825), inscripta en la carrera de Comunicación Visual del Nivel de Pregrado del Colegio Nacional de Monserrat, ha cursado y aprobado asignaturas de la carrera de Diseño Industrial y solicita equivalencias, y

CONSIDERANDO:

Que la Ordenanza de HCS N° 10/2018 aprueba la reglamentación para el otorgamiento de equivalencias y admisión de alumnos procedentes de otras universidades argentinas.

Que la Resolución N° 487/2021 de esta Dirección dispone la constitución de una comisión ad-hoc para cada carrera de Nivel Pregrado del Colegio, Martillero y Corredor Público, Tecnicatura en Bromatología y Comunicación Visual, constituida por quienes tengan la responsabilidad de coordinar académicamente la carrera, la Regencia del nivel, Coordinación Pedagógica y Secretaría de Asuntos Académicos, a los fines de que emitan dictamen sobre los reconocimiento de estudios, espacios curriculares o trayectos formativos aprobados que se soliciten.

Que la Resolución N° 504/2021 de esta Dirección aprueba los requisitos para el reconocimiento de estudios, espacios curriculares o trayectos formativos por equivalencias para las carreras de pregrado del Colegio Nacional de Monserrat.

Que el título de Diseñador Industrial, dictado en la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba, plan de estudios 1990, es título oficial según Resolución Ministerial N° 1127/1995.

Que la mencionada estudiante solicitó equivalencias en las siguientes asignaturas cursadas y aprobadas en la carrera de Diseño Industrial: Sistemas de Representación I, Sistemas de Representación II, Módulo de Introducción a la Problemática de Diseño y su Expresión, Módulo de Estrategias de Aprendizaje, Introducción al Diseño Industrial, Historia del Diseño Industrial I, Historia del Diseño Industrial II.

Que la comisión ha realizado el análisis comparativo de los contenidos cursados y aprobados por la estudiante CHAVEZ PSENDA, Sofía Melina (DNI: 40.318.825), y los programas vigentes en la carrera Tecnicatura en Comunicación Visual.

Que este proceso ha estado a cargo de Coordinación Pedagógica y ha involucrado al Coordinador de la carrera de Comunicación Visual, docentes y autoridades de la Casa.

Que es necesario responder a la solicitud de la estudiante.

Por ello,

EL DIRECTOR DEL COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT

R E S U E L V E:

Art. 1º.- Aceptar la solicitud del reconocimiento de estudios por equivalencias de la estudiante CHAVEZ PSENDÁ, Sofía Melina (DNI: 40.318.825) para asignaturas de la carrera de Comunicación Visual (según los planes de estudio que se presentan como anexo adjunto a la presente) cursadas en la carrera de Diseño Industrial, que se dicta en la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de Córdoba Plan de estudios 1990, Resolución Ministerial N° 1127/1995.

Art. 2º.- Dar aprobación total por equivalencia, de la historia académica de la estudiante CHAVEZ PSENDÁ, Sofía Melina (DNI: 40.318.825) en la carrera de Diseño Industrial, los siguientes espacios curriculares correspondiente a la carrera de Comunicación Visual del Nivel de Pregrado del Colegio Nacional de Monserrat:

Primer Año

- Sistemas de Representación
- Dibujo Lineal y Técnico I

Art. 3º.- Dar aprobación parcial por equivalencia, de la historia académica de la estudiante CHAVEZ PSENDÁ, Sofía Melina (DNI: 40.318.825) en la carrera de Diseño Industrial, los siguientes espacios curriculares correspondientes a la carrera de Comunicación Visual del Nivel de Pregrado del Colegio Nacional de Monserrat:

Primer año

- Historia de los Estilos I:

Otorgar equivalencia en las unidades: I, III, IV, V, VII y VIII.

No otorgar equivalencia en las unidades: II y VI

Segundo año

- Historia de los Estilos II

Otorgar equivalencia en las unidades: I, III, IV, V, VII y VIII.

No otorgar equivalencia en la unidad: II

Art. 4º.- No dar aprobación por equivalencia, de la historia académica de la estudiante CHAVEZ PSENDÁ, Sofía Melina (DNI: 40.318.825) en la carrera de Diseño Industrial, los siguientes espacios curriculares correspondientes a la carrera de Comunicación Visual del Nivel de Pregrado del Colegio Nacional de Monserrat: Dibujo Lineal y Técnico II e Historia del Diseño Gráfico, correspondientes a segundo y tercer año respectivamente.

Art 5º.- Disponer que Secretaría de Asuntos Administrativos deje constancia del reconocimiento de estudios por equivalencia de las asignaturas mencionadas ut supra en la historia académica de la estudiante CHAVEZ PSENDÁ, Sofía Melina (DNI: 40.318.825).

Art. 6º.- Protocolícese, comuníquese a los interesados y archívese.

Digitally signed by DIAZ GAVIER Maria Felisa
Date: 2021.09.20 13:18:53 ART
Location: Ciudad de Córdoba

Digitally signed by GUERRA Aldo Sergio
Date: 2021.09.20 22:19:18 ART
Location: Ciudad de Córdoba

Digitally signed by GDE UNC
DN: cn=GDE UNC, c=AR, o=Universidad
Nacional de Cordoba, ou=Prosecretaria de
Informatica, serialNumber=CUIT 30546670623
Date: 2021.09.20 22:19:20 -03'00'

COMUNICADOR VISUAL

PROGRAMA DE SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN

PRIMER AÑO – Vigente a partir del 2006

CONTENIDOS:

Unidad Didáctica N° 1:

Introducción. Sentido y necesidad de la representación gráfica.

Aproximación al proceso general de la representación: observación, abstracción y representación. Objetos reales y objetos ideales en la representación.

Valores métricos, formales y prácticos. La proyección como método matemático básico para la representación bidimensional.

Proyecciones paralelas: ortogonales y oblicuas; proyecciones polares. Proyecciones por medios óptico-mecánicos.

Unidad didáctica N° 2:

Los sistemas de representación como convenciones específicas y particulares. El sistema de proyecciones diédricas. Características y aplicación.

Proyecciones acotadas.

Los sistemas de proyecciones paralelas: caballera y axonométrica.

Determinación de sombras.

El sistema de perspectiva polar. Características y aplicación. Puntos de vista reales; aéreos. Aplicación de sombras.

Límites de cada sistema. Complementariedad.

Unidad didáctica N° 3:

Aplicación de la representación integral a objetos geométricos simples. Aplicación de la representación integral a objetos reales.

Croquización, aplicación de sombras y color. Representación del natural. Paisaje natural y paisaje cultural. Aplicación a la representación de la figura humana. Proporciones, movimiento.

Unidad didáctica N° 4:

Aplicación de la representación integral a temas de la vida social y urbana. Documentación necesaria, preparación del material, presentación.

Unidad Didáctica N° 5:

Propuesta de TRABAJO FINAL-INTEGRADOR DE CONTENIDOS anteriores. Aplicación concreta de la instrumentación desarrollada en el año que contemple la integración con las demás asignaturas del curso.

2. BIBLIOGRAFÍA:

- Zorrilla, E. Olarte Serra, F.– Curso de Dibujo – Ed. Estrada
- Sánchez, Severo – Construcciones Geométricas Elementales – • Sánchez, severo – Guía Práctica de Representación- • Giannini, Renzo - Perspectiva

COMUNICADOR VISUAL PROGRAMA DE DIBUJO LINEAL Y TÉCNICO I PRIMER AÑO – Vigente a partir del 2006

1. CONTENIDOS:

Unidad didáctica N° 1:

Concepto de Dibujo Técnico. Orígenes.

Concepto de normalización. Objetivo. Reseña histórica.

Normas internacionales, europeas y americanas. Características y diferencias. Útiles y elementos de trabajo para Dibujo Técnico. Uso de los instrumentos.

Trazados elementales, paralelas y perpendiculares; ángulos y bisectrices; polígonos regulares. Trazado de curvas. Empalmes.

Unidad didáctica N° 2:

Líneas en Dibujo Técnico. Tipos y espesores.

Letras y números. Alturas y espesores.

Papeles para Dibujos Técnico. Formatos de láminas. Plegado de planos. Rótulos.

Listados de materiales y despiece.

Unidad didáctica N° 3:

Vistas y cortes. Triedro fundamental. Sistema diedrico. Perspectivas paralelas y polares.

Escalas. Definición y aplicación. Escala natural; ampliación y reducción.

Unidad didáctica N° 4:

Acotamiento. Elementos de una cota. Distintos tipos de acotamiento: en cadena; en paralelo; progresivas; etc.

Símbolos de rugosidad de superficies. Graficación de roscas y tornillos.

Unidad Didáctica N° 5:

Dibujo arquitectónico. Tipos de líneas. Rótulos. Disposición de vistas y cortes. Escalas más utilizadas. Acotación de planos. Colores convencionales.

Unidad Didáctica N° 6:

Propuesta de TRABAJO FINAL-INTEGRADOR DE CONTENIDOS anteriores. Aplicación concreta de la instrumentación desarrollada en el año que contemple la integración con las demás asignaturas del curso.

2. BIBLIOGRAFÍA:

- Zorrilla, E. Olarte Serra, F.– Curso de Dibujo – Ed. Estrada
- Sánchez, Severo – Construcciones Geométricas Elementales - • Pólit – Dibujo 1 – 2 – 3
- Pezzano, Pascual Puertas – Manual de Dibujo Técnico 1 - 2

COMUNICADOR VISUAL
PROGRAMA DE HISTORIA DE LOS ESTILOS I
PRIMER AÑO – Vigente a partir del 2006

1. CONTENIDO:

Unidad 1:

Eje temático: Arte en la Prehistoria (europea y americana).

Introducción: A qué llamamos Arte e Historia del Arte. Abordajes interdisciplinarios en el estudio de culturas antiguas: enfoques arqueológicos, antropológicos, estéticos e históricos. Prehistoria europea. Períodos y características ambientales y sociales. Paleolítico Superior: Pinturas rupestres. Esculturas auriñacienses. Arte y magia. Neolítico: Cambios climáticos, primeros asentamientos y organización social. Cerámica. Principios de arquitectura: menhir, taula, dolmen, cromlech. Arte y religión. Hacia la escritura: de la pictografía al signo. Período Lítico americano. Teorías sobre el ingreso del hombre al continente. El arte de los primitivos cazadores. Principales características. Ejemplos en Argentina.

Unidad 2:

Eje temático: Culturas prehispánicas (de América del Sur).

Culturas pre-hispánicas. La fragmentación de la memoria. Estudios interdisciplinarios. Areas culturales. Ubicación geográfica. "Horizontes panperuanos". Chavín (Formativo). Centro ceremonial. Esculturas y relieves. Cerámicas. Paracas. Nazca (Culturas regionales). Tumbas. Cerámicas y textiles. Incidencia de la textilería en las demás artes. Algunas hipótesis. Incas (Posclásico). El sistema imperial. Urbanismo del Cuzco. Arquitectura megalítica. Templos y fortalezas. Sistemas agrícolas. Textilería. Principales culturas prehispánicas en territorio argentino. Características de su producción artística.

Unidad 3:

Eje temático: Los imperios agrarios orientales: Egipto y Mesopotamia.

"La media luna fértil". Localización geográfica, económica, social y cultural de las teocracias orientales. Egipto. Importancia del Nilo. Organización social y política a partir del período dinástico. Imperio Antiguo. Arte y teocracia. La III y la IV dinastía. El predominio de la tumba. Mastabas y pirámides. Escultura y pintura. Imperio Nuevo: cambios religiosos. El predominio del templo. Relieves rehundidos. Ruptura del canon de representación: el período de Akhenatón. Mesopotamia. Ubicación geográfica. Comparación con Egipto en las creencias religiosas y en el estilo de la teocracia. La ciudad-estado amurallada. El templo (zigurat) y los palacios. Esculturas y relieves.

Unidad 4:

Eje temático: El mundo egeo y Grecia.

Culturas prehelénicas. Creta. Ubicación geográfica e histórica. Cronología. El palacio de Knossos. Frescos. Estatuillas femeninas. La cerámica. Micenas. Cronología. Ubicación mítica y literaria en la historia griega. La "Ciudadela". Muralla ciclópea. Signos heráldicos. Megarón micénico. Máscaras funerarias. La técnica del damasquinado en la orfebrería. Grecia: Arqueología. Ubicación geográfica. Mito y logos. Antropocentrismo y antropomorfismo. Cronología. Período Arcaico: Cerámica. La escultura. Comparaciones con la egipcia. Período clásico. Atenas y el siglo de Pericles. La polis. Arte y Filosofía. La Acrópolis de Atenas. Análisis del Partenón. Escultura: naturalismo idealizado. Período Helenístico. Escuelas. El realismo.

Unidad 5:

Eje temático: El mundo romano.

Ubicación geográfica. Cronología. La herencia de los etruscos. Tumbas y arte funerario. Pinturas. Obras de ingeniería. De la Monarquía a la República. La ciudad romana. Maneras de construir. El arco como constante en la arquitectura. Foros, templos, basílicas. Escultura: el realismo del retrato. De la República al Imperio. Circos y anfiteatros. Caminos, puentes, acueductos. Monumentos épicos y arcos de triunfo. El relieve narrativo. La casa privada. Características.

Unidad 6:

Eje temático: El mundo cristiano entre Oriente y Occidente.

Paleocristiano. Pinturas de catacumbas. Simbología. La imagen de Cristo. Después del Edicto de Milán: el templo cristiano. Teoría de la basílica. San Pedro de Roma. Conformación del espacio. El mundo bizantino. El Imperio Romano de Oriente. Constantinopla. El "cesaropapismo". Santa Sofía. Construcción del espacio. El mosaico bizantino. Configuración del Pantocrator. Su incidencia en Occidente.

Unidad 7:

Eje temático: El mestizaje cultural de la Alta Edad Media.

Invasiones bárbaras. La fragmentación de la cultura grecolatina. Arte merovingio y carolingio: arquitectura, escultura y decoración. Los árabes en el Mediterráneo. El Islam. Principios religiosos y artísticos. La mezquita. Incidencia en el mundo occidental. El mundo feudal y teocéntrico. El estilo románico. Reyes, nobles y presbíteros. Importancia de los monjes y monasterios. Las bibliotecas y los manuscritos iluminados. Las peregrinaciones. Las cruzadas. La basílica románica. Portadas y capiteles. Relaciones de la plástica con la arquitectura. Incidencia de las ideas teológicas en el arte. Benedictinos y cistercienses.

Unidad 8:

Eje temático: El mundo de la Baja Edad Media.

Burgos y burgueses. Cambios en la cosmovisión. Ideas teológicas y estilo gótico. Los gremios de artesanos. Catedrales. Sistemas constructivos. Plantas. Fachadas. Bóvedas y arbotantes. Vitrales y esculturas. La pintura de tablas. Virajes hacia el naturalismo. Anuncios del humanismo: la pintura de Giotto.

2. BIBLIOGRAFIA:

- ALSINA FRANCH, José. Las culturas precolombinas de América. Madrid: Alianza Editorial, 2000.
- CHUECA GOITIA, Fernando. Historia de la arquitectura occidental. De Grecia al Islam. Madrid: Editorial Dossat, 1979.
- de AZCARATE RISTORI, J.M. y otros. Historia del Arte. Navarra: Anaya, 1994 •
- GOMBRICH, Ernst. Historia del arte. 4ta. Ed. Barcelona: Ediciones Garriga, 1975.
- HATJE, Ursula. Historia de los estilos artísticos. De la Antigüedad hasta el Gótico. Tomo I 4ta. Ed. Madrid: Ediciones Itsmo, 1981.
- HONOUR y FLEMING. Historia del Arte. Barcelona: Editorial Reverté. SA, 1987. •
- HUYGHE, René. El arte y el hombre. Tomo II. 9na. Ed. Barcelona: Editorial Planeta, 1977
- SALVAT, Juan y otros. Historia del arte. Tomos I, II, III y IV. Barcelona: Salvat Ed., 1981
- SANCHEZ MONTAÑES, Emma. Arte indígena sudamericano. Madrid: Editorial Alhambra, 1986.

COMUNICADOR VISUAL

PROGRAMA DE HISTORIA DE LOS ESTILOS II

SEGUNDO AÑO – Vigente a partir del 2007

1. CONTENIDOS:

UNIDAD N°1: CONTEXTO Y ARTE DEL RENACIMIENTO

Temas referidos al Contexto

1. La Sociedad Medieval y la Sociedad del Renacimiento:

1.1.-Aspectos Geográficos, Económicos y Sociales/ El rol de la Iglesia y la acción de los Mecenases Los Inventos (Imprenta, Brújula, Gafas) y los Descubrimientos (América, Pólvora, Arqueología)

1.2.-El Humanismo: La Literatura y el Pensamiento: Dante y la Divina Comedia/ Maquiavello y los consejos para el Príncipe/ Tomás Moro y su Utopía /Petrarca y Boccaccio: Poesía y Erotismo 1.3.-La Filosofía: El Neoplatonismo (Reinterpretación del pensamiento Griego/ la revelación cristiana)-

Influencias y antecedentes del mundo Greco-Latino- Desarrollo de las leyes naturales (Leonardo: el ojo como símbolo de la realidad empírica y Miguel Angel: del clasicismo a la duda existencial)

Temas referidos al arte

2. Las teorías del Arte y la Estética:

2.1.-Los Tratadistas de la época: Vitrubio / Alberti / Leonardo y Palladio. -Teoría de la "composición"

2.2.-La reconstrucción de "la Idea" a "la Praxis" / El Hombre como síntesis de ArteCiencia.

2.3.-Arte del Renacimiento en Italia:El Prerenacimiento (Gótico Tardío) Trecento, Quattrocento, Cinquecento y Manierismo

2.4.-Arte del Renacimiento fuera de Italia: España/ Francia/ Alemania/ Países Bajos/ Inglaterra 2.5.-Análisis Evolutiva de la obra del Renacimiento (desde el Trecento al Manierismo) 2.6.-La evolución de las Formas Manieristas hacia el Barroco (Roma – Italia)

UNIDAD N° 2: CONTEXTO Y ARTE BARROCO

Temas referidos al Contexto

1.-La época Barroca- (Fines del XVI, XVII y med.XVIII)-Rol de las iglesia y el estado: Plan de Sixto V (“Roma ciudad Capital” Plan Urbanístico)) y Luis XIV (Absolutismo monárquico: “El estado soy Yo”) Luis XV (Despotismo ilustrado)- Religión: La Contrarreforma Católica y los Jesuitas Economía: Mercantilismo/Conquista y Colonización americana- Filosofía: “Pienso luego existo” (Descartes)- La Literatura, usos y costumbres de la época.- Subtema: La Música Barroca – Definición-(Bach y Vivaldi“Guía de apreciación musical”)

2.-Características Generales del Barroco- Influencias y Antecedentes: Subtema: “Versailles /Mundo

Barroco”-Influencias desde lo artístico, “evolución de formas Manieristas”(Wolfflin), oposición a la ortodoxia clásica (capricho e ironía), desde lo político, el Absolutismo (Versailles) y la capital política-cultural (París) –Antecedentes en Arquitectura: Plaza del Capitolio, Tumbas Médici y Biblioteca Laurenziana (Miguel Angel)...Jardinería: Villa del Este (Tivoli)...Pintura: Bóveda y altar mayor de la Sixtina (Miguel Angel y los venecianos Veronés, Tintoretto y Tiziano)...Escultura: El Perseo (Cellini) el Neptuno (Ammannati) y la Piedad Rondanini (Miguel Angel)- Subtema: La Imagen del Barroco como la experiencia sensorial completa.-(Panel de imágenes)

Temas referidos al arte

3.-Arquitectura Barroca en Italia y fuera de Italia: El gusto por la teatralidad, la escenografía y el deseo de la libertad –(Bernini, Borromini, Longhena, Juvara y Guarini)-Características, autores y obras - Subtema: Análisis comparativo con Arquitectura del Renacimiento (tipología civil y religiosa)

4.-Pintura Barroca en Italia y fuera de Italia: La expresividad, composición abierta, perspectiva aérea, la técnica del óleo y lienzo; el Ilusionismo óptico y la investigación psicológica- (Caravaggio, Velázquez y Rembrandt)- El Realismo y la Luz - Características, Autores y obras. -Subtema: Análisis comparativo con la pintura del Renacimiento. -

5.-Escultura Barroca en Italia y fuera de Italia: El movimiento y la dinámica, realismo decorativo y actitud de exaltación y efectismo (Bernini)- Características, Autores Principales y obras destacadas. -Subtema: Análisis comparativo con Escultura Renacentista. -

6.-El Rococó y la transición al Neoclacisismo (1720-1750): Influencias y antecedentes, características del estilo, Ejemplos de autores y obras en Arquitectura, Pintura y Escultura.- Subtema:Consecuencias del Rococó/ Surgimiento del Neoclásico (hallazgos arqueológicos)

UNIDAD N°3: CONTEXTO Y ARTE PRECOLOMBINO- CÓRDOBA

Contexto y Arte-Cultura Precolombino

Desde los estudios arqueológicos de las civilizaciones en América, al descubrimiento de 1492

1.- Época Precolombina: primitivos habitantes y culturas ant. al descubrimiento (35000 a.c / 1492

1.1- Civilización y cultura Maya: pobladores del Yucatán, producción agrícola (América maíz/África trigo) un núcleo cultural diferenciado del Azteca, de expresión naturalista a pesar de la simetría y la figuración rítmica; las escenas del bien y el mal, el jeroglífico y sus pirámides ligadas al culto astral.

1.2.-Civilización y cultura Azteca: ubicación temporal-espacial, la idea de urbanismo los puntos cardinales y la orientación de las pirámides escalonadas. La concepción del universo cúbico y el mundo cuadrado, representados en plástica por formas (humanas, botánicas o animales) rectangulares y cúbicas.

1.3.-Civilización y cultura Incaica: Localización al sur del trópico de Capricornio (Colombia, Ecuador, Perú y Bolivia) con altitudes de h.4.000 metros. Siendo su apogeo del siglo XIII al XV en el actual Cuzco. Las analogías con los egipcios, el aparejo ciclópeo, los palacios y los acueductos.

Corrientes colonizadoras del actual territorio Argentino- Córdoba y el BarrocoJesuítico
Período de la colonización americana, desarrollando al caso Córdoba (Contexto y Arte:des.grupal)

2.- El Descubrimiento: desde la llegada de Colón al descubrimiento del estrecho de Magallanes. 2. 1.-El tratado de Tordesillas (1494) España y Portugal se disputan el dominio de las colonias, el mar del sur (o. Pacífico), el río de la plata y el estrecho de Magallanes son principales descubrimientos.

3.- La conquista: Posesión de tierras descubiertas, conquista aborígen hasta primeras fundaciones.

3. 1.-Las corrientes colonizadoras:1ºdel río de la plata(sur-norte) Montevideo, Buenos Aires, Santa Fe, Corrientes y Asunción/2ºcamino de los incas(norte-sur) desde el alto Perú; Jujuy, Salta, Tucumán, Santiago y Córdoba/3ºCuyo(oeste-este) desde Chile y los andes, fundan San Luis, San Juan y Mendoza.

3.2.-Las misiones jesuíticas (1599-1767) una república cristiana de organización social y económica teocrática; su hegemonía se traduce en templos, conventos, estancias, reducciones y colegios. Sus integrantes y su expresión artística: el barroco cordobés, síntesis de la realidad ambiental (geografía/clima/naturaleza y sociedad). La expulsión por el rey de España Carlos III, temiendo una conspiración contra su corona

4.- Organización social: Fundaciones, régimen comercial de colonias y creación de instituciones.

5.- Revolución e Independencia: lucha de los pueblos americanos por su independencia (1810- 1825)

UNIDAD N° 4: CONTEXTO Y ARTE: SIGLO XVIII Y XIX

Temas referidos al Contexto

1.-La revolución francesa:

(Declaración de los derechos del hombre ciudadano: Libertad/ Igualdad/ Fraternidad) El enfrentamiento entre dos aristocracias: la de la sangre y la del dinero

Consecuencias de la alianza "pueblo-burguesía "contra el clero y la nobleza Síntesis de los cambios introducidos por la Revolución (bosquejo de la modernidad) 2.-La Revolución Industrial:

(Transformación de Producción agraria tradicional en producción industrial mecanizada)

La primera revolución: reemplazo máquina/hombre (desde lanzadera volante de Kay) La segunda revolución, a partir de nuevas fuentes energéticas (el maquinismo) Los inventos y los descubrimientos (medios de comunicación/nuevos materiales) 3.-Personalidades:

Napoleón Bonaparte De teniente a Emperador/Las constituciones y las coaliciones

Napoleón y el impulso de las artes: Champolion/David/Canova

Su campaña en Egipto: la fascinación de Occidente por Oriente)

4.-Filosofía y Pensamiento (las ideologías de la revolución)

La ideología burguesa: el liberalismo (económico, político e intelectual)

Los Socialismos: Utópico (Fourier y Owen) Científico (Marx y Engels) Anarquismo

Temas referidos al arte

1.-Las teorías del Arte y la Estética:

1.1 Siglo XVIII: Kant, Winckelmann y Mengs (Alemania), Voltaire y Rousseau (Francia), Piranesi (Italia)

1.2 Siglo XIX: Hegel y Nietzsche (Alemania) Morris (Inglaterra) Dostoyevski (Rusia) 2.-El Urbanismo: La transformación de las ciudades/La ciudad posliberal (Hausman) 3.-La Arquitectura de los nuevos materiales: (Hierro/Vidrio/Hormigón armado) El siglo de los ingenieros (mecánicos por albañiles/ ingenieros reemplazan a Arquitectos) El Eclecticismo: como respuesta al coctel estilístico adaptado a las tecnologías emergentes 4.-Neoclásicismo (Descartes: Pienso, luego existo)

Decadencia del rococó/descub. De Pompeya y Herculano (79 ac) /culto a la antigüedad romana. David (1748-1825) /Canova (1757-1822) /Valadier, Nash, Crawford, Villanueva, Von Klenze (arte internac)

Ilustración y Enciclopedia, edad de la razón, arte imperial. -

5.-Romanticismo (Rousseau: Siento antes de pensar)

Irracional, mágico, misterioso y extraño; exaltación de los sentimientos y amor por la Naturaleza. - Reinterpretación de lo gótico y lo románico, reaccionando frente a la rigidez académica. -Delacroix, Gericault, Beethoven(9ª sinfonía), Goethe, Rodin

6.-Realismo Pictórico (Sumergidos en la naturaleza y el escenario de la vida política y social) Camille Corot (1796-1875), T.Rousseau (1812-1867), Daubigny (1817-1878), Díaz de la Peña (1807- 1876)

7.-Impresionismo (Captación del instante a partir de la luz y sus reflejos) Claude Monet (1840-1926) Renoir (1840-1919) Sisley (1839-1899) Degas (1834-1883) Pissarro (1830-1903) 8.-Fin de siglo: El Modernismo/Art Nouveau (anticipan las innovaciones espaciales del siglo XX) Gaudí (1852-1926) Mackintosh (1868-1928) Guimard (1867-1943) Van de Velde (1863-1957) y V.Horta.

UNIDAD N°5: LA MODERNIDAD: CONTEXTO Y ARTE DEL SIGLO XX (hasta los 60´)

1. Fin de siglo: Ingenieros y Arquitectos (Eiffel/Perret ings) (Horta/Morris/Gaudí arqs) Los nuevos materiales (hierro/hormigón armado) y las nuevas tipologías edilicias “Los mecánicos

reemplazan a los albañiles” (...y los ingenieros a los arquitectos)

2 Post-Impresionismo/Neo-Impresionismo: Cézanne (1839-1906) Seurat (1859-1891) Toulouse-Lautrec (1864-1901) Van Gogh (1853-1890) Gauguin (1843-1903) La propuesta de un arte dominado por la inteligencia, como el de los clásicos. La maduración reflexiva y paciente frente a la improvisación espontánea. - Teoría de síntesis constructiva” La naturaleza se expresa por cubo, cono y cilindro”

3 Fauvismo: Matisse (1869-1954) Rouault (1871-1958) Dufy (1880-1953) Derain (1880-1954) “¡He ahí Donatello entre las fieras” (fauves) dio su autodenominación - Arte como afirmación de la expresión del sentimiento interior encarnizado! Reacción de la violencia y la exasperación contra el refinado espíritu impresionista

4 Cubismo: Braque (1882-1963) Gris (1887-1927) Leger (1881-1955) Picasso (1881-1973) Carácter constructivo y solidez teórica, influyente en la nueva sensibilidad del Arte. Retorno a la norma inteligente y la contención de la vigilancia mental de las ideas. - Representación del objeto tal como es, no como se lo ve... (4ª dimensión = Tiempo)

4.1 Orfismo: Derivación cubista, según el poeta Apollinaire referido a pintor Delaunay.

4.2 Purismo: Ozanfant (1886-1966) y Jenneret (1887-1965) conocido como Le Corbusier.

5 Futurismo: Marinetti (1876-1944) Boccioni (1882-1916) Balla (1881-1952) Carrá (1881) Está basado en un manifiesto juvenil enamorado de la vida moderna y la velocidad... Máxima: "Un automóvil moderno es más hermoso que la Victoria de Samotracia". - Concepción de la línea-fuerza cuya medida es, intuición interpretando la naturaleza.

6. La renovación musical: "Jazz" (Armstrong) y clásico vanguardista (Stravinski) Los negros del "sur" unen la fuerza rítmica africana encarnando su lamento racial Lo clásico, transgrede las leyes de la armonía, innovando las fórmulas melódicas

7 Surrealismo: Breton (1896-1966) Miró (1893-) Tanguy (1900-1955) Dalí y Magritte Sobrerrealismo: Formulación moral-estética, es una actitud, ante la vida y la libertad. La realidad profunda, esencia del ser, desde la conciencia a los sueños de la fantasía. Lo real y lo imaginado, lo soñado y lo cierto, lo natural y ficticio se fusionan en obra

8. Pintura metafísica: Giorgio de Chirico: Planteo intelectual s/tiempo y la existencia. 9. Dadaísmo: Tzara (1895-1963) Picabia (1879-1953) Duchamp (1887) Arp Protesta y revolución contra las convenciones y actos de fe de una sociedad en crisis "En un mundo corrompido ya no hay lugar para pensar en una obra constructiva". El artista desde el nihilismo, enfoca su actividad creadora fuera de toda regla lógica.

10. Bauhaus:(1919-1933) Gropius/Mies Van der Rohe: modernización radical de la vida ...lograr una cultura del pueblo y para el pueblo/ fusión de la artesanía y las artes... Reconciliar "arte y máquina" /sociedad comerciante técnico y artista "unión común"

11. El Cine: la imagen en movimiento, difusor de ideologías, fabricante de mitos Los grandes cómicos: Charles Chaplin Laurel y Hardy El cine hablado: cantante de Jazz-Nuevos géneros: aventuras/ románticos/ animación La madurez como expresión: Orson Welles y Humprey Bogart

12. Abstracción y No Figuración: Klee (1879-1940) Kandinsky (1866-1944) Kupka (1871) Arte carente de realidad visible o alusiones inteligibles, reducido a lo esencial... "Transfiguración de motivos naturales, animados de mágicas resonancia/misterio" Reducción al específico del arte: formas, colores y materias, como punto de partida.

13. Informalismo: Tapiés (1923) Pollock (1912-1956) Rothko (1903) De Kooning (1904) Dotar de mayor expresividad a la materia pictórica (masa-color: óleo+aserrín+arena) También denominado Arte otro, de inspiración intuitiva e inesperada sugestión... Temática no figurativa:" Action painting"Lava de volcán, estallidos, fondos submarinos 14. Expresionismo Abstracto: Kandinsky, Klee, Kline, Rothko, Still, Jackson, Gorky, Bryen Ruptura con el pasado figurativo y realista; pinceladas violentas sumando intensidad Referido al espíritu de las "improvisaciones" de Kandinsky (de lo lírico a lo exacto). - Desde la escala y la energía psíquica gestual, a la sensualidad del color que sugiere. -

15. Arte Pop: Lichtenstein, Rauschenberg, Warhol, Seguí, Noé, de la vega (fines del 50') acercamiento a elementos de la vida cotidiana, personajes y productos de consumo Implantación de la llamada "cultura coca" de signo americano (opuesta a la europea) La "cosa popular" es llevada a símbolo de uso cotidiano (bandera EEUU o una escoba) 16. Op Art: Vasarely, Stevenson, Riley, Percepciones virtuales del color, traducido en vibraciones de formas en la retina. - Investigaciones sobre los fenómenos ópticos: expansión y contracción de figuras. - "Optical art" abandona el plano de la pintura y proyecta 3 dimensiones físico-técnico 17. Arte cinético:Vasarely, Calder, Moholy-Nagy, Riley, Tinguely, Rickier, Le Parc Universo plástico más allá de los conceptos tradicionales de pintura y escultura Estructuras móviles (motores eléctricos /otras fuentes) dotan de movilidad a la obra Real incorporación del movimiento a la obra de arte (no ya representación/ilusión) 18. Arte Ecológico: Morris, Smithson, Long, Dibbets, de María, García Uriburu Se reelabora el

Medio-ambiente fuera de los límites de las galerías de arte (paisaje) La obra ecológica se interrelaciona entre el artista, materiales y el escenario natural Actúan escolleras, rocas en el agua, montículos de tierra removidos por maquinarias 19. Arte Minimalista: Wollheim, Mangold, Van der Rohe (Racionalismo: Menos es mas) Austeridad, reducción, síntesis, depuración pasaron del racionalismo al minimalismo. La ambición minimalista es el silencio elocuente, la + carga expresiva con – medios. En la estética minimal, la atención se reclama desde el vacío, nunca desde el exceso. 20. Revolución musical: 1953, se unen el ritmo negro con el country: “rock and roll” Elvis Presley identifica a una generación joven, rebasando las fronteras de EEUU

Los Beatles revitalizan el rock, convirtiéndose en mito del siglo XX

Otros temas: Literatura / Teatro / Escultura

UNIDAD N°6: LA POSMODERNIDAD (SIGLO XX- XXI: década del 70´ a la actualidad)

Temas referidos al contexto

1. Contexto social, político, religioso y económico de los 70´
2. Cambios tecnológicos y científicos: los medios masivos de comunicación 3. Usos, modas y costumbres de la “nueva era”
4. La ecología: una reflexión colectiva sobre el futuro del planeta.

Temas referidos al arte

1. Nuevos formatos de expresión artística postvanguardias.
2. La arquitectura “posmoderna” y las nuevas articulaciones artísticas- mediáticas. 3. Las nuevas expresiones del diseño: el arte digital.
4. El ocio como expresión de la nueva cultura.

2. BIBLIOGRAFÍA:

Bibliografía consultada (referencia epocal)

- La divina Comedia (Dante Alighieri)
- Utopía (Tomás Moro)
- El príncipe (Maquiavello)
- Decameron (Bocaccio)
- El elogio de la locura (Erasmus de Rotterdam)
- Sandro y Simonetta (Richard Burns)
- La agonía y el éxtasis (Papini)
- Bomarzo (Manuel Mujica Lainez)
- Comedias (el avaro/ las preciosas ridículas/ El médico a la fuerza/etc)Molière Ed. Porrúa
- Macbeth/ El mercader de Venecia/ Julio César/ la tempestad/ W.Shakespeare Ed. Porrúa
- Obras completas de Julio Cortázar
- El mundo de la ópera- Fundación Tabacalera (10 volúmenes)
- Guías visuales Clarín (principales ciudades del mundo)

Multimedia-Guía de apreciación musical

- Enciclopedia encarta 2004 / 2005
 - Los grandes clásicos- Historia de la música clásica (65 capítulos) ediciones del Prado
 - Classic masters- Los grandes maestros de la música clásica- ediciones folio España
 - Encuentro con los genios- Noticias (3 entregas)
 - Los genios de la pintura: formato en video de la BBC TV-edición Visual ediciones s.a
- Páginas Webs disponibles para visitar

- www.renacimientoitaliano.com
- www.artes.com
- www.artehistoria.com
- www.terra.com
- www.edulat.com

COMUNICADOR VISUAL PROGRAMA DE DIBUJO LINEAL Y TÉCNICO II SEGUNDO AÑO – Vigente a partir del 2007

1. CONTENIDOS:

Unidad N° 1: - EL LEGAJO DE ARQUITECTURA:

Su importancia / valores sobresalientes / sus componentes y requerimientos formales y conceptuales estipulados por normativa vigente.

Piezas gráficas correspondientes al Plano General de Obra.

Unidad N° 2: - LOS PLANOS DE DETALLE:

Importancia conceptual en el tratamiento gráfico y compositivo de las piezas del legajo técnico referidas a escalas de detalle.

Unidad N° 3: - LA REPRESENTACIÓN DE PIEZAS DE CARÁCTER TÉCNICO con uso PUBLICITARIO:

Propuestas variadas aplicables a las ramas de la mecánica, equipamiento (residencial, comercial oficinesco), tecnología y electrónica, implementos de variados usos con interés en su diagramación

Unidad N° 4: - EL CATÁLOGO TÉCNICO:

Su definición como pieza gráfico – publicitaria: descripción / análisis y diseño prestigiando la inclusión y uso de la técnica de despiece / su enfoque con criterio de técnicas ilustrativas de comprensión colectiva

Unidad N° 5: - DESCRIPCIÓN FORMAL del LOGOTIPO É ISOTIPO: Análisis morfológico de diseños tipográficos variados y formas libres de complejidad progresiva Análisis minucioso de su trazado generativo y configuración de sus rasgos elementales. El valor de la acotación de sus partes compositivas.

Unidad N° 6: propuesta de TRABAJO FINAL – INTEGRADOR DE CONTENIDOS anteriores:

Desde los contenidos desarrollados se conceptualiza el desarrollo de una propuesta bajo la óptica de canalizar expresiones perceptuales en la concreción de un trabajo creativo, por ejemplo:

- CARTELERÍA DE PEQUEÑO FORMATO:

Su uso como recurso gráfico en campañas preventivas ó con rol didáctico ciudadano. Definición de sus componentes en la percepción visual y la identificación semántica de los mismos: criterios de unidad, orden, similitud, equilibrio, ritmo, figura- fondo. La importancia de su mensaje visual y conceptual.

- RECURSOS GRÁFICO – PUBLICITARIOS en PAPELERÍA COMERCIAL:

trabajos integradores con las otras asignaturas en los que se aprecien y evidencien el criterio de fundamentación del uso de los mismos con carácter de comercialización de productos tangibles ó bienes y servicios variados. -

2. BIBLIOGRAFÍA:

- Manual de Normas IRAM
- Commelerán, Alberto – Tratado Práctico de Dibujo Técnico
- Canale – Curso Metódico de Dibujo Lineal
- Poltti, María – Manual de Dibujo Técnico
- Sanchez, Severo – Guía Práctica de Representación Gráfica
- Normativa de documentación gráfica – Código de Edificación de la Municipalidad de Córdoba

COMUNICADOR VISUAL PROGRAMA DE HISTORIA DEL DISEÑO GRÁFICO TERCER AÑO – Vigente a partir del 2008

1. CONTENIDOS:

Unidad I:

Eje temático: Antecedentes de la escritura.

Diseño e Historia del diseño. Aproximaciones a las relaciones entre diseño y arte. Tipos de diseño. El diseño gráfico. Antecedentes gráficos y tipográficos de la escritura. Comunicación visual en la prehistoria. La invención de la escritura en las antiguas culturas. La comunicación gráfica en Egipto. Los jeroglíficos. La caligrafía china. La invención del papel. La invención de la imprenta y del tipo móvil. El alfabeto. Pictografías cretenses. El alfabeto fenicio. El alfabeto griego y el latino.

Unidad II:

Eje temático: Sistemas de impresión medievales y renacentistas.

Los orígenes de la impresión y la tipografía en Europa. El diseño de la página impresa. Las primeras impresiones europeas en bloque. La tipografía movable. Grabados en láminas de cobre. El libro alemán ilustrado. La propagación de la tipografía desde Alemania. El diseño gráfico en el Renacimiento. Los maestros italianos de la escritura. Las innovaciones en Francia. El siglo XVII. Diseño gráfico en el Rococó. Caslon Baskerville. Los diseños imperiales de Louis René Luce. El estilo moderno. La impresión iluminada de William Blake.

Unidad III:

Eje temático: La revolución industrial y la comunicación visual.

El impacto de la tecnología industrial en la comunicación visual. El cartel de caracteres de madera. Una revolución en la tipografía. La fotografía. Los inventores. La aplicación de la fotografía a la imprenta. Interpretación del método de comunicación. La gráfica popular en la época victoriana. El desarrollo de la litografía. La escuela de cromolitografía de Boston.

El lenguaje de la cromolitografía. El ascenso del diseño editorial y publicitario. La mecanización de la tipografía. El movimiento de artes y oficios. El Art Nouveau.

Unidad IV:

Eje temático: Origen y desarrollo del diseño moderno.

La influencia del arte moderno. El cartel en Berlín en tiempos de la Primera Guerra. El cartel en Munich. El modernismo gráfico poscubista. Época de entreguerras: La Bauhaus y la nueva tipografía. Weimar y Dessau. Diseño de tipos de letras. El movimiento isotipo. El prototipo del plano moderno.

Inmigrantes europeos en Estados Unidos. El proyecto para el cartel del Works Progress Administration. Los años de la Segunda Guerra. Diseño para la ciencia.

Unidad V:

Eje temático: El diseño en el mundo contemporáneo.

El estilo tipográfico internacional. Pioneros del movimiento suizo. Nuevos tipos de letra. El diseño en Basilea y en Zurich. La Escuela de Nueva York. Identidad corporativa y sistemas visuales: Olivetti, CBS, CIBA. Símbolos de señalización de transporte.

La imagen conceptual. El cartel polaco. Las imágenes conceptuales americanas. Los poetas visuales alemanes. El cartel cubano. Distintos centros: El diseño gráfico japonés en la posguerra. Europa y Estados Unidos. Posmodernismo. Superamaneramiento y supergráficas.

Unidad VI:

Eje temático: El diseño en la Argentina

Arte, arquitectura y diseño en Argentina. Asociación Arte Concreto; grupo Madí; el Perceptismo; grupo Arte Concreto Invención. Importancia de Tomás Maldonado. El diseño industrial. El diseño gráfico. Las revistas Nueva Visión y Summa. Logotipo de la empresa Axis. La gráfica del Instituto Di Tella. Ronald Shaskespear, Guillermo González Ruiz y el sistema de señalización de la ciudad de Buenos Aires. Diseño de mobiliario. El diseño de productos. Las empresas y el diseño. Siam Di Tella, Aurora. La formación de los diseñadores. Centro de Investigaciones del Diseño Industrial y otros centros de difusión.

2. BIBLIOGRAFÍA:

- ACHA, Juan. Introducción a la Teoría de los Diseños. México: Trillas, 1988
- ARGAN, Giulio Carlo. El Arte Moderno. 4ta. ed. Valencia: Fernando Torres Editor, 1977.
- BLANCO, Ricardo. "El Diseño en la Argentina" en Historia General del Arte en la Argentina. Tomo X. Buenos Aires: Academia Nacional de Bellas Artes, 2005. p. 95-133.

- GAY, Aquiles y Lidia SAMAR. El diseño industrial en la historia. 2da. ed. Córdoba: Ediciones Tec, 2004.
- MEGGS, Philip. Historia del Diseño Gráfico. México: Trillas, 1991.
- PEVSNER, Nikolaus. Pioneros del diseño moderno. Buenos Aires:Ediciones Infinito, 1977
- WINGLER, Hans. Las escuelas de arte de vanguardia. 1900-1933. Madrid: Taurus, 1980.



Universidad Nacional de Córdoba
2021 - Año del homenaje al Premio Nobel de Medicina Dr. César Milstein

**Hoja Adicional de Firmas
Informe Gráfico**

Número:

Referencia: Anexo. Programas. Reconocimiento de estudios por equivalencia. Chavez Psenda. EX 2021-00243450-UNC-M
E#CNM

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 14 pagina/s.

Digitally signed by DIAZ GAVIER Maria Felisa
Date: 2021.09.09 16:00:56 ART
Location: Ciudad de Córdoba

Digitally signed by GDE UNC
DN: cn=GDE UNC, c=AR, o=Universidad
Nacional de Cordoba, ou=Prosecretaria de
Informatica, serialNumber=CUIT 30546670623
Date: 2021.09.09 16:08:05 -03'00'