



Universidad Nacional de Córdoba
2022 - Las Malvinas son argentinas

Resolución de Dirección

Número:

Referencia: Aquino Velez - 2022-Reconocimiento Estudios por equivalencia Comunicador VisualEX-2022-00186992-UNC-ME#CNM.

VISTO:

Que la estudiante AQUINO VELEZ, Glenda Catherine (DNI: 41.626.087), inscripta en la carrera de Comunicación Visual de Nivel de Pregrado del Colegio Nacional de Monserrat, ha cursado y aprobado asignaturas de la carrera de Diseño Industrial de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba, solicita equivalencias, y

CONSIDERANDO:

Que la Ordenanza de HCS N° 10/2018 aprueba la reglamentación para el otorgamiento de equivalencias y admisión de alumnos procedentes de otras universidades argentinas.

Que la Resolución N° 487/2021 de esta Dirección dispone la constitución de una comisión ad-hoc para cada carrera de Nivel Pregrado del Colegio, Martillero y Corredor Público, Tecnicatura en Bromatología y Comunicación Visual, constituida por quienes tengan la responsabilidad de coordinar académicamente la carrera, la Regencia del nivel, Coordinación Pedagógica y Secretaría de Asuntos Académicos, a los fines de que emitan dictamen sobre los reconocimientos de estudios, espacios curriculares o trayectos formativos aprobados que se soliciten.

Que la Resolución N° 504/2021 de esta Dirección aprueba los requisitos para el reconocimiento de estudios, espacios curriculares o trayectos formativos por equivalencias para las carreras de pregrado del Colegio Nacional de Monserrat.

Que el título de Diseñador Industrial, dictado en la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba, plan de estudios 1990, es título oficial según Resolución Ministerial N° 1127/1995.

Que la mencionada estudiante solicitó equivalencias en las siguientes asignaturas cursadas y aprobadas en la carrera de Diseño Industrial: Sistemas de representación I y II, Historia del diseño I y II.

Que la comisión ha realizado el análisis comparativo de los contenidos cursados y aprobados por la estudiante AQUINO VELEZ, Glenda Catherine (DNI: 41.626.087), y los programas vigentes en la carrera de Comunicación Visual.

Que es necesario responder a la solicitud de la estudiante.

Por ello

EL DIRECTOR DEL COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT

R E S U E L V E:

Art.1º.- Aceptar la solicitud del reconocimiento de estudios por equivalencias de la estudiante AQUINO VELEZ, Glenda

Catherine (DNI: 41.626.087) para asignaturas de la carrera de Comunicación Visual (según los programas que se presentan como anexo adjunto a la presente) cursadas en la carrera de Diseño Industrial, que se dicta en la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de Córdoba Plan de estudios 1990, Resolución Ministerial N°1127/1995.

Art.2°.- Dar aprobación total por equivalencias al siguiente espacio curricular correspondiente a la Carrera de Comunicación Visual, Nivel de Pregrado del Colegio Nacional de Monserrat:

Segundo año:

Historia de los Estilos II

Art.3°.- No otorgar la equivalencia del espacio curricular *Dibujo Lineal y Técnico II*, correspondiente al segundo año de la Carrera de Comunicación Visual, Nivel de Pregrado del Colegio Nacional de Monserrat.

Art.4°.- Disponer que Secretaría de Asuntos Administrativos deje constancia del reconocimiento de estudios por equivalencia de las asignaturas mencionadas ut supra en la historia académica de la estudiante AQUINO VELEZ, Glenda Catherine (DNI: 41.626.087)

Art.5°.- Protocolícese, comuníquese a los interesados y archívese.

Digitally signed by MOYA Hernan Enrique
Date: 2022.07.12 07:08:51 ART
Location: Ciudad de Córdoba

Digitally signed by GUERRA Aldo Sergio
Date: 2022.07.12 11:32:23 ART
Location: Ciudad de Córdoba

**COMUNICADOR VISUAL
PROGRAMA DE HISTORIA DE LOS ESTILOS II
SEGUNDO AÑO – Vigente a partir del 2007**

1. CONTENIDOS:

UNIDAD N°1: CONTEXTO Y ARTE DEL RENACIMIENTO

Temas referidos al Contexto

1. La Sociedad Medieval y la Sociedad del Renacimiento:

1.1.-Aspectos Geográficos, Económicos y Sociales/ El rol de la Iglesia y la acción de los Mecenas

Los Inventos (Imprenta, Brújula, Gafas) y los Descubrimientos (América, Pólvora, Arqueología)

1.2.-El Humanismo: La Literatura y el Pensamiento : Dante y la **Divina Comedia**/ Maquiavello y los

consejos para **el Príncipe**/ Tomás Moro y su **Utopía** /Petracca y Bocaccio: Poesía y Erotismo

1.3.-La Filosofía:El Neoplatonismo(Reinterpretación del pensamiento Griego/ la revelación cristiana)-

Influencias y antecedentes del mundo Greco-Latino- Desarrollo de las *leyes naturales* (Leonardo:

el ojo como símbolo de la realidad empírica y Miguel Angel:*del clasicismo a la duda existencial*)

Temas referidos al arte

2. Las teorías del Arte y la Estética:

2.1.-Los Tratadistas de la época : Vitrubio / Alberti / Leonardo y Palladio.-Teoría de la "composición"

2.2.-La reconstrucción de "la Idea" a "la Praxis"/ El Hombre como síntesis de Arte-Ciencia.

2.3.-Arte del Renacimiento en Italia:El Prerenacimiento (Gótico Tardío) Trecento, Quattrocento, Cinquecento y Manierismo

2.4.-Arte del Renacimiento fuera de Italia : España/ Francia/ Alemania/ Países Bajos/ Inglaterra

2.5.-Análisis Evolutiva de la obra del Renacimiento (desde el Trecento al Manierismo)

2.6.-La evolución de las Formas Manieristas hacia el Barroco (Roma – Italia)

UNIDAD N° 2: CONTEXTO Y ARTE BARROCO

Temas referidos al Contexto

1.-La época Barroca- (Fines del XVI, XVII y med.XVIII)-Rol de las iglesia y el estado: Plan de Sixto V (“Roma ciudad Capital” Plan Urbanístico)) y Luis XIV (Absolutismo monárquico:”El estado soy Yo”) Luis XV (Despotismo ilustrado)- **Religión:**La Contrarreforma Católica y los Jesuitas- **Economía:** Mercantilismo/Conquista y Colonización americana- **Filosofía:** “Pienso luego existo” (Descartes)- La Literatura, usos y costumbres de la época.- **Subtema:***La Música Barroca* –Definición-(Bach y Vivaldi“Guía de apreciación musical”)

2.-Características Generales del Barroco- Influencias y Antecedentes: Subtema:
“Versailles /Mundo

Barroco”-Influencias desde lo artístico, “evolución de formas Manieristas”(Wolfflin), oposición a la ortodoxia clásica (capricho e ironía), desde lo político, el Absolutismo (Versailles) y la capital política-cultural (París) –Antecedentes en Arquitectura: Plaza del Capitolio,Tumbas Médici y Biblioteca Laurenziana (Miguel Angel)...Jardinería: Villa del Este (Tivoli)...Pintura: Bóveda y altar mayor de la Sixtina (Miguel Angel y los venecianos Veronés, Tintoretto y Tiziano)...Escultura: El Perseo (Cellini) el Neptuno (Ammannati) y la Piedad Rondanini (Miguel Angel)- **Subtema:** *La Imagen del Barroco* como la experiencia sensorial completa.-(Panel de imágenes)

Temas referidos al arte

3.-Arquitectura Barroca en Italia y fuera de Italia :El gusto por la teatralidad, la escenografía y el deseo de la libertad –(Bernini, Borromini, Longhena, Juvara y Guarini)-Características, autores y obras - **Subtema:** *Análisis comparativo con Arquitectura del Renacimiento* (tipología civil y religiosa)

4.-Pintura Barroca en Italia y fuera de Italia : La expresividad, composición abierta, perspectiva aérea, la técnica del óleo y lienzo; el Ilusionismo óptico y la investigación psicológica-(Caravaggio, Velázquez y Rembrandt)- El Realismo y la Luz - Características, Autores y obras.-**Subtema:** *Análisis comparativo con la pintura del Renacimiento.*

5.-Escultura Barroca en Italia y fuera de Italia : El movimiento y la dinámica, realismo decorativo y actitud de exaltación y efectismo (Bernini)- Características, Autores Principales y obras destacadas.-**Subtema :** *Análisis comparativo con Escultura Renacentista.*

6.-El Rococó y la transición al Neoclacisismo (1720-1750) : Influencias y antecedentes, características del estilo, Ejemplos de autores y obras en Arquitectura, Pintura y Escultura.-**Subtema:***Consecuencias del Rococó/ Surgimiento del Neoclásico* (hallazgos arqueológicos)

UNIDAD N°3: CONTEXTO Y ARTE PRECOLOMBINO- CORDOBA

Contexto y Arte-Cultura Precolombino

Desde los estudios arqueológicos de las civilizaciones en América, al descubrimiento de 1492

1.- **Epoca Precolombina:** primitivos habitantes y culturas ant. al descubrimiento (35000 a.c / 1492)

1.1- **Civilización y cultura Maya:** pobladores del Yucatán, producción agrícola (América maíz/Africa trigo)un núcleo cultural diferenciado del Azteca, de expresión naturalista a pesar de la simetría y la figuración rítmica; las escenas del bien y el mal, el jeroglífico y sus pirámides ligadas al culto astral.

1.2.-**Civilización y cultura Azteca:** ubicación temporal-espacial, la idea de urbanismo los puntos cardinales y la orientación de las pirámides escalonadas. La concepción del universo cúbico y el mundo cuadrado, representados en plástica por formas (humanas,botánicas o animales)rectangulares y cúbicas.

1.3.-**Civilización y cultura Incaica:** Localización al sur del trópico de Capricornio (Colombia, Ecuador, Perú y Bolivia)con altitudes de h.4.000 metros.siendo su apogeo del siglo XIII al XV en el actual Cuzco. Las analogías con los egipcios, el aparejo ciclópeo, los palacios y los acueductos.

Corrientes colonizadoras del actual territorio Argentino- Córdoba y el Barroco-Jesuítico Período de la colonización americana, desarrollando al caso Córdoba (Contexto y Arte:des.grupal)

2.- **El Descubrimiento:** desde la llegada de Colón al descubrimiento del estrecho de Magallanes.

2.1.-El tratado de Tordesillas(1494) España y Portugal se disputan el dominio de las colonias, el mar del sur (o.Pacífico), el río de la plata y el estrecho de Magallanes son principales descubrimientos.

3.- **La conquista:** Posesión de tierras descubiertas, conquista aborígen hasta primeras fundaciones.

3.1.-Las corrientes colonizadoras:1ºdel río de la plata(sur-norte)Montevideo, Buenos Aires, Santa Fe, Corrientes y Asunción/2ºcamino de los incas(norte-sur)desde el alto Perú; Jujuy, Salta, Tucumán, Santiago y Córdoba/3ºCuyo(oeste-este)desde Chile y los andes, fundan San Luis, San Juan y Mendoza.

3.2.-Las misiones jesuíticas (1599-1767) una república cristiana de organización social y económica teocrática; su hegemonía se traduce en templos, conventos, estancias, reducciones y colegios. Sus integrantes y su expresión artística: el barroco cordobés, síntesis de la realidad ambiental (geografía/clima/naturaleza y sociedad).La expulsión por el rey de España Carlos III, temiendo una conspiración contra su corona

4.- **Organización social:** Fundaciones, régimen comercial de colonias y creación de instituciones.

5.- **Revolución e Independencia:** lucha de los pueblos americanos por su independencia (1810-1825)

UNIDAD N° 4: CONTEXTO Y ARTE: SIGLO XVIII Y XIX

Temas referidos al Contexto

1.-La revolución Francesa :

(Declaración de los derechos del hombre ciudadano: Libertad/ Igualdad/ Fraternidad)

El enfrentamiento entre dos aristocracias: la de la sangre y la del dinero

Consecuencias de la alianza “pueblo-burguesía” contra el clero y la nobleza

Síntesis de los cambios introducidos por la Revolución (bosquejo de la modernidad)

2.-La Revolución Industrial:

(Transformación de Producción agraria tradicional en producción industrial mecanizada)

La primera revolución: reemplazo máquina/hombre (desde lanzadera volante de Kay)

La segunda revolución, a partir de nuevas fuentes energéticas (el maquinismo)

Los inventos y los descubrimientos (medios de comunicación/nuevos materiales)

3.-Personalidades : Napoleon Bonaparte De teniente a Emperador/Las constituciones y las coaliciones

Napoleón y el impulso de las artes: Champolion/David/Canova

Su campaña en Egipto: la fascinación de Occidente por Oriente)

4.-Filosofía y Pensamiento (las ideologías de la revolución)

La ideología burguesa: el liberalismo (económico, político e intelectual)

Los Socialismos: Utópico (Fourier y Owen) Científico (Marx y Engels) Anarquismo

Temas referidos al arte

1.-Las teorías del Arte y la Estética :

1.1 Siglo XVIII: Kant, Winckelmann y Mengs (Alemania) Voltaire y Rousseau (Francia) Piranesi (Italia)

1.2 Siglo XIX : Hegel y Nietzsche (Alemania) Morris (Inglaterra) Dostoievski (Rusia)

2.-El Urbanismo: La transformación de las ciudades/La ciudad posliberal (Hausman)

3.-La Arquitectura de los nuevos materiales: (Hierro/Vidrio/Hormigón armado)

El siglo de los ingenieros (mecánicos por albañiles/ ingenieros reemplazan a Arquitectos)

El Eclecticismo: como respuesta al cocktail estilístico adaptado a las tecnologías emergentes

4.-Neoclásicismo (Descartes: Pienso, luego existo)

Decadencia del rococó/ descub. De Pompeya y Herculano (79 ac)/ culto a la antigüedad romana.-

David (1748-1825)/ Canova (1757-1822)/ Valadier, Nash, Crawford, Villanueva, Von Klenze (arte internac)

Ilustración y Enciclopedia, edad de la razón, arte imperial.-

5.-Romanticismo (Rousseau: Siento antes de pensar)

Irrracional, mágico, misterioso y extraño; exaltación de los sentimientos y amor por la Naturaleza.-

Reinterpretación de lo gótico y lo románico, reaccionando frente a la rigidez académica.- Delacroix, Gericault, Beethoven(9ªsinfonía), Goethe, Rodin

6.-Realismo Pictórico (Sumergidos en la naturaleza y el escenario de la vida política y social)

Camille Corot(1796-1875),T.Rousseau (1812-1867),Daubigny(1817-1878),Díaz de la peña(1807-1876)

7.-Impresionismo (Captación del instante a partir de la luz y sus reflejos)

Claude Monet(1840-1926)Renoir(1840-1919)Sisley(1839-1899)Degas(1834-1883)Pissarro(1830-1903)

8.-Fin de siglo:El Modernismo/Art Nouveau (anticipan las innovaciones espaciales del siglo XX)

Gaudí(1852-1926)Mackintosh(1868-1928)Guimard(1867-1943)Van de Velde(1863-1957)y V.Horta

UNIDAD N°5: LA MODERNIDAD: CONTEXTO Y ARTE DEL SIGLO XX (hasta los 60')

- 1. Fin de siglo:** Ingenieros y Arquitectos (Eiffel/Perret ings) (Horta/Morris/Gaudí arqs)
Los nuevos materiales (hierro/hormigón armado) y las nuevas tipologías edilicias
“Los mecánicos reemplazan a los albañiles”(…y los ingenieros a los arquitectos)
- 2 Post-Impresionismo/Neo-Impresionismo:**Cézanne(1839-1906) Seurat (1859-1891) Toulouse-Lautrec (1864-1901) Van Gogh (1853-1890) Gauguin (1843-1903)
La propuesta de un arte dominado por la inteligencia, como el de los clásicos. La maduración reflexiva y paciente frente a la improvisación espontánea .- Teoría de síntesis constructiva *“La naturaleza se expresa por cubo, cono y cilindro”*
- 3 Fauvismo:**Matisse(1869-954)Rouault(1871-958)Dufy(1880-953)Derain(1880-954)
“¡He ahí Donatello entre las fieras” (fauves) dio su autodenominación-
Arte como afirmación de la expresión del sentimiento interior encarnizado.
Reacción de la violencia y la exasperación contra el refinado espíritu impresionista
- 4 Cubismo:**Braque(1882-1963)Gris(1887-1927)Leger(1881-1955)Picasso(1881-973)
Carácter constructivo y solidez teórica, influyente en la nueva sensibilidad del Arte.
Retorno a la norma inteligente y la contención de la vigilancia mental de las ideas.-
Representación del objeto tal como es, no como se lo ve...(4ªdimensión = Tiempo)
 - 4.1 Orfismo:** Derivación cubista, según el poeta Apollinaire referido a pintor Delaunay.
 - 4.2 Purismo:** Ozanfant(1886-1966)y Jenneret(1887-1965)conocido como Le Corbusier.
- 5 Futurismo:**Marinetti(1876-1944)Boccioni(1882-1916)Balla(1881-952)Carrá(1881)
Está basado en un manifiesto juvenil enamorado de la vida moderna y la velocidad...

Máxima: “Un automóvil moderno es más hermoso que la Victoria de Samotracia”.-

Concepción de la *línea-fuerza* cuya medida es , intuición interpretando la naturaleza.

6 La renovación musical: “Jazz” (Armstrong) y clásico vanguardista (Stravinski)

Los negros del “sur” unen la fuerza rítmica africana encarnando su lamento racial

Lo clásico, transgrede las leyes de la armonía, innovando las fórmulas melódicas

7 Surrealismo: Breton(1896-1966)Miró(1893-)Tanguy(1900-1955)Dalí y Magritte

Sobrerrealismo:Formulación moral-estética, es una actitud, ante la vida y la libertad. La realidad profunda, esencia del ser, desde la conciencia a los sueños de la fantasía.

Lo real y lo imaginado,lo soñado y lo cierto,lo natural y ficticio se fusionan en obra

8. Pintura metafísica: *Giorgio de Chirico: Planteo intelectual s/tiempo y la existencia.*

9. Dadaísmo: Tzara(1895-1963)Picabia(1879-1953)Duchamp(1887)Arp

Protesta y revolución contra las convenciones y actos de fe de una sociedad en crisis

“En un mundo corrompido ya no hay lugar para pensar en una obra constructiva”.El artista desde el nihilismo , enfoca su actividad creadora fuera de toda regla lógica.

10. Bauhaus:(1919-1933)Gropius/Mies Van der Rohe:*modernización radical de la vida*

...lograr una cultura del pueblo y para el pueblo/ fusión de la artesanía y las artes... reconciliar“arte y máquina”/sociedad comerciante técnico y artista “unión común”

11. El Cine: la imagen en movimiento, difusor de ideologías, fabricante de mitos

Los grandes cómicos: Charles Chaplin Laurel y Hardy

El cine hablado:*cantante de Jazz*-Nuevos géneros: aventuras/ románticos/ animación

La madurez como expresión: Orson Welles y Humprey Bogart

12. Abstracción y No Figuración: Klee(1879-940)Kandinsky(1866-944)Kupka(1871)

Arte carente de realidad visible o alusiones inteligibles, reducido a lo esencial...

“Transfiguración de motivos naturales, animados de mágicas

resonancia/misterio”Reducción al específico del arte: *formas, colores y materias*, como punto de partida.

13. Informalismo: Tapies (1923) Pollock (1912-1956)Rothko(1903)De Kooning(1904)

Dotar de mayor expresividad a la materia pictórica (masa-color: óleo+aserrín+arena)

También denominado Arte otro, de inspiración intuitiva e inesperada sugestión...

Temática no figurativa:”*Action painting*”Lava de volcán,estallidos,fondos submarinos

14. Expresionismo Abstracto: Kandinsky,Klee,Kline,Rothko,Still,Jackson,Gorky,Bryen

Ruptura con el pasado figurativo y realista; pinceladas violentas sumando intensidad

Referido al espíritu de las “*improvisaciones*”de Kandinsky (de lo lírico a lo exacto).-

Desde la escala y la energía psíquica gestual, a la sensualidad del color que sugiere.-

15. Arte Pop: Lichtenstein, Rauschenberg, Warholl, Seguí,Noé,de la vega (fines del 50’)

Acercamiento a elementos de la vida cotidiana, personajes y productos de consumo

Implantación de la llamada “*cultura coca*” de signo americano (opuesta a la europea)
La “cosa popular” es llevada a símbolo de uso cotidiano (bandera EEUU o un escoba)

16. Op Art: Vasarely, Stevenson, Riley,

Percepciones virtuales del color, traducido en vibraciones de formas en la retina.-

Investigaciones sobre los fenómenos ópticos: expansión y contracción de figuras.-

“Optical art” abandona el plano de la pintura y proyecta 3 dimensiones físico-técnico

17. Arte cinético: Vasarely, Calder, Moholy-Nagy, Riley, Tinguely, Ricker, Le Parc

Universo plástico más allá de los conceptos tradicionales de pintura y escultura

Estructuras móviles (motores eléctricos / otras fuentes) dotan de movilidad a la obra

Real incorporación del movimiento a la obra de arte (no ya representación/ilusión)

18. Arte Ecológico: Morris, Smithson, Long, Dibbets, de María, García Uriburu

Se reelabora el Medio-ambiente fuera de los límites de las galerías de arte (paisaje)

La obra ecológica se interrelaciona entre el artista, materiales y el escenario natural

Actúan escolleras, rocas en el agua, montículos de tierra removidos por maquinarias

19. Arte Minimalista: Wollheim, Mangold, Van der Rohe (*Racionalismo: Menos es mas*)

Austeridad, reducción, síntesis, depuración pasaron del racionalismo al minimalismo.

La ambición minimalista es el silencio elocuente, la + carga expresiva con - medios

En la estética minimal, la atención se reclama desde el vacío, nunca desde el

exceso.

20. Revolución musical: 1953, se unen el *ritmo negro* con el *country*: “rock and roll”

Elvis Presley identifica a una generación joven, rebasando las fronteras de EEUU

Los Beatles revitalizan el rock, convirtiéndose en mito del siglo XX

Otros temas: **Literatura / Teatro / Escultura**

UNIDAD N°6: LA POSMODERNIDAD (SIGLO XX- XXI: década del 70´ a la actualidad)

Temas referidos al contexto

1. Contexto social, político, religioso y económico de los 70´
2. Cambios tecnológicos y científicos: los medios masivos de comunicación
3. Usos, modas y costumbres de la “nueva era”
4. La ecología: una reflexión colectiva sobre el futuro del planeta.

Temas referidos al arte

1. Nuevos formatos de expresión artística postvanguardias.
2. La arquitectura “posmoderna” y las nuevas articulaciones artísticas- mediáticas.
3. Las nuevas expresiones del diseño: el arte digital.
4. El ocio como expresión de la nueva cultura.

2. BIBLIOGRAFÍA:

Bibliografía consultada (referencia epocal)

- La divina Comedia (Dante Alighieri)
- Utopía (Tomás Moro)
- El príncipe (Maquiavello)
- Decameron (Bocaccio)
- El elogio de la locura (Erasmus de Rotterdam)
- Sandro y Simonetta (Richard Burns)
- La agonía y el éxtasis (Papini)
- Bomarzo (Manuel Mujica Lainez)
- Comedias (el avaro/ las preciosas ridículas/ El médico a la fuerza/etc)Molière Ed. Porrúa
- Macbeth/ El mercader de Venecia/ Julio César/ la tempestad/ W.Shakespeare Ed. Porrúa
- Obras completas de Julio Cortázar
- El mundo de la ópera- Fundación Tabacalera (10 volúmenes)
- Guías visuales Clarín (principales ciudades del mundo)

Multimedia-Guía de apreciación musical

- Enciclopedia encarta 2004 / 2005
- Los grandes clásicos- Historia de la música clásica (65 capítulos) ediciones del Prado
- Classic masters- Los grandes maestros de la música clásica- ediciones folio España
- Encuentro con los genios- Noticias (3 entregas)
- Los genios de la pintura: formato en video de la BBC TV-edición Visual ediciones s.a

Páginas Webs disponibles para visitar

- www.renacimientoitaliano.com
- www.artes.com
- www.artehistoria.com
- www.terra.com
- www.edulat.com

**COMUNICADOR VISUAL
PROGRAMA DE DIBUJO TÉCNICO II
SEGUNDO AÑO – Vigente a partir del 2007**

1. CONTENIDOS:

Unidad N° 1 : - EL LEGAJO DE ARQUITECTURA:

Su importancia / valores sobresalientes / sus componentes y requerimientos formales y conceptuales estipulados por normativa vigente.

Piezas gráficas correspondientes al Plano General de Obra.

Unidad N° 2 : - LOS PLANOS DE DETALLE :

Importancia conceptual en el tratamiento gráfico y compositivo de las piezas del legajo técnico referidas a escalas de detalle.

Unidad N° 3 : - LA REPRESENTACIÓN DE PIEZAS DE CARÁCTER TÉCNICO con uso PUBLICITARIO :

Propuestas variadas aplicables a las ramas de la mecánica, equipamiento (residencial, comercial oficinesco) , tecnología y electrónica, implementos de variados usos con interés en su diagramación

Unidad N° 4 : - EL CATALOGO TÉCNICO :

Su definición como pieza gráfico – publicitaria : descripción / análisis y diseño prestigiando la inclusión y uso de la técnica de despiece / su enfoque con criterio de técnicas ilustrativas de comprensión colectiva

Unidad N° 5 : - DESCRIPCIÓN FORMAL del LOGOTIPO É ISOTIPO :

Análisis morfológico de diseños tipográficos variados y formas libres de complejidad progresiva

Análisis minucioso de su trazado generativo y configuración de sus rasgos elementales.

El valor de la acotación de sus partes compositivas.

Unidad N° 6 : propuesta de TRABAJO FINAL – INTEGRADOR DE CONTENIDOS anteriores :

Desde los contenidos desarrollados se conceptualiza el desarrollo de una propuesta bajo la óptica de canalizar expresiones perceptuales en la concreción de un trabajo creativo, por ejemplo:

- **CARTELERÍA DE PEQUEÑO FORMATO :**

Su uso como recurso gráfico en campañas preventivas ó con rol didáctico ciudadano.

Definición de sus componentes en la percepción visual y la identificación semántica de los mismos : criterios de unidad, orden, similitud, equilibrio, ritmo, figura- fondo.

La importancia de su mensaje visual y conceptual.

- **RECURSOS GRÁFICO – PUBLICITARIOS en PAPELERÍA COMERCIAL :**

trabajos integradores con las otras asignaturas en los que se aprecien y evidencien el criterio de

fundamentación del uso de los mismos con carácter de comercialización de productos tangibles ó bienes y servicios variados.-

2. BIBLIOGRAFÍA:

- Manual de Normas IRAM
- Commelerán, Alberto – *Tratado Práctico de Dibujo Técnico*
- Canale – *Curso Metódico de Dibujo Lineal*
- Poltti, María – *Manual de Dibujo Técnico*
- Sanchez, Severo – *Guía Práctica de Representación Gráfica*
- Normativa de documentación gráfica – Código de Edificación de la Municipalidad de Córdoba



Universidad Nacional de Córdoba
2022 - Las Malvinas son argentinas

**Hoja Adicional de Firmas
Informe Gráfico**

Número:

Referencia: Aquino Velez Reconocimiento de estudios por equivalencias

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 10 pagina/s.

Digitally signed by GDE UNC
DN: cn=GDE UNC, c=AR, o=Universidad Nacional de Cordoba, ou=Prosecretaria de Informatica,
serialNumber=CUIT 30546670623
Date: 2022.06.21 16:29:51 -03'00'

Digitally signed by GDE UNC
DN: cn=GDE UNC, c=AR, o=Universidad
Nacional de Cordoba, ou=Prosecretaria de
Informatica, serialNumber=CUIT 30546670623
Date: 2022.06.21 16:29:58 -03'00'