



Universidad Nacional de Córdoba
2022 - Las Malvinas son argentinas

Resolución de Dirección

Número:

Referencia: Farias Gandolfino 2022 Reconocimiento Estudios por equivalencia Comunicador VisualEX-2022-00209163-U
NC-ME#CNM

VISTO:

Que la estudiante FARIAS GANDOLFINO, Julieta Catherine (DNI 43.141.901), inscripta en la carrera de Comunicación Visual del Nivel de Pregrado del Colegio Nacional de Monserrat, ha cursado y aprobado asignaturas de la carrera Tecnicatura Superior en Diseño Gráfico y Publicitario de la Universidad Provincial de Córdoba Escuela Lino Enea Spilimbergo, solicita equivalencias, y

CONSIDERANDO:

Que la Ordenanza de HCS N° 10/2018 aprueba la reglamentación para el otorgamiento de equivalencias y admisión de alumnos procedentes de otras universidades argentinas.

Que la Resolución N° 487/2021 de esta Dirección dispone la constitución de una comisión ad-hoc para cada carrera de Nivel Pregrado del Colegio, Martillero y Corredor Público, Tecnicatura en Bromatología y Comunicación Visual, constituida por quienes tengan la responsabilidad de coordinar académicamente la carrera, la Regencia del Nivel, Coordinación Pedagógica y Secretaría de Asuntos Académicos, a los fines de que emitan dictamen sobre los reconocimientos de estudios, espacios curriculares o trayectos formativos aprobados que se soliciten.

Que la Resolución N° 504/2021 de esta Dirección aprueba los requisitos para el reconocimiento de estudios, espacios curriculares o trayectos formativos por equivalencias para las carreras de pregrado del Colegio Nacional de Monserrat.

Que Tecnicatura Superior en Diseño Gráfico y Publicitario de la Universidad Provincial de Córdoba Escuela Lino Enea Spilimbergo es una carrera reconocida oficialmente por Resolución Ministerial N° 11/2002

Que la mencionada estudiante solicitó equivalencias en las siguientes asignaturas cursadas y aprobadas en la carrera de Diseño Gráfico y Publicitario de la Universidad Provincial de Córdoba Escuela Lino Enea Spilimbergo: Diseño gráfico y publicitario I, Color y composición publicitaria I, Dibujo y Composición Gráfica I, Sistemas de representación I, Diseño asistido por computadora I, Evolución del Diseño I y Tipografía.

Que la comisión ha realizado el análisis comparativo de los contenidos cursados y aprobados por la estudiante FARIAS GANDOLFINO, Julieta Catherine (DNI: 43.141.901), y los programas vigentes en la carrera de Comunicación Visual.

Que este proceso ha estado a cargo de Coordinación Pedagógica y ha involucrado al Coordinador de la carrera de Comunicación Visual, Secretaría de Asuntos Académicos y Regencia de Nivel Pregrado

Que es necesario responder a la solicitud de la estudiante.

Por ello,

EL DIRECTOR DEL COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT

RESUELVE:

Art.1.- Aceptar la solicitud del reconocimiento de estudios por equivalencias de la estudiante FARIAS GANDOLFINO, Julieta Catherine (DNI: 43.141.901) para asignaturas de la carrera de Comunicación Visual (según los planes de estudio que se presentan como anexo adjunto a la presente) cursadas en la carrera de Tecnicatura Superior en Diseño Gráfico y Publicitario de la Universidad Provincial de Córdoba Escuela Lino Enea Spilimbergo carrera reconocida oficialmente por Resolución Ministerial N° 11/2002.

Art.2.- Dar aprobación total por equivalencias a los siguientes espacios curriculares correspondientes a la Carrera de Comunicación Visual, Nivel de Pregrado del Colegio Nacional de Monserrat:

Primer año:

Dibujo artístico, composición y color I

Dibujo lineal y técnico I

Sistemas de representación

Segundo año: Informática aplicada I

Art.3.- Dar aprobación parcial por equivalencia al siguiente espacio curricular correspondiente a la Carrera de Comunicación Visual, Nivel de Pregrado del Colegio Nacional de Monserrat:

Primer año: Historia de los Estilos I

Otorgar la equivalencia de las unidades: IV, V, VI, VII y VIII.

No otorgar equivalencia de las unidades: I, II y III.

Art.4.- Disponer que Secretaría de Asuntos Administrativos deje constancia del reconocimiento de estudios por equivalencia de las asignaturas mencionadas ut supra en la historia académica de la estudiante FARIAS GANDOLFINO, Julieta Catherine (DNI: 43.141.901).

Art.5.- Protocolícese, comuníquese a los interesados y archívese.

Digitally signed by MOYA Hernan Enrique
Date: 2022.06.23 13:51:13 ART
Location: Ciudad de Córdoba

Digitally signed by GUERRA Aldo Sergio
Date: 2022.07.11 15:41:42 ART
Location: Ciudad de Córdoba

Digitally signed by GDE UNC
DN: cn=GDE UNC, c=AR, o=Universidad
Nacional de Cordoba, ou=Prosecretaria de
Informatica, serialNumber=CUIT 30546670623
Date: 2022.07.11 15:41:43 -03'00'

COMUNICADOR VISUAL
DIBUJO ARTISTICO, COLOR Y COMPOSICION I
PRIMER AÑO – Vigente a partir del 2006

1. CONTENIDOS:

UNIDAD 1:

Introducción a la materia-Su naturaleza- El lenguaje en el Diseño Gráfico, concepto y Técnicas de la Composición.- Percepción y Visión, la máquina fotográfica y el ojo.- Agrupamiento, reversibilidad.- Figura Fondo.-

Elementos de dibujo, pinceles, grafitos, carbonillas, plumas, pasteles,-
Diferentes medios y preparación.- Diversos soportes y particularidades de cada uno.-

UNIDAD 2:

La Forma, su generación, significación.- Estructura del Campo Visual.-
Punto, líneas y formas.- El Valor, alto, medio y bajo. Efectos visuales: El Claroscuro.-

UNIDAD 3:

Textura. Diferentes tipos: cálidas, frías, - táctiles, visuales – ordenadas,
desordenadas – rasas, tupidas –lisas, rugosas - -.Límites de la textura y de la Formas.-

El grabado. Diferentes técnicas, directas e indirectas.- Xilografía,
Aguafuerte y Offset.

UNIDAD 4

El Espacio, proporción, escala. Ejes de simetría, escalas. Tramas,
estructuras en la composición: bidimensional y tridimensional, regular, semiregular e
irregular .- El Valor como medio expresivo en lo tridimensional.- Equilibrio en la física y
en el arte. Axial, radial y oculto; peso visual de la forma, el color y la textura.- Ubicación,
tensiones , agrupamientos.- Anisotropía. Introducción al Cartel.-

UNIDAD 5

La Luz. El simbolismo de la luz. El Color, color pigmento, color luz .-Color
y tono.- Matiz, valor e intensidad.- Círculos cromáticos.- Armonías cromáticas:
complementarios, triadas, análogos.- Temperatura del color .-Introducción al diseño de
envolventes y contenedores referido al lenguaje del color.-

2. BIBLIOGRAFÍA:

- Rudolf Arrien - ***Arte y Percepción Visual***
- Revista Tipográfica
- Lloyd Morgan - ***Logos Conway***
- Linda Silver y otros - ***Logos y Símbolos***
- I. Crespi y J. Ferrario - ***Léxico Técnico de las Artes Plásticas***
- Claudio Puig - ***Lexicográfico***
- Guillermo González Ruíz - ***Estudio de Diseño***
- A. Chevalier - ***La Creación de Bocetos Gráficos***
- Eric Satue - ***El Diseño Gráfico***
- Bruno Murani - ***Diseño y Comunicación Visual***
- Jorge Frascara - ***Diseño Gráfico para la Gente***
- Philip B. Meggs - ***Historia del Diseño Gráfico***
- Alan Swam - ***Diseño Gráfico***

**COMUNICADOR VISUAL
PROGRAMA DE DIBUJO TÉCNICO I
- PRIMER AÑO – Vigente a partir del 2006**

1. CONTENIDOS:

Unidad didáctica Nº 1:

Concepto de Dibujo Técnico. Orígenes.
Concepto de normalización. Objetivo. Reseña histórica.
Normas internacionales, europeas y americanas. Características y diferencias.
Útiles y elementos de trabajo para Dibujo Técnico. Uso de los instrumentos.
Trazados elementales, paralelas y perpendiculares; ángulos y bisectrices; polígonos regulares.
Trazado de curvas. Empalmes.

Unidad didáctica Nº 2:

Líneas en Dibujo Técnico. Tipos y espesores.
Letras y números. Alturas y espesores.
Papeles para Dibujos Técnico. Formatos de láminas. Plegado de planos. Rótulos.
Listados de materiales y despieceo.

Unidad didáctica Nº 3:

Vistas y cortes. Triedro fundamental. Sistema diedrico. Perspectivas paralelas y polares.
Escalas. Definición y aplicación. Escala natural; ampliación y reducción.

Unidad didáctica Nº 4:

Acotamiento. Elementos de una cota. Distintos tipos de acotamiento: en cadena; en paralelo; progresivas; etc.
Símbolos de rugosidad de superficies. Graficación de roscas y tornillos.

Unidad Didáctica Nº 5:

Dibujo arquitectónico. Tipos de líneas. Rótulos. Disposición de vistas y cortes. Escalas más utilizadas. Acotación de planos. Colores convencionales.

Unidad Didáctica Nº 6:

Propuesta de TRABAJO FINAL-INTEGRADOR DE CONTENIDOS anteriores.
Aplicación concreta de la instrumentación desarrollada en el año que contemple la integración con las demás asignaturas del curso.

2. BIBLIOGRAFÍA:

- Zorrilla, E. Olarte Serra, F.– *Curso de Dibujo* – Ed. Estrada
- Sánchez, Severo – *Construcciones Geométricas Elementales* -
- Pólit – *Dibujo 1 – 2 – 3*
- Pezzano, Pascual Puertas – *Manual de Dibujo Técnico 1 - 2*

**COMUNICADOR VISUAL
PROGRAMA DE SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN
- PRIMER AÑO – Vigente a partir del 2006**

CONTENIDOS:

Unidad Didáctica Nº 1:

Introducción. Sentido y necesidad de la representación gráfica.

Aproximación al proceso general de la representación: observación, abstracción y representación. Objetos reales y objetos ideales en la representación.

Valores métricos, formales y prácticos. La proyección como método matemático básico para la representación bidimensional.

Proyecciones paralelas: ortogonales y oblicuas; proyecciones polares. Proyecciones por medios óptico-mecánicos.

Unidad didáctica Nº 2:

Los sistemas de representación como convenciones específicas y particulares.

El sistema de proyecciones diédricas. Características y aplicación.

Proyecciones acotadas.

Los sistemas de proyecciones paralelas: caballera y axonométrica.

Determinación de sombras.

El sistema de perspectiva polar. Características y aplicación. Puntos de vista reales; aéreos. Aplicación de sombras.

Límites de cada sistema. Complementariedad.

Unidad didáctica Nº 3:

Aplicación de la representación integral a objetos geométricos simples. Aplicación de la representación integral a objetos reales.

Croquización, aplicación de sombras y color. Representación del natural. Paisaje natural y paisaje cultural. Aplicación a la representación de la figura humana.

Proporciones, movimiento.

Unidad didáctica Nº 4:

Aplicación de la representación integral a temas de la vida social y urbana.

Documentación necesaria, preparación del material, presentación.

Unidad Didáctica Nº 5:

. Propuesta de TRABAJO FINAL-INTEGRADOR DE CONTENIDOS anteriores.

Aplicación concreta de la instrumentación desarrollada en el año que contemple la integración con las demás asignaturas del curso.

2. BIBLIOGRAFÍA:

- Zorrilla, E. Olarte Serra, F.– **Curso de Dibujo** – Ed. Estrada
- Sánchez, Severo – **Construcciones Geométricas Elementales** –
- Sánchez, severo – **Guía Práctica de Representación-**
- Giannini, Renzo - **Perspectiva**

**COMUNICADOR VISUAL
PROGRAMA DE INFORMÁTICA I
SEGUNDO AÑO – Vigente a partir del 2007**

1. CONTENIDOS:

Bolilla I:

CONTENIDOS CONCEPTUALES

Funciones general y básica. Los elementos de los programas. Como guardar los trabajos, recuperarlos y enviarlos a las distintas unidades. El uso del Internet. Uso funcional de los distintos programas. Como vincularlos.

Bolilla II:

CONTENIDOS CONCEPTUALES

Los distintos programas que se utilizan para el diseño grafico. Reconocimiento de sus funciones y especificidades.

Bolilla III:

CONTENIDOS CONCEPTUALES

Corel 11. Características básicas. Uso de sus funciones. Sus herramientas. Definiciones principales de las mismas.

Bolilla IV:

CONTENIDOS CONCEPTUALES

Corel 11. Dificultades. Aplicaciones. Las distintas ventanas. Archivo. Edición. Diseño. Efectos. Textos. Herramientas.

Bolilla V:

CONTENIDOS CONCEPTUALES

Las tipografías, el uso de las mismas y el poder de las distintas familias tipográficas en el espacio grafico requerido. El ojo del diseñador vinculado a la informática. Como comunicar una obra grafica a través de las tipografías.

Bolilla VI:

CONTENIDOS CONCEPTUALES

Los Colores. El uso de los Colores como espacio para las obras graficas. El ojo del diseñador vinculado a la informática. Como comunicar una obra grafica a través de los colores. Aplicación de estrategias para el uso de los mismos. Modelos y paletas.

Bolilla VII:

CONTENIDOS CONCEPTUALES

Elementos gráficos y su vinculación con la realización de trabajos enseñados en los demás espacios curriculares de la carrera de comunicador visual. Su aplicación práctica en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Bolilla VIII:

CONTENIDOS CONCEPTUALES

El profesional grafico y su relación permanente con el diseño informático. La profesionalización de su trabajo y la preparación para el mundo real. Trabajos especializados.

2. BIBLIOGRAFÍA:

- Apuntes de la cátedra.
- **CorelDraw. Una nueva forma de aprender.** Enrique Córdoba, Carmen González, Carmen Córdoba. Ed. Alfaomega-Ra-Ma. Mexico 2002.
- **Photoshop para windows.** Elaine Weinmann. Ed. Prentice hall. Madrid 2001

COMUNICADOR VISUAL
HISTORIA DE LOS ESTILOS I
PRIMER AÑO – Vigente a partir del 2006

1. CONTENIDO:

Unidad 1:

Eje temático: Arte en la Prehistoria (europea y americana).

Introducción: A qué llamamos Arte e Historia del Arte. Abordajes interdisciplinarios en el estudio de culturas antiguas: enfoques arqueológicos, antropológicos, estéticos e históricos.

Prehistoria europea. Períodos y características ambientales y sociales. *Paleolítico Superior:* Pinturas rupestres. Esculturas auriñacienses. Arte y magia. *Neolítico:* Cambios climáticos, primeros asentamientos y organización social. Cerámica. Principios de arquitectura: menhir, taula, dolmen, cromlech. Arte y religión. Hacia la escritura: de la pictografía al signo.

Período Lítico americano. Teorías sobre el ingreso del hombre al continente. El arte de los primitivos cazadores. Principales características. Ejemplos en Argentina.

Unidad 2:

Eje temático: Culturas prehispánicas (de América del Sur).

Culturas pre-hispánicas. La fragmentación de la memoria. Estudios interdisciplinarios. Areas culturales. Ubicación geográfica. “Horizontes panperuanos”. *Chavín* (Formativo). Centro ceremonial. Esculturas y relieves. Cerámicas. *Paracas*. *Nazca* (Culturas regionales). Tumbas. Cerámicas y textiles. Incidencia de la textilera en las demás artes. Algunas hipótesis. *Incas* (Posclásico). El sistema imperial. Urbanismo del Cuzco. Arquitectura megalítica. Templos y fortalezas. Sistemas agrícolas. Textilera. Principales culturas prehispánicas en territorio argentino. Características de su producción artística.

Unidad 3:

Eje temático: Los imperios agrarios orientales: Egipto y Mesopotamia.

“La media luna fértil”. Localización geográfica, económica, social y cultural de las teocracias orientales. *Egipto.* Importancia del Nilo. Organización social y política a partir del período dinástico. *Imperio Antiguo.* Arte y teocracia. La III y la IV dinastía. El predominio de la tumba. Mastabas y pirámides. Escultura y pintura. *Imperio Nuevo:* cambios religiosos. El predominio del templo. Relieves rehundidos. Ruptura del canon de representación: el período de Akhenatón. *Mesopotamia.* Ubicación geográfica. Comparación con Egipto en las creencias religiosas y en el estilo de la teocracia. La ciudad-estado amurallada. El templo (zigurat) y los palacios. Esculturas y relieves.

Unidad 4:

Eje temático: El mundo egeo y Grecia.

Culturas prehelénicas. Creta. Ubicación geográfica e histórica. Cronología. El palacio de Knossos. Frescos. Estatuillas femeninas. La cerámica. *Micenas.* Cronología. Ubicación mítica y literaria en la historia griega. La “Ciudadela”. Muralla ciclópea. Signos heráldicos. Megarón micénico. Máscaras funerarias. La técnica del damasquinado en la orfebrería.

Grecia: Arqueología. Ubicación geográfica. Mito y logos. Antropocentrismo y antropomorfismo. Cronología. Período Arcaico: Cerámica. La escultura. Comparaciones con la egipcia. Período clásico. Atenas y el siglo de Pericles. La polis. Arte y Filosofía. La Acrópolis de Atenas. Análisis del Partenón. Escultura: naturalismo idealizado. Período Helenístico. Escuelas. El realismo.

Unidad 5:

Eje temático: El mundo romano.

Ubicación geográfica. Cronología. La herencia de los etruscos. Tumbas y arte funerario. Pinturas. Obras de ingeniería. De la Monarquía a la República. La ciudad romana. Maneras de construir. El arco como constante en la arquitectura. Foros, templos, basílicas. Escultura: el realismo del retrato. De la República al Imperio. Circos y anfiteatros. Caminos, puentes, acueductos. Monumentos épicos y arcos de triunfo. El relieve narrativo. La casa privada. Características.

Unidad 6:

Eje temático: El mundo cristiano entre Oriente y Occidente.

Paleocristiano. Pinturas de catacumbas. Simbología. La imagen de Cristo. Después del Edicto de Milán: el templo cristiano. Teoría de la basílica. San Pedro de Roma. Conformación del espacio. *El mundo bizantino.* El Imperio Romano de Oriente. Constantinopla.. El “cesaropapismo”. Santa Sofía. Construcción del espacio. El mosaico bizantino. Configuración del Pantocrator. Su incidencia en Occidente.

Unidad 7:

Eje temático: El mestizaje cultural de la Alta Edad Media.

Invasiones bárbaras. La fragmentación de la cultura grecolatina. Arte merovingio y carolingio: arquitectura, escultura y decoración. *Los árabes en el Mediterráneo.* El Islam. Principios religiosos y artísticos. La mezquita. Incidencia en el mundo occidental.

El mundo feudal y teocéntrico. El estilo románico. Reyes, nobles y presbíteros. Importancia de los monjes y monasterios. Las bibliotecas y los manuscritos iluminados. Las peregrinaciones. Las cruzadas. La basílica románica. Portadas y capiteles. Relaciones de la plástica con la arquitectura. Incidencia de las ideas teológicas en el arte. Benedictinos y cistercienses.

Unidad 8:

Eje temático: El mundo de la Baja Edad Media.

Burgos y burgueses. Cambios en la cosmovisión. Ideas teológicas y estilo gótico. Los gremios de artesanos. Catedrales. Sistemas constructivos. Plantas. Fachadas. Bóvedas y arbotantes. Vitrales y esculturas. La pintura de tablas. Virajes hacia el naturalismo. Anuncios del humanismo: la pintura de Giotto.

2. BIBLIOGRAFIA:

- ALSINA FRANCH, José. *Las culturas precolombinas de América*. Madrid: Alianza Editorial, 2000.
- CHUECA GOITIA, Fernando. *Historia de la arquitectura occidental. De Grecia al Islam*. Madrid: Editorial Dossat, 1979.
- de AZCARATE RISTORI, J.M. y otros. *Historia del Arte*. Navarra:Anaya, 1994
- GOMBRICH, Ernst. *Historia del arte*. 4ta. Ed. Barcelona: Ediciones Garriga, 1975.
- HATJE, Ursula. *Historia de los estilos artísticos. De la Antigüedad hasta el Gótico*. Tomo I 4ta. Ed. Madrid: Ediciones Itsmo, 1981.
- HONOUR y FLEMING. *Historia del Arte*. Barcelona: Editorial Reverté. SA, 1987.
- HUYGHE, René. *El arte y el hombre*. Tomo II. 9na. Ed. Barcelona: Editorial Planeta, 1977
- SALVAT, Juan y otros. *Historia del arte*. Tomos I, II, III y IV. Barcelona: Salvat Ed., 1981
- SANCHEZ MONTAÑES, Emma. *Arte indígena sudamericano*. Madrid: Editorial Alhambra, 1986.



Universidad Nacional de Córdoba
2022 - Las Malvinas son argentinas

**Hoja Adicional de Firmas
Informe Gráfico**

Número:

Referencia: Reconocimiento de estudios por equivalencia

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 9 pagina/s.

Digitally signed by GDE UNC
DN: cn=GDE UNC, c=AR, o=Universidad Nacional de Cordoba, ou=Prosecretaria de Informatica,
serialNumber=CUIT 30546670623
Date: 2022.06.21 16:12:28 -03'00'

Digitally signed by GDE UNC
DN: cn=GDE UNC, c=AR, o=Universidad
Nacional de Cordoba, ou=Prosecretaria de
Informatica, serialNumber=CUIT 30546670623
Date: 2022.06.21 16:12:34 -03'00'