



Universidad Nacional de Córdoba
2020 - Año del General Manuel Belgrano

Resolución de Dirección

Número:

Referencia: Programa de FORMACION MUSICAL II CUDAP: EXP-UNC:0011038/2020

VISTO:

La puesta en marcha del Plan de estudio 2018, reconocido por Resolución del H.C.S. N° 1665/2017, genera la necesidad contar con programas de las asignaturas actualizados y acordes a esta nueva estructura curricular que acompañen este cambio con el avance de la Ciencia y la Tecnología que es inherente a la sociedad actual y que atraviesa los espacios educativos, y

CONSIDERANDO:

Que la nueva organización institucional encuentra su justificación en exigencias derivadas del contexto socioeconómico y cultural propios de nuestra época, y en las nuevas misiones y funciones que una educación secundaria de calidad debe cubrir para dar respuesta a tales exigencias.

Que es necesario el desarrollo de planes formativos orientados a una formación de calidad, que posibilite el acceso al mundo laboral, la prosecución de estudios superiores y la preparación para el ejercicio de una ciudadanía plena y responsable y que articule la educación secundaria y el mundo del trabajo.

Que por lo tanto es necesario actualizar permanentemente el curriculum en vigencia.

Que esta tarea de actualización se ha realizado con el consenso y participación de la planta docente del Colegio trabajando en el marco del proyecto “Programas en foco” con la participación de expertos disciplinares externos y Directores y Secretarios de Departamento.

Que esta tarea pone de manifiesto cuáles son los aspectos que importan a la comunidad educativa.

Que los cambios han sido consensuados por la Coordinación Pedagógica del Colegio, la Secretaría de Asuntos Académicos y la Vicedirección Académica de la Institución.

Que se han cumplimentado los requisitos formales delineados por la Ley de Educación N° 26.206, sus derivadas y correspondientes con los lineamientos curriculares aprobados por el Honorable Consejo Superior de la Universidad Nacional de Córdoba según Resolución del H.C.S. N° 1665/17.

Por ello,

EL DIRECTOR DEL COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT

RESUELVE:

Art.1°.-Aprobar a partir del ciclo lectivo 2020, el programa de la asignatura **FORMACIÓN MUSICAL II**, correspondiente al segundo año del Plan de Estudios 2018 del Nivel Secundario del Colegio Nacional de Monserrat, adjunto en el Anexo a la presente Resolución de esta Dirección.

Art.2°.-Protocolícese, comuníquese, publíquese y elévese a la Autoridad Universitaria para su conocimiento.

Digitally signed by MOYA Hernán Enrique
Date: 2020.06.05 13:52:15 ART
Location: Ciudad de Córdoba

Digitally signed by GUERRA Aldo Sergio
Date: 2020.06.05 17:01:05 ART
Location: Ciudad de Córdoba

Digitally signed by GDE UNC
DN: cn=GDE UNC, c=AR, o=Universidad
Nacional de Cordoba, ou=Prosecretaria de
Informatica, serialNumber=CUIT 30546670623
Date: 2020.06.05 17:01:23 -03'00'

COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT
PROGRAMA DE FORMACIÓN MUSICAL II
SEGUNDO AÑO - Plan de Estudios 2018
Vigente desde ciclo lectivo 2020

FUNDAMENTACIÓN

El discurso musical es un lenguaje simbólico y metafórico construido desde múltiples perspectivas particulares de su entorno, de su tiempo, de su espacio y de los sujetos que participan en su construcción. Por lo tanto, cada acto musical es un modo de interpretación del entorno a través de la utilización de los materiales disponibles, de las organizaciones posibles de esos materiales y de las condiciones de producción que se requieren para llevar lo imaginado a la práctica.

Desde esta mirada sobre la música podemos apreciar la importancia de la adquisición de los saberes musicales como herramientas que posibilitan el pluralismo necesario para la existencia de una sociedad democrática e igualitaria que brinde posibilidades de poder expresarse artísticamente a todos sus integrantes.

Este enfoque de la pedagogía musical actual presupone dejar de lado la idea de una educación musical que pone énfasis en el estudio de determinadas músicas como paradigmas estéticos que sustentarían una educación musical de calidad para destacar la importancia de la apertura a músicas de distintas culturas, haciendo de la escuela el ámbito donde el estudiantado pueda conocerlas, comprenderlas y producirlas.

En esta propuesta los conocimientos y las experiencias musicales ya adquiridos durante el curso anterior se profundizan y complejizan. Asimismo, se incorporan nuevos contenidos y nuevos repertorios. En otras palabras, el presente programa complementa el trayecto formativo del curso anterior y supone una continuación ampliada y con gradual profundidad de lo iniciado en el primer año.

El formato taller asignado a este espacio curricular permite promover la participación en tareas que involucren la ejecución vocal e instrumental, la composición e improvisación y la audición musical. Para ello la propuesta curricular se centra en el desarrollo de saberes relacionados con la escucha, la ejecución, la composición y la improvisación musical.

COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT
PROGRAMA DE FORMACIÓN MUSICAL II
SEGUNDO AÑO - Plan de Estudios 2018
Vigente desde ciclo lectivo 2020

Entre los nuevos contenidos que se incorporan en este curso, se encuentran la contextualización de las obras musicales como producto de un espacio, un tiempo, un grupo social determinados. Esta aproximación a la historicidad de la música tiene por finalidad enriquecer los conocimientos y los gustos de los sujetos, ampliando el espectro de sus preferencias musicales. De este modo, se espera que incorporen conocimientos musicales, culturales y socio-históricos que promuevan una comprensión más amplia de las manifestaciones artísticas, las sociedades y su producción simbólica.

Continuando con los lineamientos desarrollados en el primer curso de este taller, esta propuesta programática se sustenta en tres ejes: 1) Las prácticas musicales y su producción, 2) Las prácticas musicales y su contexto y 3) Las músicas universales.

Esta apertura hacia las músicas universales nos brinda la posibilidad de indagar en espectros amplios de producciones artísticas que involucran tanto músicas de nuestra propia cultura como músicas de culturas foráneas en el tiempo y espacio. Esta amplitud favorecerá la valoración estética y la formación de juicio crítico.

OBJETIVOS

- Conocer los modos de producción, actuales e históricos, de la música en relación con otros lenguajes artísticos: literatura, cine, radio, TV y los nuevos formatos audiovisuales.
- Desarrollar la capacidad de componer e improvisar individual y colectivamente.
- Utilizar creativamente los elementos del lenguaje musical en composiciones y arreglos propios y colectivos.
- Interpretar obras musicales sencillas.
- Interpretar las producciones musicales creadas en forma individual o colectiva.
- Desarrollar la capacidad de escucha atenta y silenciosa.

COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT
PROGRAMA DE FORMACIÓN MUSICAL II
SEGUNDO AÑO - Plan de Estudios 2018
Vigente desde ciclo lectivo 2020

- Identificar las características intrínsecas y extrínsecas relevantes de diversas músicas.
- Comprender los procesos sociales y culturales, en términos de continuidad y ruptura, relativos a las prácticas musicales del pasado y de la actualidad.
- Valorar el esfuerzo compartido por los integrantes del conjunto para lograr la ejecución concertada de la obra musical.
- Promover la sensibilidad estética, el disfrute de los procesos creativos y la capacidad de análisis a través del reconocimiento y la valoración de las realizaciones musicales propias, de los pares y de músicos de diferentes épocas y lugares.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reconocer y decodificar auditivamente los diversos elementos que componen el lenguaje musical.
- Desarrollar la capacidad de componer/ improvisar a través de la voz como soporte y otras fuentes sonoras en contextos definidos y secciones acotadas.
- Utilizar creativamente los elementos del lenguaje musical en creaciones propias.
- Participar en producciones musicales grupales, en la realización de arreglos de músicas seleccionadas por los estudiantes o por el docente.
- Identificar las características intrínsecas y extrínsecas relevantes de diversas músicas.
- Comprender la vinculación de las producciones musicales con el contexto socio cultural de referencia.
- Conocer y comprender las características de la voz humana.
- Utilizar expresivamente la voz en distintos repertorios.
- Desarrollar habilidades en el uso de instrumentos simples y en la interpretación tanto vocal como instrumental.

COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT
PROGRAMA DE FORMACIÓN MUSICAL II
SEGUNDO AÑO - Plan de Estudios 2018
Vigente desde ciclo lectivo 2020

- Conocer características principales y reconocer auditivamente un conjunto de instrumentos musicales representativos de la música del entorno cercano de los estudiantes.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Pertinencia entre los contenidos conceptuales y producción.
- Creatividad en la composición.
- Presentación en tiempo y forma de las producciones.
- Responsabilidad, solidaridad, participación, entusiasmo en la apropiación de saberes y en la elaboración de las producciones solicitadas.

EJES:

- Prácticas musicales y su producción.
- Prácticas musicales y su contexto.
- Músicas universales.

CONTENIDOS

UNIDAD N° 1: PROYECTOS SONOROS

La música en vinculación con otros lenguajes artísticos: música y literatura: sonorización de relatos y descripciones; cine - teatro- plástica- danza: producciones audiovisuales, publicidades, video clips; entre otros.

UNIDAD N° 2: RITMO Y TEMPORALIDAD

Polirritmia: resultantes rítmicas por superposición: pulso, acento, ostinatos. Composiciones e interpretaciones grupales. Lectura e interpretación de partituras sencillas. Composiciones individuales y colectivas. Utilización de

COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT
PROGRAMA DE FORMACIÓN MUSICAL II
SEGUNDO AÑO - Plan de Estudios 2018
Vigente desde ciclo lectivo 2020

variedad tímbrica con instrumentos musicales, percusión corporal y voz.
Notación musical convencional y no convencional.

UNIDAD N° 3: LA MELODÍA Y LOS PLANOS SONOROS

Texturas: la superposición de planos sonoros: la polifonía, la homofonía y el contrapunto; sus relaciones de interdependencia: principal – secundario. Lectura e interpretación de obras sencillas. Vinculación música-entorno sociocultural en producciones musicales del repertorio universal, del pasado y actuales. Análisis de producciones musicales propias y de los pares. Audición reflexiva de las mismas atendiendo a: el ajuste sincrónico, los planos sonoros, la calidad del sonido, la eficacia en la ejecución, la cohesión, continuidad y fluidez en la interpretación.

UNIDAD N° 4: LA ARMONÍA

Tonalidad: los acordes y sus funciones tonales. Reconocimiento de tónica y dominante. Interpretación de acordes en obras sencillas. Audiciones.

UNIDAD N° 5: RECURSOS TÉCNICOS PARA LA PRODUCCIÓN MUSICAL.
APRECIACIÓN - PRODUCCIÓN Y ANÁLISIS MUSICAL

Ampliación de técnicas de ejecución instrumental y vocal: reconocimiento de consignas visuales, gestuales y sonoras para la concertación grupal e individual. Cambio de roles en las performances (dirección, ejecución, puesta en escena, grabación y filmación). **Ampliación de la capacidad de coordinación:** práctica concertada, atendiendo a la coordinación de cada parte con el conjunto; coordinación individual con el resto de ejecutantes de una misma parte; coordinación simultánea del canto con percusión corporal y/o instrumental; coordinación simultánea del canto con la realización instrumental de bases armónicas; ajuste sincrónico. **La complejidad gradual en la realización de obras, composiciones y arreglos:** el dominio de estrategias

COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT
PROGRAMA DE FORMACIÓN MUSICAL II
SEGUNDO AÑO - Plan de Estudios 2018
Vigente desde ciclo lectivo 2020

compositivas en producciones propias y colectivas que impliquen el uso de la repetición, la reaparición, la variación y el cambio en torno a sus relaciones y búsquedas de sentido estético. El uso de medios digitales en la composición musical. **Audiciones** guiadas de obras y estilos del repertorio universal.

Carga horaria: 3 horas cátedra.

BIBLIOGRAFÍA PARA ESTUDIANTES

- Bennett, R. (1998). Investigando los estilos musicales. Madrid: Akal.
- Dennis, B. (1984). Proyectos sonoros. Buenos Aires: Ricordi.
- Giráldez Hayes, A. (1997). Música ESO. 1º, 2º, 3º y 4º año. Madrid: Akal.
- Paynter, J. (1999). Sonido y estructura. Madrid: Akal.
- Pérez Guarnieri, A. (2007). África en el aula. La Plata: Editorial Universidad Nacional de La Plata.
- Saitta, C. (1997). Trampolines musicales. Propuestas didácticas para el área de Música en la EGB. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas.
- Self, G. (1991). Nuevos sonidos en clase. Buenos Aires: Ricordi.
- Vazquez, S. (2013). Manual de ritmo y percusión con señas. Buenos Aires: Editorial Atlántida.



Universidad Nacional de Córdoba
2020 - Año del General Manuel Belgrano

**Hoja Adicional de Firmas
Informe Gráfico**

Número:

Referencia: Programa FORMACION MUSICAL II - Plan 2018

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 6 pagina/s.

Digitally signed by MOYA Hernán Enrique
Date: 2020.06.05 11:11:17 ART
Location: Ciudad de Córdoba

Digitally signed by GDE UNC
DN: cn=GDE UNC, c=AR, o=Universidad
Nacional de Cordoba, ou=Prosecretaria de
Informatica, serialNumber=CUIT 30546670623
Date: 2020.06.05 11:11:35 -03'00'