



Universidad Nacional de Córdoba
2021 - Año del homenaje al Premio Nobel de Medicina Dr. César Milstein

Resolución de Dirección

Número:

Referencia: Programa de la asignatura HISTORIA DEL ARTE, correspondiente al cuarto año del Plan de Estudios 2018 del Nivel Secundario EX-2021-00189786- -UNC-ME#CNM

VISTO:

La puesta en marcha del Plan de estudio 2018, reconocido por Resolución del H.C.S. N° 1665/2017, genera la necesidad contar con programas de las asignaturas actualizados y acordes a esta nueva estructura curricular que acompañen este cambio con el avance de la Ciencia y la Tecnología que es inherente a la sociedad actual y que atraviesa los espacios educativos, y

CONSIDERANDO:

Que la nueva organización institucional encuentra su justificación en exigencias derivadas del contexto socioeconómico y cultural propios de nuestra época, y en las nuevas misiones y funciones que una educación secundaria de calidad debe cubrir para dar respuesta a tales exigencias.

Que es necesario el desarrollo de planes formativos orientados a una formación de calidad, que posibilite el acceso al mundo laboral, la prosecución de estudios superiores y la preparación para el ejercicio de una ciudadanía plena y responsable, que articule la educación secundaria y el mundo del trabajo.

Por lo tanto es necesario actualizar permanentemente el curriculum en vigencia.

Que esta tarea de actualización se ha realizado con el consenso y participación de la planta docente del Colegio trabajando en el marco del proyecto "Programas en foco" con la participación de expertos disciplinares externos, Directores y Secretarios de Departamento.

Que esta tarea pone de manifiesto cuáles son los aspectos que importan a la comunidad educativa.

Que los cambios han sido consensuados por la Coordinación Pedagógica del Colegio, la Secretaría de Asuntos Académicos y la Vicedirección Académica de la Institución.

Que se han cumplimentado los requisitos formales delineados por la Ley de Educación N° 26.206, sus derivadas y correspondientes con los lineamientos curriculares aprobados por el Honorable Consejo Superior de la Universidad Nacional de Córdoba, según Resolución del H.C.S. N° 1665/17.

Por ello,

EL DIRECTOR DEL COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT

R E S U E L V E:

Art.1°.- Aprobar a partir del ciclo lectivo 2021, el programa de la asignatura HISTORIA DEL ARTE, correspondiente al cuarto año del Plan de Estudios 2018 del Nivel Secundario del Colegio Nacional de Monserrat, que se presenta en el anexo adjunto a la presente Resolución de esta Dirección.

Art.2°.-Protocolícese, comuníquese, publíquese y elévese a la Autoridad Universitaria para su conocimiento.

Digitally signed by DIAZ GAVIER Maria Felisa
Date: 2021.04.30 13:29:42 ART
Location: Ciudad de Córdoba

Digitally signed by GUERRA Aldo Sergio
Date: 2021.05.02 19:10:01 ART
Location: Ciudad de Córdoba

COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT
PROGRAMA DE HISTORIA DEL ARTE
CUARTO AÑO - Plan de Estudios 2018
Vigente desde el ciclo lectivo 2021

FUNDAMENTACIÓN

Toda obra de arte es una construcción portadora de significados en un contexto sociocultural determinado. Su discurso representa un lenguaje simbólico construido desde una mirada particular del entorno y de su tiempo.

La Historia del Arte en la escuela secundaria debe posibilitar que el estudiantado sea capaz de reconocer, apreciar, gozar y por último elaborar un pensamiento crítico de su entorno inmediato y mediato, favoreciendo su capacidad de analizar y descubrir a través del arte y las manifestaciones estéticas de todo lo que lo rodea ya sea en sus vivencias cotidianas, o bien en el arte como expresión universal.

Este espacio curricular propone que el estudiantado de Nivel Secundario aprecie y valore desde una mirada de lo cotidiano, partiendo desde un conocimiento de todo lo que lo rodea en cuanto a arte se refiere. Esto se llevará a cabo mediante la transmisión de los conocimientos necesarios que habiliten a los sujetos a establecer un juicio crítico de valor y respeto ante el arte, frente a lo inmediato, lo propio, lo regional, lo argentino y latinoamericano, para luego comprender todas las influencias recibidas desde Europa, Asia y África entre otros continentes.

COMPETENCIAS

- Reconocer al arte como expresión humana, dentro de un carácter dinámico, simbólico y cultural. Su relación con el mundo actual.
- Análisis crítico del arte y de sus manifestaciones en un entorno social y cultural, como medio a explorar en su dimensión estética, entendiendo que todo discurso artístico ocurre dentro de una sociedad, en una determinada época, geografía, situación histórica de un contexto determinado.

COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT
PROGRAMA DE HISTORIA DEL ARTE
CUARTO AÑO - Plan de Estudios 2018
Vigente desde el ciclo lectivo 2021

- Observación y análisis de producciones artísticas en variados contextos, modos, estilos y géneros, advirtiendo características particulares, de los lenguajes utilizados en las manifestaciones artísticas.

OBJETIVOS GENERALES

- Conocer las producciones artísticas más relevantes de los diferentes periodos históricos acorde a su contexto socio – cultural.
- Adquirir criterios propios para el análisis de las diferentes producciones artísticas en sus manifestaciones diversas: pintura, escultura, arquitectura, happenings, performance, medios digitales.
- Comprender las obras de arte en su globalidad, susceptibles de ser disfrutadas por sí mismas y de ser valoradas como testimonio de una época y de una cultura.
- Disfrutar y valorar el patrimonio artístico de modo que contribuyan en forma activa a su conservación y protección.
- Conocer el vocabulario técnico específico de la disciplina.
- Desarrollar capacidades para la lectura y análisis de producciones artísticas.
- Desarrollar el gusto personal y la capacidad de goce estético ante la contemplación de las obras de arte.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua durante el transcurso del año, estará centrada en el proceso de aprendizaje, capacidad crítica y autónoma de cada estudiante.

COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT
PROGRAMA DE HISTORIA DEL ARTE
CUARTO AÑO - Plan de Estudios 2018
Vigente desde el ciclo lectivo 2021

Por ello mismo, se valorará el trabajo en el aula, el compromiso con las actividades, y el desempeño reflexivo frente a los problemas y consignas planteadas.

Las dinámicas de trabajo se diseñan de modo procesual y culmina con la entrega de un determinado trabajo práctico que podrá ser oral, escrito en grupo o individual.

En el desarrollo de los trabajos prácticos de evaluará:

1. Capacidad de transferencia de las categorías o conceptos trabajados de las obras de arte o manifestaciones artísticas analizadas en sus contextos sociales.
2. Responsabilidad, organización y presentación en tiempo estipulado por el docente.
3. Progreso individual en comprensión de los contenidos desarrollados.
4. Capacidad de trabajo en grupo para el desarrollo del trabajo práctico y el aporte subjetivo al mismo, enriqueciendo la experiencia de lo planteado en el tema desarrollado.
5. Capacidad de observación y análisis de producciones artísticas a través de las herramientas proporcionadas por el docente.

CONTENIDOS

**EJE: EL ARTE COMO EXPRESIÓN HUMANA EN EL ESPACIO Y EL TIEMPO.
OBJETO ARTÍSTICO, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.**

UNIDAD N° 1: El Arte. Conceptos básicos

Humanidad, naturaleza, cultura y arte. Configuración de la categoría Arte. Mímesis y Naturalismo. Concepciones de la Belleza. Estética y categorías estéticas. Conceptos de Historia y Cultura (mirada antropológica e iconográfica). Iconografía e Iconología. Preservación y patrimonio artístico y cultural.

COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT
PROGRAMA DE HISTORIA DEL ARTE
CUARTO AÑO - Plan de Estudios 2018
Vigente desde el ciclo lectivo 2021

EJE: ARTE PRECOLOMBINO Y COLONIAL.

UNIDAD N° 2: Culturas precolombinas. El legado Jesuita en Córdoba.

Marco histórico y cultural de la Conquista de América. Características generales de las culturas Aztecas, Mayas e Incas en organización social, arquitectura, orfebrería, cerámica, arte textil y plumario.

Arte en las comunidades originarias de nuestra Córdoba.

Legado Jesuita para la formación de estudios en Córdoba. Monumentos coloniales en Córdoba, Estancias Jesuíticas, orígenes de la Universidad Nacional y del Colegio Monserrat. Primera imprenta de Argentina.

EJE: ANTIGÜEDAD CLÁSICA.

UNIDAD N° 3: Grecia y Roma. Cultura y arte.

Roma. Arquitectura: nueva concepción espacial. Tipologías constructivas. Órdenes. Escultura: figura humana y canon. El retrato: busto, escultura ecuestre, medallas y monedas. Arte decorativo.

Grecia. Arquitectura: órdenes, tipologías, tipos constructivos. Urbanismo: el ágora. El megarón. El templo y el teatro. Escultura. Pintura.

El legado de la antigüedad clásica y su reconocimiento del lenguaje en Córdoba, Argentina y Latinoamérica.

COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT
PROGRAMA DE HISTORIA DEL ARTE
CUARTO AÑO - Plan de Estudios 2018
Vigente desde el ciclo lectivo 2021

EJE: ARTE MEDIEVAL.

UNIDAD N° 4: Desarrollo del arte cristiano.

Gótico. Escultura: principales características, terminología básica. Arquitectura: tipologías- materiales. Obras emblemáticas. Pintura: técnicas, características de estilo, temas representativos. Los vitrales.

El legado medieval en las iglesias de Córdoba, Argentina y Latinoamérica.

EJE: RENACIMIENTO MANIERISMO Y BARROCO

UNIDAD N° 5: Cambio de paradigma, de lo religioso a lo humano.

Renacimiento, contexto y manifestaciones artísticas. Conceptos del Barroco. Pintura: técnicas, características de estilo, temas representativos, artistas y obras emblemáticas de cada período. Escultura: revalorizaciones temáticas y descubrimientos anatómicos. Arquitectura: tipologías, artistas, obras emblemáticas de cada período. Manierismo- Barroco. Arquitectura, pintura y escultura. Barroco. La Contrarreforma, el Absolutismo monárquico y el Arte. Pintura, arquitectura y escultura. Principales obras.

Las influencias del Renacimiento y el Barroco en el arte de Córdoba, Argentina y Latinoamérica. Manifestación afro en Latinoamérica durante el período colonial.

EJE: SIGLO XIX MUNDO INDUSTRIAL. NUEVOS MATERIALES EN LA CONSTRUCCIÓN. CIENCIA Y ARTE. ROMANTICISMO Y ACADEMICISMO

UNIDAD N° 6: Neoclasicismo y Romanticismo.

Estructuras y materiales nuevos de la era industrial. Impresionismo. Neoclásico y Romántico: principales características y representantes en arquitectura, pintura y escultura. La era del cristal y el hierro en arquitectura.

COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT
PROGRAMA DE HISTORIA DEL ARTE
CUARTO AÑO - Plan de Estudios 2018
Vigente desde el ciclo lectivo 2021

Ejemplos en Latinoamérica, Argentina y Córdoba de arquitectura neoclásica. El Impresionismo: características en pintura. Principales obras. Ruptura del código visual. Influencia de la fotografía.

EJE: SIGLO XX Y TENDENCIAS DEL SIGLO XXI. VANGUARDIAS EUROPEAS. ARTE EN ARGENTINA.

UNIDAD N° 7: Arte Moderno y Contemporáneo. Síntesis del Arte del siglo XX y hasta nuestros días. Argentina.

Vanguardias en la pintura de S XX: Expresionismo. Cubismo. Abstracción. Dadá. Surrealismo. Pop Art. Happening. Muralismo Mexicano. Obras representativas.

Arte Contemporáneo. Arquitectura del siglo XX y XXI en Córdoba, Argentina, Latinoamérica y el mundo. Ejemplos representativos. El auge de la informática y las nuevas tecnologías.

Arquitectura: Concepto de Art Nouveau, arquitectura orgánica, la obra de Gaudí. Arte en Argentina: en pintura el Cubismo, el Surrealismo, la Neo Figuración, el Instituto Di Tella. Principales obras y autores. Los movimientos sociales. La importancia de las Bienales de Arte y los Salones en Argentina.

Carga horaria: 3 horas cátedra.

BIBLIOGRAFÍA

- ANGULO I.D., (1962), *Historia del Arte. Tomo I.* Madrid, España, E.I.S.A.
- Arqueología Mexicana: <https://arqueologiamexicana.mx/culturas-prehispanicas>

COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT
PROGRAMA DE HISTORIA DEL ARTE
CUARTO AÑO - Plan de Estudios 2018
Vigente desde el ciclo lectivo 2021

- ArteHistoria, Arte universal: <https://www.artehistoria.com/es/content/arte-universal>
- Características: <https://www.caracteristicas.co/civilizaciones-mesoamericanas/>
- CBA 24N: https://www.cba24n.com.ar/sociedad/los-29-monumentos-historicos-nacionales-de-la-ciudad-de-cordoba_a5de57a0dd91dda498913cc49 (recuperado de Martes 15 de octubre de 2019)
- Córdoba Turismo: https://www.cordobaturismo.gov.ar/cosa_para_hacer/estancias-jesuiticas/
- CUMMING R., (2005), *Arte, Guías Visuales*. Buenos Aires, Argentina, Ed. El Ateneo
- Ecured, Arte Universal: https://www.ecured.cu/Arte_universal
- Encicloarte, <https://encicloarte.com/resumen-historia-del-arte/>
- Enciclopediaarte, <https://enciclopediaarte.com/historia-del-arte/>
- FIGUEROBA FIGUEROBA, Antonio y FERNÁNDEZ MADRID, María Teresa (1996) *Historia del Arte*, España, Mc Graw-Hill, Interamericana de España.
- GLANCEY J., (2010), *Arquitectura, Guías Visuales*, Buenos Aires, Argentina, editorial El Ateneo.
- GOMBRICH, E. H. (1992). *Historia del Arte*. Barcelona. Ediciones Garriga, S. A.
- GONZÁLEZ, G. *Las ocho civilizaciones andinas más importantes*, www.Lifender.com, <https://www.lifeder.com/civilizaciones-andinas/>
- HAUSER A (1951). *Historia Social de la Literatura y el Arte*. (Tomos 1 y 2) España, Editorial Debate.
- Historia-Arte, <https://historia-arte.com/movimientos>
- Ministerio de cultura Argentina, cultura.gob.ar, *La vida prehispánica en el Museo Nacional de Bellas Artes*, https://www.cultura.gob.ar/la-vida-prehispanica-y-colonial-en-el-museo-nacional-de-bellas-artes_7405/
- Museo Histórico UNC: <https://www.museohistorico.unc.edu.ar/>

COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT
PROGRAMA DE HISTORIA DEL ARTE
CUARTO AÑO - Plan de Estudios 2018
Vigente desde el ciclo lectivo 2021

- ROMERO BREST J., (1979), *La pintura del Siglo XX (de 1900 a 1974)*. México D.F., Editorial Fondo de cultura económica.
- ROMERO BREST J., (1992) *Arte Visual en el Instituto Di Tell: Una aventura memorable en los años 60*, Bs. As. Argentina, Ed. Emece.
- SCATTOLIN M.C. *Categorías indígenas y designaciones arqueológicas en el noreste argentino prehispánico*. Scielo, Recuperado de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-73562006000200003
- SUSIE HODGE (2017), *Breve historia del arte*, Barcelona, Blume.
- Valle Punilla: <https://www.vallepunilla.com.ar/jesuitas/>
- VV. AA. (1973) *Historia del arte*. (Colección completa. 10 tomos) Madrid, Salvat.
- VV. AA., (2008), *Historia y Sociedad. Mayas y Aztecas. (Grandes civilizaciones de la Historia N 7)*. Argentina, Ed. Clarín.
- VV.AA. (2010) *Arquitectura Colonial en Córdoba. La Manzana Jesuítica y Las Estancias*. Córdoba, Argentina, Esteban Castagna Ediciones.
- VV.AA. (2019) *Revelaciones sobre la vida de las comunidades originarias del cerro colorado*, <https://cultura.cba.gov.ar/> Recuperado de: <https://cultura.cba.gov.ar/revelaciones-sobre-la-vida-de-las-comunidades-originarias-de-cerro-colorado/>
- VV.AA., (1987), *El Monserrat 300 Años*, Córdoba, Argentina, Pugliese Siena SRL.



Universidad Nacional de Córdoba
2021 - Año del homenaje al Premio Nobel de Medicina Dr. César Milstein

**Hoja Adicional de Firmas
Informe Gráfico**

Número:

Referencia: programa hist.del arte plan 2018 vigente 2021

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 8 pagina/s.

Digitally signed by DIAZ GAVIER Maria Felisa
Date: 2021.04.23 11:05:35 ART
Location: Ciudad de Córdoba

Digitally signed by GDE UNC
DN: cn=GDE UNC, c=AR, o=Universidad
Nacional de Cordoba, ou=Prosecretaria de
Informatica, serialNumber=CUIT 30546670623
Date: 2021.04.23 11:05:35 -03'00'