

# CURSO DE NIVELACIÓN

## Lengua Castellana

**Autores:** Cachagua Ibáñez, Silvia - Carini, Silvana - Constenla, María de los Reyes - Rupil, María Victoria - Voloj, David

Dibujos: Paulo Colina



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA – COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT**  
**CURSO DE NIVELACIÓN**

Cachagua Ibáñez, Silvia - Carini, Silvana - Constenla, María de los Reyes - Rupil, María Victoria - Voloj, David.

**PROGRAMA – LENGUA CASTELLANA**

**I. ORTOGRAFÍA**

- Acentuación de palabras: reglas generales y especiales de polisílabos. Casos especiales de monosílabos.
- Usos de B, V - C, S, Z - G, J – H, R
- Usos de signos de puntuación: la coma, el punto y coma, el punto.

**II. MORFOSINTAXIS**

- Sustantivo. Clasificación semántica y morfológica.
- Determinantes: artículos definidos e indefinidos.
- Adjetivo: concordancia con el sustantivo y el artículo.
- Verbo: conjugación de verbos regulares en los tiempos simples y compuestos del Modo Indicativo.
- Sujeto y predicado. Clasificación.
- Concordancia entre sujeto y verbo.

**III. DISCURSO**

- Comprensión de textos.
- Funciones del lenguaje.
- El texto y sus propiedades.
- Sinónimos y antónimos.
- Conectores: clasificación.
- La narración: personajes, tiempo, espacio y narrador.
- Estructura de la narración.
- Uso de tiempos verbales en la narración.
- Recursos expresivos: imágenes sensoriales, comparación, personificación, onomatopeya, diálogo...
- Producción escrita.

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA – COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT**  
**CURSO DE NIVELACIÓN**

Cachagua Ibáñez, Silvia - Carini, Silvana - Constenla, María de los Reyes - Rupil, María Victoria - Voloj, David.

Voloj, David

Cuadernillo Curso de Nivelación : Lengua Castellana / David Voloj, Silvana Carini  
(compiladores) - 1a edición para el alumno -

Cordoba: Plan B, 2016.

135 p. ; 21 x 30 cm.

ISBN 978-987-46223-0-3

1. Gramática. 2. Lenguaje Escrito. I. Carini, Silvana , comp. II.

Título. CDD 415

# I - ORTOGRAFÍA



## Reglas de acentuación

Según su acentuación las palabras se clasifican de la siguiente forma:		
<b>Agudas</b>	La sílaba tónica es la última. Ej.: <b>empezar, feliz, colibrí.</b>	Llevan tilde cuando terminan en <b>n, s</b> o <b>vocal</b> . Ej.: <b>corazón, café, detrás.</b>
<b>Graves</b>	La sílaba tónica es la penúltima. Ej.: <b>libro, lápiz, campana.</b>	Llevan tilde cuando <b>no</b> terminan en <b>n, s</b> o <b>vocal</b> . Ej.: <b>mástil, césped, cárcel, automóvil.</b>
<b>Esdrújulas</b>	La sílaba tónica es la antepenúltima.	Siempre llevan tilde. Ej.: <b>análisis, cálculo, estómago, túneles.</b>
<b>Sobresdrújulas</b>	La sílaba tónica es anterior a antepenúltima.	Siempre llevan tilde. Ej.: <b>dígaselo, acércamelos, solicítémelo.</b>

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA – COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT  
CURSO DE NIVELACIÓN

Cachagua Ibáñez, Silvia - Carini, Silvana - Constenla, María de los Reyes - Rupil, María Victoria - Voloj, David.

**Sílaba Tónica:** es la sílaba que se pronuncia con mayor intensidad en una palabra. Por ejemplo: *cartel*, *árbol*, *imágenes*.

### Casos de diptongos y de hiatos

Para poder comprender los casos de diptongos y de hiatos, debemos tener en cuenta la siguiente clasificación de las vocales:

Vocales abiertas: **a - e - o**

Vocales cerradas: **i - u**

- **Diptongo**

Los **diptongos** son secuencias de dos vocales que forman parte de una misma sílaba. Se consideran diptongos las siguientes combinaciones vocálicas:

- a) Vocal abierta (a - e - o) seguida o precedida de vocal cerrada átona (i - u).  
Ejemplos: diario, viento, pie, doy, acuario, después, reunir, afeitarse, acción.
- b) Dos vocales cerradas distintas (iu-ui). Ejemplos: huir, ciudad, ruido, muy, cuidar, construido.

- **Hiato**

Cuando dos vocales seguidas dentro de una palabra pertenecen a sílabas distintas, constituyen un hiato.

Se consideran hiatos las siguientes combinaciones vocálicas:

- a) Una vocal cerrada tónica (i-u) seguida o precedida de una vocal abierta (a-e-o).  
Ejemplos: María, búho, caía, reído, río. **Este caso de hiato no se rige por las reglas generales de acentuación. La vocal cerrada tónica deberá llevar tilde siempre.**
- b) Dos vocales abiertas (a-e-o). Ejemplos: caer, roedor, aleteo, veo.

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA – COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT**  
**CURSO DE NIVELACIÓN**

Cachagua Ibáñez, Silvia - Carini, Silvana - Constenla, María de los Reyes - Rupil, María Victoria - Voloj, David.

**Acentuación de monosílabos**

Los monosílabos son palabras de una sola sílaba. Por regla general, no llevan tilde. Ejemplos: dio, di, fue, fui, ti, vio, vi, pie, bien, sol, gris, dos, seis, guion. Sin embargo, en algunos casos se necesita distinguir la función que desempeñan en la oración y para esto se utiliza **la tilde diacrítica**.

La conjunción “o” no lleva tilde en ningún caso.

Se diferencian con tilde diacrítica los siguientes monosílabos:			
<b>de</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Preposición: <i>La casa <b>de</b> Pedro es amplia.</i></li> <li>◆ Sustantivo (letra): <i>Le bordó una <b>de</b> en su remera.</i></li> </ul>	<b>dé</b>	Forma del verbo <i>dar</i> : <i>Decile que te <b>dé</b> el vuelto.</i>
<b>el</b>	Artículo: <i><b>El</b> niño se acercó con alegría.</i>	<b>él</b>	Pronombre personal: <i><b>Él</b> hizo un barco de papel.</i>
<b>mas</b>	Conjunción (puede reemplazarse por “pero”): <i>Me gustaría acompañarte, <b>mas</b> no puedo.</i>	<b>más</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Adverbio de cantidad: <i>Debes estudiar <b>más</b>.</i></li> <li>◆ Sustantivo (signo matemático): <i>En esta suma, falta el signo <b>más</b>.</i></li> </ul>
<b>mi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Adjetivo posesivo: <i>Claudio es <b>mi</b> hermano.</i></li> <li>◆ Sustantivo (nota musical): <i>Hizo sonar la nota <b>mi</b> en el piano.</i></li> </ul>	<b>mí</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Pronombre personal: <i>A <b>mí</b> me gusta cantar.</i></li> </ul>
<b>se</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Pronombre personal: <i><b>Se</b> arrepintió de lo que dijo aquella noche.</i></li> </ul>	<b>sé</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Forma del verbo <i>ser</i> o <i>saber</i>: <i><b>Sé</b> amable con tu nuevo compañero. (verbo ser)</i> <i>Yo <b>sé</b> que llegará pronto. (verbo saber)</i></li> </ul>

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA – COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT**  
**CURSO DE NIVELACIÓN**

Cachagua Ibáñez, Silvia - Carini, Silvana - Constenla, María de los Reyes - Rupil, María Victoria - Voloj, David.

<b>si</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Conjunción: <i>Si llueve, no iré a visitarte.</i></li> <li>◆ Sustantivo (nota musical): <i>Compuso una melodía que comenzaba con <b>si</b> mayor.</i></li> </ul>	<b>sí</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Adverbio de afirmación: <i>Sí, seguramente Andrés ganará ese premio.</i></li> <li>◆ Pronombre personal: <i>Confía mucho en <b>sí</b> mismo.</i></li> <li>◆ Sustantivo (aprobación o consentimiento): <i>Le dio el <b>sí</b> que tanto esperaba.</i></li> </ul>
<b>te</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Pronombre personal: <i>Te escuché con claridad.</i></li> <li>◆ Sustantivo (letra): <i>Debes practicar la <b>te</b> cursiva.</i></li> </ul>	<b>té</b>	Sustantivo (planta e infusión): <i>¿Quieres tomar un <b>té</b> de hierbas?</i>
<b>tu</b>	Adjetivo posesivo: <i>Tu pulóver me parece bellissimo.</i>	<b>tú</b>	Pronombre personal: <i>Me gusta que <b>tú</b> vengas a visitarme.</i>

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA – COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT  
CURSO DE NIVELACIÓN

Cachagua Ibáñez, Silvia - Carini, Silvana - Constenla, María de los Reyes - Rupil, María Victoria - Voloj, David.

### Otros casos especiales de acentuación

- Los adverbios terminados en *–mente* se forman por la adición a un adjetivo del sufijo *–mente*. Para acentuar este tipo de palabras se deberá conservar la tilde del adjetivo, si este la lleva, y omitir su uso cuando el adjetivo no la posea.

Ejemplos:

breve + mente: brevemente (no se coloca tilde porque el adjetivo *breve* no lleva).

difícil + mente: difícilmente (se coloca tilde porque el adjetivo *difícil* sí lleva).

- Las palabras compuestas siguen las reglas generales de acentuación, independientemente de la tildación de cada uno de sus elementos.

Ejemplos:

hinca + pie: hincapié

décimo + séptimo: decimoséptimo

- El adverbio **aun/aún** lleva tilde cuando puede ser reemplazado por **todavía** y no lleva cuando se utiliza con el significado de **inclusive, incluso, hasta, también**.

Ejemplos:

En mi fiesta, **aun** los más tímidos bailaron toda la noche.

Es tarde y **aún** Josefina no ha regresado.

- Las palabras que, quien/ quienes, como, cual/ cuales, cuan, cuando, cuanto, donde, adonde, llevan tilde cuando son exclamativos o interrogativos.

Ejemplos:

¿**Qué** hora es? (Pregunta directa)

Por favor, decime **qué** hora es. (Pregunta indirecta)

¡**Qué** bello día!

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA – COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT  
CURSO DE NIVELACIÓN

Cachagua Ibáñez, Silvia - Carini, Silvana - Constenla, María de los Reyes - Rupil, María Victoria - Voloj, David.

### Usos de “b”

Se escriben con b:

- Los grupos consonánticos *br* y *bl*. Ejemplos: brazo, brisa, blando.
- Los verbos terminados en *-bir*. Ejemplos: prohibir, escribir, recibir. Excepciones: hervir, servir y vivir.
- Los verbos terminados en *-buir*. Ejemplos: distribuir, contribuir, atribuir.
- Los verbos haber, deber, beber, caber, saber y sorber.
- Las terminaciones *-aba*, *-abas*, *-ábamos*, *-abais*, *-aban* del Pretérito Imperfecto del Indicativo de los verbos de la primera conjugación. Ejemplos: trabajabas, amaban, bailábamos.
- El Pretérito Imperfecto del Indicativo del verbo ir. Ejemplos: iba, íbamos.
- Las palabras que comienzan con *biblio-* (libro). Ejemplos: biblioteca, bibliografía.
- Las palabras que comienzan con *bu-*, *bur-*, *bus-*. Ejemplos: burro, burla, buscar. Excepción: vudú.
- Las palabras que empiezan con los prefijos *bi-*, *bis-*, *biz-* ('dos' o 'dos veces'). Ejemplos: bicicleta, bisnieto, bizcocho.
- Las palabras que contienen el elemento compositivo *bio* ('vida'). Ejemplos: biografía, microbio.
- Las palabras que comienzan con *bien* o su forma latina *bene*. Ejemplos: bienaventurado, bienvenido, benéfico.
- Las palabras que terminan en *-bilidad*. Ejemplos: amabilidad, habilidad, posibilidad. Excepciones: movilidad, civilidad, servilidad.
- Las palabras terminadas en *-bundo*, *-bunda*. Ejemplo: vagabundo.
- Los vocablos que comienzan con las sílabas *ta-*, *te-*, *ti-*, *to-*, *tu-*, *tur-*, *tra-*, *tre-*, *tri-*. Ejemplos: trabajo, trébol, tibio. Excepciones: través, travieso, trivial, travesía, travesaño.
- Las palabras que comienzan con los prefijos *sub-*, *ab-*, *ob-*. Ejemplos: subterráneo, absoluto, obsoleto.

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA – COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT**  
**CURSO DE NIVELACIÓN**

Cachagua Ibáñez, Silvia - Carini, Silvana - Constenla, María de los Reyes - Rupil, María Victoria - Voloj, David.

### **Usos de “v”**

Se escriben con v:

- El Pretérito Perfecto Simple del Modo Indicativo, Pretérito Imperfecto y Futuro Imperfecto del Modo Subjuntivo de los verbos *andar, estar y tener*. Ejemplos: anduvo, estuviésemos, tuvo.
- Las palabras que comienzan con *eva-, eve-, evi-, evo-*. Ejemplos: evangelización, evento, evidente, evolución. Excepción: ébano.
- Los adjetivos graves que terminan en *-ava, -ave, -avo, -eva, -eve, -evo, -iva, -ivo*. Ejemplos: leve, suave, bravo, nativo.
- Los vocablos que comienzan con las sílabas *lla-, lle-, llo-, llu-*. Ejemplos: llave, llevar, llovizna, lluvia.
- Las palabras esdrújulas terminadas en *-ívoro, -ívora*. Ejemplos: omnívoro, carnívoro. Excepción: víbora.
- Los vocablos que comienzan *sal-, sel-, sil-, sol-*. Ejemplos: salvaje, selva, silvestre. Excepción: silbar.
- Las palabras que comienzan con los prefijos *vice-, vi-, viz-* (“en lugar de”, “inferior a”). Ejemplos: vicedirector, virrey.
- Después de las consonantes *d* y *b*. Ejemplos: adversario, subvencionar.
- Después de *ol-*. Ejemplos: olvido, pólvora, solvencia.
- Las partículas *clav-* y *equiv-*. Ejemplos: clavo, equivocar.

### **Usos de “c”**

Se escriben con c:

- Los vocablos que en singular terminan en “z”, cuando pasan al plural y al formar sus derivados, cambian por “c” delante de “e” o “i”.  
Ejemplos: pez – peces, nariz – narices, lápiz – lapicero.
- Los diminutivos terminados en *-cito/a, -cillo/a, -cico/a*. Ejemplos: nubecita, solcito, villancico, panecillo, jefecillo. Excepciones: Los diminutivos de las palabras que tengan “s” en la última sílaba, la conservan. Ejemplos: casa, casita, mesa, mesita.

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA – COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT**  
**CURSO DE NIVELACIÓN**

Cachagua Ibáñez, Silvia - Carini, Silvana - Constenla, María de los Reyes - Rupil, María Victoria - Voloj, David.

- Las palabras terminadas en *-ancia/o*, *-encia/o*. Ejemplos: emergencia, infancia. Excepciones: ansia y Hortensia.
- Las palabras que terminan en *-cida* (“que mata”). Ejemplos: raticida, homicida, insecticida.
- Los verbos terminados en *-cer*, *-cir*, *-ciar*. Ejemplos: nacer, fruncir, despreciar. Excepciones: ser, toser, asir, anestesiarse y coser (“unir con hilos”).
- La terminación *-unción*. Ejemplos: función, presunción.

### **Usos de “s”**

Se escriben con “s”:

- La terminación *-sión* en los siguientes casos:
  - ◆ Los derivados de verbos terminados en *-der*, *-dir*, *-ter*, *-tir* que **no** conservan la d o la t del verbo base. Ejemplos: comprensión (de comprender), agresión (de agredir), diversión (de divertir).
  - ◆ Los derivados de los verbos terminados en *-sar* que **no** contienen la sílaba *-sa*. Ejemplos: precisión (de precisar), progresión (de progresar).
  - ◆ Los derivados de verbos terminados en *-primir* o *-cluir*. Ejemplos: impresión (de imprimir), conclusión (de concluir).
- Los superlativos terminados en *-ísimo*. Ejemplos: bellísimo, facilísimo, tardísimo.
- Los adjetivos terminados en *-oso*, *-osa*. Ejemplos: bondadosa, cariñoso, mimoso.
- Los gentilicios terminados en *-ense*. Ejemplos: bonaerense, nicaragüense. Excepción: vascuence.
- Las terminaciones *-esa*, *-isa* de los sustantivos femeninos irregulares. Ejemplos: princesa, poetisa.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA – COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT  
CURSO DE NIVELACIÓN

Cachagua Ibáñez, Silvia - Carini, Silvana - Constenla, María de los Reyes - Rupil, María Victoria - Voloj, David.

### Usos de “z”

Se escriben con “z”:

- Los adjetivos terminados en *-az*. Ejemplos: audaz, capaz, fugaz.
- Los sustantivos terminados en *-anza*. Ejemplos: tardanza, esperanza.
- Las palabras que terminan en *-azo*, *-aza* (con valor aumentativo o que denotan golpe fuerte). Ejemplos: golazo, portazo, madraza.
- Los sustantivos abstractos terminados en *-ez*, *-eza*. Ejemplos: vejez, belleza, riqueza.
- Las terminaciones *-zuelo*, *-zuela*. Ejemplos: ladronzuelo, jovenzuelo.

### Usos de “g”

Se escriben con g:

- Las palabras que empiezan por el elemento compositivo *geo* ('tierra'). Ejemplos: geógrafo, geometría.
- Las voces que terminan en *-gia*, *-gía*, *-gio*, *-gión*. Ejemplos: magia, energía, religión. Excepciones: bujía, herejía, lejía.
- Las palabras que terminan en *-gente* y *-gencia*. Ejemplos: urgencia, exigente, regencia.
- Las palabras que terminan en *-logía* (de *logos*: conocimiento). Ejemplos: Teología, Biología.
- Los verbos terminados en *-igerar*, *-giar*, *-ger* y *-gir*. Ejemplos: proteger, fingir, contagiar, aligerar. Excepciones: tejer y crujiar.

### Usos de “j”

Se escriben con “j”:

- Las voces que terminan en *-aje*, *-aje*. Ejemplos: coraje, hereje, garaje.
- Las palabras que terminan en *-jería*, *-jero*, *-jera*. Ejemplos: cerrajería, extranjera, relojero. Excepción: ligero.
- Las conjugaciones de los verbos que terminan en *-jar*. Ejemplos: trabaje, trabajemos (de trabajar); empujé, empujes (de empujar).
- El Pretérito Perfecto Simple, el Pretérito Imperfecto y Futuro Imperfecto del Modo Subjuntivo de los verbos *traer*, *decir* y de los verbos terminados en *-ducir*. Ejemplos: traje (de traer); dije, dijera (de decir); conduje, condujera (de conducir).

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA – COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT**  
**CURSO DE NIVELACIÓN**

Cachagua Ibáñez, Silvia - Carini, Silvana - Constenla, María de los Reyes - Rupil, María Victoria - Voloj, David.

### **Usos de “h”**

Se escriben con “h”:

- Las palabras que comienzan con los diptongos *ia, ie*. Ejemplos: hiato, hielo.
- Las palabras que comienzan con *um-* seguidas de vocal. Ejemplos: humedad, humo, humilde.
- Las conjugaciones de los verbos *haber, hacer, hallar, hablar, habitar, hartar, herir, hundir*. Ejemplos: hago, hallaremos, hablará, habitó, harta, hiere, hundo.
- Las palabras que contienen los diptongos *ue, ui* al comienzo de palabra o de sílaba. Ejemplos: huevo, huérfano, huésped, huir.
- Las palabras que comienzan con los prefijos *hidr-, hiper-, homo-, helio-, hemi-, hemo-, hipo-*. Ejemplos: hidromasaje, hipermercado, homogéneo, heliocéntrico, hemisferio, hemorragia, hipotermia.

### **Importante**

Las palabras de la misma familia que lleven “o” en lugar del diptongo “ue” **no** llevan h. Ejemplos: orfandad, orfanato, osamenta, óseo, oval, óvalo, ovario, oler.

### **Usos de “r”**

- Al comienzo de palabra se escribe “r”, pero el sonido es fuerte. Ejemplos: ravioles, risa, rosa.
- Después de consonante se escribe “r” aunque el sonido sea fuerte. Ejemplos: sonrisa, Enrique, alrededor, Israel.
- Entre vocales se coloca “rr” cuando el sonido es fuerte. Ejemplos: perro, sierra, corro.

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA – COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT**  
**CURSO DE NIVELACIÓN**

Cachagua Ibáñez, Silvia - Carini, Silvana - Constenla, María de los Reyes - Rupil, María Victoria - Voloj, David.

## **Signos de puntuación**

### **La coma**

Indica una pausa breve.

### **Usos de la coma**

- Se utiliza para separar los elementos de una enumeración. Ejemplo: Compró aceitunas, queso, fiambres y gaseosas.
- Se emplea para indicar la omisión del verbo. Ejemplo: Lucía es muy agradable; Pedro, antipático.
- Se utiliza para contener el vocativo. Ejemplo: Escuchen, alumnos, a su profesor.
- Se utiliza para contener elementos explicativos. Ejemplo: Su vestido, lleno de colores, atrajo las miradas.

### **El punto y coma**

Indica una pausa intermedia entre la coma y el punto seguido.

Usos del punto y coma:

- Se emplea para separar los elementos de una enumeración cuando se trata de expresiones que incluyen comas. Ejemplo: Cada grupo irá por un lado diferente: el primero, por la izquierda; el segundo, por la derecha; el tercero, de frente.
- Se utiliza en oraciones extensas donde ya ha sido utilizada la coma.

### **El punto**

Indica una pausa mayor. Recibe distintos nombres, según marque el final de una oración, un párrafo o un texto:

- Punto seguido: se utiliza para indicar el final de una oración. A continuación, en el mismo renglón, se inicia otra que trata del mismo tema que se viene desarrollando.
- Punto aparte: se emplea para indicar el final de un párrafo. El enunciado siguiente inicia un párrafo nuevo. Después del punto aparte se escribe en el renglón siguiente dejando sangría.
- Punto final: se utiliza para indicar el final de un texto.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA – COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT  
CURSO DE NIVELACIÓN

Cachagua Ibáñez, Silvia - Carini, Silvana - Constenla, María de los Reyes - Rupil, María Victoria - Voloj, David.

## Actividades de Ortografía

### Acentuación

1) Marcar la sílaba tónica de las siguientes palabras y colocar tilde cuando corresponda. Enunciar la regla de las palabras resaltadas.

**mastil** – **huida** - examen – lapiz – estomago – viento – **simbolo** – dia – parentesis – fabula – **veintitres** – cartel – despues – **cafe** – magico – azul – avion – reves – **oscuridad** – brujeria – aspero – veintiseis – ruido – **joyeria** – reloj – **imagen** – beber – reptil

2) Subrayar la oración que esté acentuada correctamente (solo una opción es correcta).

- En esa tardecita apacible, jugamos sobre el cesped húmedo, tomamos el te bajo el árbol y reímos recordando viejas anécdotas.
- En ésa tardecita apacible, jugamos sobre el césped húmedo, tomamos el té bajo el árbol y reimos recordando viejas anécdotas.
- En esa tardecita apacible, jugamos sobre el césped húmedo, tomamos el té bajo el árbol y reímos recordando viejas anécdotas.
- En esa tardecita apacible, jugamos sobre el césped húmedo, tomamos él té bajo el árbol y reimos recordando viejas anécdotas.

3) Colocar tilde donde corresponda.

- ◆ La música se entremezclo con la silbatina del publico.
- ◆ A mi me gusta leer cuentos fantasticos.
- ◆ Despues de tanto tiempo, aun esperaba su llegada.
- ◆ Andres aplaudio con entusiasmo a los acrobatas.
- ◆ No se donde vive Pedro.
- ◆ El espectaculo concluyo cuando comenzo la fuerte tormenta electrica.
- ◆ Me miro con determinacion, dio algunos pasos avanzando hacia mi y me pregunto cual era mi opinion sobre lo sucedido.
- ◆ El odontologo anestesio al temeroso paciente.
- ◆ Recogi la fruta madura que cayo del arbol y la comi gustoso.
- ◆ ¿Quien te creera esa historia?
- ◆ Lleve a mi amigo a la enfermeria porque no se sentia bien.
- ◆ Cuando escuche un fuerte crujido detras de mi, corri velozmente hacia la salida.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA – COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT  
CURSO DE NIVELACIÓN

Cachagua Ibáñez, Silvia - Carini, Silvana - Constenla, María de los Reyes - Rupil, María Victoria - Voloj, David.

4) Explicar por qué las palabras subrayadas llevan o no tilde, según corresponda.

- ♦ No sé cuál será tu respuesta, pero yo te acompañaré igual.
- ♦ La voy a visitar pronto porque quiero que me dé los libros que le presté.
- ♦ Saltó ágilmente el cerco y corrió hacia mí.

5) Completar las oraciones con el monosílabo que corresponda en cada caso.

mí – mi

\_\_\_\_\_ abuela prepara deliciosos pastelitos. A

\_\_\_\_\_ me parece muy acertada tu opinión.

de – dé

Quizás le \_\_\_\_\_ una nueva oportunidad.

Las palabras \_\_\_\_\_ Joaquín me tranquilizaron.

sí - si

Se mostró muy seguro de \_\_\_\_\_ mismo.

\_\_\_\_\_ la ves, recuérdale que debe presentarse aquí mañana

temprano. Benjamín me dijo que \_\_\_\_\_ aceptaba mi propuesta.



### Usos de “v” y “b”

1) Completar con “b” o “v” según corresponda en cada caso.

onmí\_\_oro

inscri\_\_ir

\_\_ucear

o\_\_licuo

pri\_\_ar

sua\_\_e

responsa\_\_ilidad

pensati\_\_o

le\_\_e

\_\_urbuja

su\_\_ir

cu\_\_etera

descri\_\_ir

al\_\_añil

zam\_\_ullirse

há\_\_ito

pro\_\_ocar

ví\_\_ora

to\_\_illo

mo\_\_ilidad

senta\_\_an

llo\_\_izna

\_\_icerrector

andu\_\_o

\_\_igote

ra\_\_ioles

\_\_ullicio

excesi\_\_o

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA – COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT**  
**CURSO DE NIVELACIÓN**

Cachagua Ibáñez, Silvia - Carini, Silvana - Constenla, María de los Reyes - Rupil, María Victoria - Voloj, David.

2) Explicar el uso de “v” o “b” según corresponda.

- ◆ prescribir:
- ◆ grave:
- ◆ bujía:
- ◆ evaluación:
- ◆ travieso:
- ◆ servir:

3) Completar las palabras de los siguientes fragmentos con “b” o “v” según corresponda.

- a) Los expertos detecti\_\_es in\_\_estigarán el acto delicti\_\_o ocurrido en el \_\_arrio residencial del pue\_\_lo. Los policías de la región se ofrecieron para contri\_\_uir en la \_\_úsqueda de prue\_\_as.
- b) La po\_\_lación ad\_\_irtió mo\_\_imientos extraños y ciertas irregularidades en el \_\_iejo edificio.
- c) Los pasajeros su\_\_ían y se atropella\_\_an para conseguir un lugar confortable en el tren. Todos en\_\_ueltos en la \_\_oráGINE del día, se muestra\_\_an poco comunicati\_\_os e indiferentes.

4) A partir de los siguientes sustantivos, derivar adjetivos cuya sílaba final incluya “v”.

reflexión: reflexivo

invasor:

inclusión:

suavidad:

expresión:

combate:

constructor:

instructor:

caridad:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA – COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT  
CURSO DE NIVELACIÓN

Cachagua Ibáñez, Silvia - Carini, Silvana - Constenla, María de los Reyes - Rupil, María Victoria - Voloj, David.

**Usos de “s”, “c” y “z”**

- ◆ Completar con “s”, “c” o “z” según corresponda en cada caso.

deci__ión	pin__el	cre__er	vo__es
conversa__ión	desapare__er	vengan__a	efica__ia
expre__ión	incapa__	suplen__ia	limpie__a
solu__ión	enamorado__í__imo	ofen__ivo	escoba__o
inclu__ión	to__er	fastidio__o	tibie__a
televi__ón	aspere__a	bocina__o	redu__ir

- ◆ Explicar el uso de “s”, “c” o “z” según corresponda.

anestesi\_\_ar:

apreci\_\_ar:

fugaz:

depresión:

riguroso:

- ◆ Completar las palabras de los siguientes fragmentos con “s” “c” o “z” según corresponda.

- La añoran\_\_a invadió a la famo\_\_a poeti\_\_a cuando aterri\_\_ó en aquella ciudad. Bajó del avión, revi\_\_ó su equipaje y ob\_\_ervó el pai\_\_aje que se abría a su alrededor.
- Las hojas trave\_\_as y revolto\_\_as se dejaban guiar por la suave bri\_\_a. El verde de los árboles se entreme\_\_claba con las imponentes construcciones.
- El prín\_\_ipe, ansio\_\_o y a la ve\_\_ inxpre\_\_ivo, partió con galope lento en su \_\_ereno animal, dejando atrá\_\_ aquel castillo, desolado y misterio\_\_o, donde había re\_\_idido durante un corto espa\_\_io de tiempo.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA – COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT  
CURSO DE NIVELACIÓN

Cachagua Ibáñez, Silvia - Carini, Silvana - Constenla, María de los Reyes - Rupil, María Victoria - Voloj, David.

Usos de “g y j”

1) Completar con gue, gui, güe, güi, ge o gi según corresponda en cada caso.

man__ra	__rasol	ci__ña	__ntileza
__tarra	diri__r	__rar	__nte
ver__nza	para__tas	hemorra__a	conta__o
desa__	aler__a	__nda	a__ta

2) Encerrar con un círculo la palabra de cada columna que esté escrita incorrectamente. Reescribirla sin errores sobre la línea vacía.

ligero	extranjero	indígena	religión	mugir
bugía	tejer	región	tangente	regente
relojero	surjir	trajeron	dijeron	rujir
corregir	hereje	crugir	elejía	teología
_____	_____	_____	_____	_____

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA – COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT  
CURSO DE NIVELACIÓN

Cachagua Ibáñez, Silvia - Carini, Silvana - Constenla, María de los Reyes - Rupil, María Victoria - Voloj, David.

3) Explicar por qué las siguientes palabras se escriben con “g” o “j”, según corresponda.

aterrizaje \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

elegir \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

condujeron \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

herejía \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Usos de “h”**

1) Tachar la palabra que no lleva “h” de cada columna. Enunciar la regla de las palabras resaltadas.

**humedad**

horno

humilde

hágil

hotel

harto

hogro

huevo

**hielo**

horfanato

huésped

hospital

hueso

holer

huelo

huir

helegante

hocico

**hueco**

hiato

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA – COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT  
CURSO DE NIVELACIÓN

Cachagua Ibáñez, Silvia - Carini, Silvana - Constenla, María de los Reyes - Rupil, María Victoria - Voloj, David.

2) Colocar h inicial a las palabras que les corresponda.

\_\_ormiga - \_\_ierba - \_\_olfato - \_\_uerta - \_\_olla - \_\_ornalla - \_\_ansioso - \_\_eladera - \_\_elefante

**Signos de puntuación**

1) Colocar los signos de puntuación en la siguiente carta:

Papá y mamá:

Acuérdense de ir a buscarme a la terminal creo que llevo alrededor de la seis de la tarde a mis hermanos les compré una caja de bombones dos frascos de mermelada un paquete de frutas secas y unos llaveros de recuerdo para ustedes llevo la memoria de la cámara llena de fotos todos estamos muy tristes pensando que se termina el viaje de estudio pero la verdad es que ya extrañábamos un poco díganle a Josefina mi novia que la amo

Besos Martín

2) Justificar el uso de la coma en los siguientes casos.

a. El equipo jugó bien: pasó la pelota, corrió, se esforzó, luchó y ganó el partido.

---

b. Lucía, mi prima, corrió varias cuadras para alcanzar el colectivo.

---

c. Los alumnos, cansados por tanto estudio, salieron a correr un rato.

---

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA – COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT**  
**CURSO DE NIVELACIÓN**

Cachagua Ibáñez, Silvia - Carini, Silvana - Constenla, María de los Reyes - Rupil, María Victoria - Voloj, David.

3) Explicar si el uso de la coma influye en el sentido de las siguientes oraciones:

- a. Te cuento que argumentar, poco te sirvió para aprobar.
- b. Te cuento que argumentar poco, te sirvió para aprobar.

4) Explicar la diferencia de sentido de las siguientes oraciones de acuerdo con los signos de puntuación utilizados:

- a. Todos trabajamos en equipo: Juan, mi compañero de banco, Lucas, el profesor, Delfina, mi mejor amiga y yo.
- b. Todos trabajamos en equipo: Juan, mi compañero de banco; Lucas, el profesor; Delfina, mi mejor amiga, y yo.

**Actividades integradoras**

1) Completar las palabras de las oraciones con “b”, “v”, “s”, “c”, “z”, “g”, “j”, según corresponda en cada caso.

- El melodio\_\_o canto del \_\_ilguero y las ro\_\_i\_\_as piedras que atra\_\_e\_\_a\_\_an la espe\_\_ada laguna, aporta\_\_an ma\_\_ia al lugar.
- El vaga\_\_undo a\_\_anzó pere\_\_o\_\_o e inde\_\_i\_\_o ha\_\_ia el antiguo \_\_agón a\_\_andonado.
- Re\_\_i\_\_imos a Patricia con una caluro\_\_a \_\_ien\_\_enida cuando regre\_\_ó de su via\_\_e.
- Juan anhela\_\_a retomar esos sen\_\_illos queha\_\_eres y alejar\_\_e de la vorá\_\_ine de la ciudad.
- Sacó la precio\_\_a piedra que guarda\_\_a entre sus pertenen\_\_ias, la contempló pensati\_\_o y sus ojos se llenaron de ilu\_\_ión.

2) Encerrar con un círculo la palabra de cada serie que esté escrita incorrectamente. Reescribirla sin errores sobre la línea vacía.

- explosión – diversión – atención – expreción \_\_\_\_\_
- comprensión – poseción - inclusión – corrección \_\_\_\_\_
- omnívoro – vívora – pensativo – nativo \_\_\_\_\_
- amabilidad – movilidad – civilidad – confiabilidad \_\_\_\_\_

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA – COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT  
CURSO DE NIVELACIÓN

Cachagua Ibáñez, Silvia - Carini, Silvana - Constenla, María de los Reyes - Rupil, María Victoria - Voloj, David.

- tocar- perecer – ser – obedecer \_\_\_\_\_
- monje – proteger – quejido – gitano \_\_\_\_\_
- horizonte – hurtar – hundir – hóvalo \_\_\_\_\_
- mástil – masticar – debil – examen \_\_\_\_\_
- ágilmente – sorpresivamente – eficazmente – correctamente \_\_\_\_\_
- límite – rígido – rugido – imagen \_\_\_\_\_



## II - MORFOSINTAXIS



### Sustantivo

El sustantivo es una palabra que le da el nombre a seres materiales o inmateriales de todo tipo.

Por ejemplo: animales, personas, cosas reales o imaginarias, materias, etc. Los sustantivos se clasifican en:

- **Comunes:** nombran cosas, animales, etc. a partir de sus características comunes. Por ejemplo: el sustantivo “silla” se refiere a todo elemento que tiene cuatro patas y sirve de asiento.
- **Propios:** son aquellos que identifican a seres únicos, animados o inanimados, como personas, lugares geográficos, instituciones, etc. Por ejemplo: el sapo Pepe, Pepe nombra e identifica a un único sapo.
- Los sustantivos comunes se dividen en:
  - **Concretos:** nombran seres que poseen existencia por sí mismos. Por ejemplo: cielo, zapato, gato.
  - **Abstractos:** nombran acciones, cualidades y procesos que no son materiales. En general, derivan de adjetivos y de verbos. Por ejemplo: de “bueno” deriva el sustantivo abstracto “bondad”, de “leer” deriva el sustantivo abstracto “lectura”.
- **Individuales:** nombran un solo ser o entidad: Por ejemplo: pez, estrella, rosa.
- **Colectivos:** nombran un conjunto de personas, animales o cosas y se encuentran en singular. Por ejemplo: cardumen, constelación, rosal. Morfológicamente, es decir, de acuerdo con su forma, el sustantivo varía en género y número.

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA – COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT**  
**CURSO DE NIVELACIÓN**

Cachagua Ibáñez, Silvia - Carini, Silvana - Constenla, María de los Reyes - Rupil, María Victoria - Voloj, David.

**Género:** Los sustantivos pueden tener género masculino o femenino. Muchos de ellos, por medio de su terminación, cambian de género. Cambio de masculino a femenino:

- Cambio de –o por –a: maestro → maestra, pato → pata
- Cambio de –e por –a: jefe → jefa, intendente → intendenta
- A algunos terminados en consonante se les agrega –a: español → española, profesor → profesora
- Existen sustantivos que, para indicar su femenino, tienen terminaciones especiales: -ina, -esa, -triz, -isa.  
Por ejemplo: gallo → gallina, alcalde → alcaldesa, emperador → emperatriz, profeta → profetisa.
- Otros sustantivos presentan formas completamente diferentes para designar el masculino y el femenino.  
Por ejemplo: hombre → mujer, yerno → nuera.

**Número:** los sustantivos pueden estar en singular o plural. El plural, en general, se establece por medio de las terminaciones –s o –es.

Por ejemplo: computadora → computadoras, celular → celulares, café → cafés, mamá → mamás, pie → pies

### **Palabras primitivas y derivadas**

Las palabras primitivas son aquellas que no provienen o no se originan de otras mientras que las derivadas son palabras que surgen a partir de las primitivas. Por ejemplo: casa es una palabra primitiva a partir de la cual se pueden derivar: casilla, caserío, caseta.

### **Determinante**

Los determinantes son un grupo de palabras que delimitan al sustantivo. Se encuentran delante del sustantivo y concuerdan en género y número con este último.

Son determinantes: los artículos definidos e indefinidos, los posesivos, demostrativos y cuantificadores.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Cabe aclarar que en este manual solo se estudiarán los artículos definidos e indefinidos.

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA – COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT**  
**CURSO DE NIVELACIÓN**

Cachagua Ibáñez, Silvia - Carini, Silvana - Constenla, María de los Reyes - Rupil, María Victoria - Voloj, David.

**Determinante artículo definido**

	masculino	femenino	neutro
singular	<b>el</b> el borrador	<b>la</b> la cartuchera	<b>lo</b> lo nuevo
plural	<b>los</b> los borradores	<b>las</b> las cartucheras	

**Determinante artículo indefinido**

	masculino	femenino
singular	<b>un</b> un borrador	<b>una</b> una cartuchera
plural	<b>unos</b> unos borradores	<b>unas</b> unas cartucheras

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA – COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT**  
**CURSO DE NIVELACIÓN**

Cachagua Ibáñez, Silvia - Carini, Silvana - Constenla, María de los Reyes - Rupil, María Victoria - Voloj, David.

**Adjetivo**

Es una clase de palabra que da al sustantivo una cualidad o propiedad. Puede estar delante o detrás del sustantivo y concuerda en género y número con este.

Por ejemplo:

El	largo	camino.	Una	mañana	calurosa.
masc.	masc.	masc.	fem.	fem.	fem.
sing.	sing.	sing.	sing.	sing.	sing.

**Verbo**

El verbo expresa acciones (escribir, comer, saltar), estados (enojar, amar, alegrar) o procesos (pensar, aprender). Están formados por una raíz y una desinencia o terminación.

com	-	er
↓		↓
raíz		desinencia

Según su terminación o desinencia, los verbos pueden pertenecer a:

- 1º conjugación → terminados en –AR → verbo modelo “amar”
- 2º conjugación → terminados en –ER → verbo modelo “temer”
- 3º conjugación → terminados en –IR → verbo modelo “partir”

En la terminación verbal se encuentra información referida al MODO, TIEMPO, PERSONA, NÚMERO y VOZ. Los modos son tres: Indicativo, Subjuntivo e Imperativo.

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA – COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT**  
**CURSO DE NIVELACIÓN**

Cachagua Ibáñez, Silvia - Carini, Silvana - Constenla, María de los Reyes - Rupil, María Victoria - Voloj, David.

Los tiempos verbales se dividen en simples y compuestos. Los tiempos compuestos emplean como auxiliar el verbo “haber” para la conjugación más el participio del verbo que se conjuga.

**Formación de los tiempos compuestos del Modo Indicativo**

**Pretérito Perfecto:** Presente de haber + participio

**Pretérito Pluscuamperfecto:** Pretérito Imperfecto de haber + participio

**Pretérito Anterior:** Pretérito Perfecto Simple de haber + participio

**Futuro Perfecto:** Futuro Imperfecto de haber + participio

**Condicional Perfecto:** Condicional de haber + participio

Las personas gramaticales son:

1º singular: YO

2º singular: TÚ - VOS- USTED

3º singular: ÉL- ELLA

1º plural: NOSOTROS- NOSOTRAS

2º plural: VOSOTROS- VOSOTRAS-

USTEDES 3º plural: ELLOS- ELLAS

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA – COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT**  
**CURSO DE NIVELACIÓN**

Cachagua Ibáñez, Silvia - Carini, Silvana - Constenla, María de los Reyes - Rupil, María Victoria - Voloj, David.

**La conjugación verbal**

<b>MODO INDICATIVO</b>								
<b>Tiempos simples</b>				<b>Tiempos compuestos</b>				
<b>Presente</b>				<b>Pretérito Perfecto</b>				
Yo	amo	temo	parto	Yo	<b>he</b>	amado	temido	partido
Tú	amas	temes	partes	Tú	<b>has</b>	amado	temido	partido
Vos	amás	temés	partís	Vos	<b>has</b>	amado	temido	partido
Él	ama	teme	parte	Él	<b>ha</b>	amado	temido	partido
Nosotros	amamos	tememos	partimos	Nosotros	<b>hemos</b>	amado	temido	partido
Vosotros	amáis	teméis	partís	Vosotros	<b>habéis</b>	amado	temido	partido
Ustedes	aman	temen	parten	Ustedes	<b>han</b>	amado	temido	partido
Ellos	aman	temen	parten	Ellos	<b>han</b>	amado	temido	partido
<b>Pretérito Imperfecto</b>				<b>Pretérito Pluscuamperfecto</b>				
Yo	amaba	temía	partía	Yo	<b>había</b>	amado	temido	partido
Tú	amabas	temías	partías	Tú	<b>habías</b>	amado	temido	partido
Vos	amabas	temías	partías	Vos	<b>habías</b>	amado	temido	partido
Él	amaba	temía	partía	Él	<b>había</b>	amado	temido	partido
Nosotros	amábamos	temíamos	partíamos	Nosotros	<b>habíamos</b>	amado	temido	partido
Vosotros	amabais	temíais	partíais	Vosotros	<b>habíais</b>	amado	temido	partido
Ustedes	amaban	temían	partían	Ustedes	<b>habían</b>	amado	temido	partido
Ellos	amaban	temían	partían	Ellos	<b>habían</b>	amado	temido	partido

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA – COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT**  
**CURSO DE NIVELACIÓN**

Cachagua Ibáñez, Silvia - Carini, Silvana - Constenla, María de los Reyes - Rupil, María Victoria - Voloj, David.

<b>Pretérito Perfecto Simple</b>				<b>Pretérito anterior</b>				
Yo	amé	temí	partí	Yo	<b>hube</b>	amado	temido	partido
Tú	amaste	temiste	partiste	Tú	<b>hubiste</b>	amado	temido	partido
Vos	amaste	temiste	partiste	Vos	<b>hubiste</b>	amado	temido	partido
Él	amó	temió	partió	Él	<b>hubo</b>	amado	temido	partido
Nosotros	amamos	temimos	partimos	Nosotros	<b>hubimos</b>	amado	temido	partido
Vosotros	amasteis	temisteis	partisteis	Vosotros	<b>hubisteis</b>	amado	temido	partido
Ustedes	amaron	temieron	partieron	Ustedes	<b>hubieron</b>	amado	temido	partido
Ellos	amaron	temieron	partieron	Ellos	<b>hubieron</b>	amado	temido	partido
<b>Futuro Imperfecto</b>				<b>Futuro Perfecto</b>				
Yo	amaré	temeré	partiré	Yo	<b>habré</b>	amado	temido	partido
Tú	amarás	temerás	partirás	Tú	<b>habrás</b>	amado	temido	partido
Vos	amarás	temerás	partirás	Vos	<b>habrás</b>	amado	temido	partido
Él	Amará	temerá	partirá	Él	<b>habrá</b>	amado	temido	partido
Nosotros	amaremos	temeremos	partiremos	Nosotros	<b>habremos</b>	amado	temido	partido
Vosotros	amaréis	temeréis	partiréis	Vosotros	<b>habréis</b>	amado	temido	partido
Ustedes	amarán	temerán	partirán	Ustedes	<b>habrán</b>	amado	temido	partido
Ellos	amarán	temerán	partirán	Ellos	<b>habrán</b>	amado	temido	partido
<b>Condicional Simple</b>				<b>Condicional Compuesto</b>				
Yo	amaría	temería	partiría	Yo	<b>habría</b>	amado	temido	partido
Tú	amarías	temerías	partirías	Tú	<b>habrías</b>	amado	temido	partido
Vos	amarías	temerías	partirías	Vos	<b>habrías</b>	amado	temido	partido
Él	amaría	temería	partiría	Él	<b>habría</b>	amado	temido	partido
Nosotros	amaríamos	temeríamos	partiríamos	Nosotros	<b>habríamos</b>	amado	temido	partido
Vosotros	amaríais	temeríais	partiríais	Vosotros	<b>habríais</b>	amado	temido	partido
Ustedes	amarían	temerían	partirían	Ustedes	<b>habrían</b>	amado	temido	partido
Ellos	amarían	temerían	partirían	Ellos	<b>habrían</b>	amado	temido	partido

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA – COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT**  
**CURSO DE NIVELACIÓN**

Cachagua Ibáñez, Silvia - Carini, Silvana - Constenla, María de los Reyes - Rupil, María Victoria - Voloj, David.

### **Formas no personales del verbo**

Las formas no personales o no conjugadas del verbo son tres: el infinitivo (cantar), el gerundio (cantando) y el participio (cantado). Estos no poseen información acerca de la persona, el tiempo y el modo y, excepto el participio, tampoco de número.

El infinitivo puede terminar en -ar (mirar), -er (conocer) o -ir (vivir).

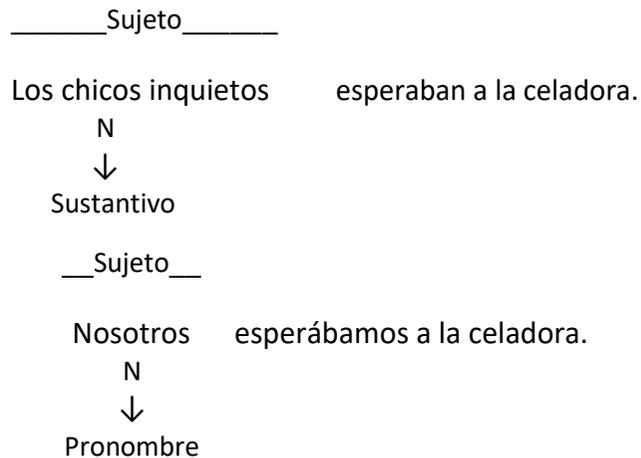
El gerundio puede hacerlo en -ando (mirando), -iendo (conociendo) o -iendo (viviendo). El participio termina en -ado (mirado), -ido (conocido) o -ido (vivido).

### **Sintaxis**

Dentro de la oración, las palabras se relacionan y cumplen diferentes funciones sintácticas.

### **Sujeto**

Es la parte de la oración que dice de quién se habla. El sustantivo y el pronombre pueden cumplir la función de núcleo del sujeto. Por ejemplo:



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA – COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT**  
**CURSO DE NIVELACIÓN**

Cachagua Ibáñez, Silvia - Carini, Silvana - Constenla, María de los Reyes - Rupil, María Victoria - Voloj, David.

### Importante

#### El núcleo del sujeto:

- Concuerda en PERSONA y NÚMERO con el verbo conjugado de la oración.
- Puede estar delante o detrás del verbo conjugado.
- Jamás comienza con preposición.

\_\_\_\_\_ Sujeto \_\_\_\_\_

A la celadora esperaban los chicos inquietos.

El **sujeto** puede ser:

- **Expreso:** está escrito.

\_\_\_\_\_SE\_\_\_\_\_  
Juan      pasea por el campo.

- **Tácito:** no está escrito pero se puede deducir por medio de la desinencia del verbo conjugado o porque se lo ha nombrado antes.

Sujeto  
Tácito  
  
√      pasea por el campo.

- **Simple:** posee un solo núcleo.

\_SES\_  
Juan      pasea por el campo.  
N

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA – COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT  
CURSO DE NIVELACIÓN

Cachagua Ibáñez, Silvia - Carini, Silvana - Constenla, María de los Reyes - Rupil, María Victoria - Voloj, David.

- **Compuesto:** posee dos o más núcleos.

\_\_\_\_\_SEC\_\_\_\_\_

Juan y Marianela pasean por el campo.  
N N

### Predicado

Es aquello que se expresa del Sujeto. Está formado por un verbo conjugado (núcleo verbal) y sus complementos.

\_\_\_\_\_PV\_\_\_\_\_

juegan en el patio.  
NV

El **predicado verbal** puede ser:

- **Simple:** posee un verbo conjugado.

\_\_\_\_\_SES\_\_\_\_\_ PVS\_\_\_\_\_

Los alumnos juegan en el patio.  
N NV

- **Compuesto:** posee dos o más verbos conjugados.

\_\_\_\_\_SES\_\_\_\_\_ PVC\_\_\_\_\_

Los alumnos juegan y ríen en el patio.  
N NV NV

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA – COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT**  
**CURSO DE NIVELACIÓN**

Cachagua Ibáñez, Silvia - Carini, Silvana - Constenla, María de los Reyes - Rupil, María Victoria - Voloj, David.

**Concordancia entre sujeto y verbo**

El sujeto concuerda en los rasgos de número y persona con el verbo conjugado del predicado. Así:

- Cuando el sujeto posee dos o más núcleos concuerda con el verbo en plural.

\_\_\_\_SEC\_\_\_\_    \_\_\_\_PVS\_\_\_\_  
Juan y mi hermana estudian latín.  
N            N            NV

- Cuando el sujeto tiene las personas gramaticales: 3º, 2º y 1º, el verbo concuerda en 1º persona del plural.

\_\_\_\_SEC\_\_\_\_    \_\_\_\_\_PVS\_\_\_\_\_  
Juan, vos y yo vamos a la misma escuela.  
N    N    N

### Procedimiento para realizar el análisis sintáctico

1º Leer y comprender la oración.

Los delfines rosados atrapan peces en el mar.

2º Identificar y marcar el verbo conjugado de la oración.

Los delfines rosados atrapan peces en el mar.

NV

3º Realizar la pregunta: ¿Quién? o ¿Quiénes? al verbo conjugado para identificar el **sujeto**.

¿Quiénes atrapan peces en el mar?  
Los delfines rosados: **sujeto**

4º Marcar el **sujeto** y su núcleo.

\_\_\_\_\_ **SES** \_\_\_\_\_

Los delfines rosados  
N

atrapan peces en el mar.  
NV

5º Marcar el **predicado**.

\_\_\_\_\_ **SES** \_\_\_\_\_

Los delfines rosados  
N

\_\_\_\_\_ **PVS** \_\_\_\_\_

atrapan peces en el mar.  
NV



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA – COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT  
CURSO DE NIVELACIÓN

Cachagua Ibáñez, Silvia - Carini, Silvana - Constenla, María de los Reyes - Rupil, María Victoria - Voloj, David.

**Actividades**

1) Leer el siguiente texto. Luego, subrayar y extraer todos los sustantivos presentes.

Hacía un rato que el sol se había puesto, pero el paisaje todavía era claro con el suave resplandor del anochecer. Más abajo había un pequeño valle, y más allá, una larga y suave pendiente con granjas dispersas. Los ojos de la niña se movían entusiasmados y anhelantes. Finalmente, se posaron en una casa a la izquierda, lejos de la carretera, tenuemente blanca, con árboles en flor.

—Esa es, ¿a que sí? —exclamó ella, señalando con el dedo.

Matthew respondió con una sonrisa: —Bueno, ¡lo has adivinado! Pero creo que la señora Spencer te la describió, de modo que podías hacerlo.

—No, no lo hizo, de verdad que no. No tenía ni idea de cómo era. Pero tan pronto como la vi sentí que era mi hogar. ¡Oh, parece como si estuviera en un sueño!

*Ana, de las Tejas Verdes*, de Lucy Maud Montgomery (1908)

---

---

---

2) Ordenar en cada columna los sustantivos comunes y propios.

Nilo	celeste	mandarinas	mate	Victoria	tela
Azul	huerta	diluvio	César	Estela	Misiones
Marcos	cañada	Paz			

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA – COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT**  
**CURSO DE NIVELACIÓN**

Cachagua Ibáñez, Silvia - Carini, Silvana - Constenla, María de los Reyes - Rupil, María Victoria - Voloj, David.

SUSTANTIVOS COMUNES	SUSTANTIVOS PROPIOS

3) Ordenar en cada columna los sustantivos concretos y abstractos.

corazón	cortesía	espejo	paraguas	amor
hermosura	amanecer	pulsera	felicidad	tenacidad

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA – COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT**  
**CURSO DE NIVELACIÓN**

Cachagua Ibáñez, Silvia - Carini, Silvana - Constenla, María de los Reyes - Rupil, María Victoria - Voloj, David.

SUSTANTIVOS CONCRETOS	SUSTANTIVOS ABSTRACTOS

4) Escribir el sustantivo individual o colectivo según corresponda.

_____ flota	estrella _____
oyente _____	_____ rosedal
músico _____	perro _____
_____ piara	pájaro _____
pez _____	_____ alumnado

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA – COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT**  
**CURSO DE NIVELACIÓN**

Cachagua Ibáñez, Silvia - Carini, Silvana - Constenla, María de los Reyes - Rupil, María Victoria - Voloj, David.

5) Escribir los masculinos o femeninos de los siguientes sustantivos según corresponda.

doctor _____	caballo _____
presidenta _____	actor _____
juez _____	poeta _____
padre _____	campeón _____

6) Escribir los plurales de los siguientes sustantivos.

libro _____	codorniz _____
corazón _____	roedor _____
reloj _____	globo _____
camión _____	abrazo _____

7) Colocar derivados de los siguientes sustantivos.

flor:

papel:

bebida:

carne:

pan:

tierra:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA – COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT**  
**CURSO DE NIVELACIÓN**

Cachagua Ibáñez, Silvia - Carini, Silvana - Constenla, María de los Reyes - Rupil, María Victoria - Voloj, David.

8) Subrayar el determinante correcto en las siguientes oraciones.

- a. Me regalaron **un/unos** pantalón para mi cumpleaños.
- b. A nosotros nos encanta **el/los** invierno.
- c. Coloca la taza en **la/el** microondas.
- d. **El/la** francés es un idioma muy difícil.
- e. Juan se ha comprado **un/una** moto.
- f. Por favor, tome asiento en **la/el** sofá.
- g. **El/los** lunes son días que no me gustan.
- h. Mi color preferido es **la/el** naranja.
- i. Mañana, visitaremos **el/la** museo de artes.
- j. Por favor, alcanzame **el/la** abrelatas.

9) Completar con un, una, unos, unas, el, la, los, las el siguiente texto.

Ayer tuve..... día complicado. En.....desayuno, me quemé..... lengua porque..... leche estaba muy caliente. Camino a..... escuela, recordé que me había olvidado de hacer.....ejercicios de Matemática por lo que iba a recibir una reprimenda de..... maestra. En.....recreo, manché.....guardapolvos con jugo porque..... chico de otro grado me empujó. Luego, cuando regresaba de..... escuela tuve que correr tres cuadras porque..... perros enormes me perseguían. Por fin, en casa me di cuenta de que en..... mochila no estaba la cartuchera así que tuve que esperar a papá para que me llevara a comprar..... lápices y.....compás nuevo.

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA – COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT**  
**CURSO DE NIVELACIÓN**

Cachagua Ibáñez, Silvia - Carini, Silvana - Constenla, María de los Reyes - Rupil, María Victoria - Voloj, David.

10) Colocar los adjetivos de la lista en el siguiente texto según corresponda.

pequeñas	largo	sudamericano	fuerte	sobrecargada	estrecho
salvajes	enormes	complacientes	negros	antiguos	grandes
redondas	espeso	oscuro	delgado		

La llama es el pariente ..... del camello, aunque no tiene joroba. También pertenecen a esta familia los guanacos y las vicuñas pero ambos son..... Es un animal muy..... que fue domesticado por los..... habitantes de los Andes. Los indígenas la usaron durante siglos como animal de carga ya que puede soportar entre 23 y 34 kilogramos y recorrer .....distancias.

Posee un cuello.....y.....y un pelaje..... cuyo color varía desde el beige ..... hasta el blanco. El rostro es .....con orejas ..... y ....., ojos..... Sus patas están provistas de dos dedos con almohadilla en las plantas.

Son animales..... pero hasta cierto punto. Si una llama está ....., simplemente se negará a moverse. A menudo se tumba en el suelo, escupe y da ..... patadas a su dueño hasta que aligera el peso.<sup>2</sup>

11) En el siguiente texto, subrayar todos los adjetivos calificativos.

Juan Carlos es el portero del edificio donde vivo. Es una persona muy servicial, responsable y amable. Siempre está de buen humor y se ríe por cualquier cosa.

Tiene casi sesenta años aunque no lo parece. Es bajo y está un poco gordo pero él dice que es feliz comiendo de todo y de ninguna manera va a someterse a una dieta rigurosa. Tiene el cabello corto, ondulado y de color negro con algunas canas, unas mejillas redondas y sus ojos son oscuros. Tiene un pequeño bigote y cuando muestra su sonrisa picaresca, se pueden ver unos dientes muy blancos.

---

<sup>2</sup> Extraído de: <http://nationalgeographic.es/animales/mamiferos/llama>. Consultado el 29/9/2015. Fragmento adaptado.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA – COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT  
CURSO DE NIVELACIÓN

Cachagua Ibáñez, Silvia - Carini, Silvana - Constenla, María de los Reyes - Rupil, María Victoria - Voloj, David.

Cuando está trabajando usa ropa cómoda y, con frecuencia se lo ve con una escoba vieja en la mano porque siempre está atento a cualquier papel o basura que pueda encontrar.

---

---

---

12) Señalar mediante un círculo los verbos conjugados que aparecen en los siguientes textos.

### El gran robo al Museo de Bellas Artes

Aprovecharon la fecha, el lugar y la imprevisión. En plena Navidad de 1980, mientras la mayoría de los argentinos descansaba y brindaba en familia, un grupo de hombres trabajaba con paciencia de hormiga. Aquella noche, en el Museo de Bellas Artes no había más seguridad que en un jardín de infantes. Ni un guardia, ni una alarma... nada. Los ladrones se metieron en el lugar forzando puertas con sopletes. Con todo el tiempo a disposición, violentaron cajas fuertes y eligieron las mejores piezas de planta baja y del primer piso del edificio. Salieron por los techos y se fueron en una camioneta con una fortuna en arte.

Se llevaron lo mejor de lo mejor: dieciséis cuadros y siete objetos artesanales. Eran tres óleos de Auguste Renoir, dos acuarelas de Rodin, un óleo de Charles Lebourg, un dibujo de Paul Gauguin, dos acuarelas de Paul Cézanne y obras de Edouard Degas y Henri Matisse, entre otras. Fue el mayor robo de arte registrado en el país. Recién en 2001 se tuvo la primera noticia del destino del botín, una vez transcurridos

Cachagua Ibáñez, Silvia - Carini, Silvana - Constenla, María de los Reyes - Rupil, María Victoria - Voloj, David.

los 20 años que marca la ley para la prescripción del robo. Una agencia internacional contactó a las autoridades argentinas, mostró fotos de las pinturas y pidió una suma para recuperarlas. Se abrió una polémica que recién se aplacó en julio pasado, cuando Interpol recuperó en París una acuarela de Cézanne, un óleo de Renoir y un dibujo de Gauguin. Los ladrones nunca aparecieron.<sup>3</sup>

### Amadeus Knödlseeder, el incorregible buitre de los Alpes

-¡Knödlseeder, hazte a un lado! -ordenó Andreas Humplmeier, el águila real, apoderándose bruscamente del trozo de carne que la mano dadivosa del guardián había arrojado a través de las rejas.

-Porquería de animal, ojalá se muera -protestaba indignadísimo el anciano buitre de los Alpes, que en los largos años de encierro se había vuelto terriblemente corto de vista y no podía soportar que se aprovecharan de una manera tan irrespetuosa de su inferioridad; voló hacia una de las barras y desde ahí escupió finalmente con la esperanza de dar en su adversario.

Pero Humplmeier no se turbó en absoluto; con la cabeza metida en un rincón devoró impasible la carne recién hurtada limitándose tan solo a levantar despectivamente las plumas de su cola mientras se mofaba:

- ¡No te pongas belicoso, que te doy una cachetada!

¡Y esta ya era la tercera vez que Amadeo Knödlseeder se quedaba sin cenar!

-¡Esto no puede seguir así -rezongaba cerrando los ojos para no tener que ver la sonrisa desvergonzada que le dirigía el marabú de la jaula vecina y que quietecito en su rincón aparentaba estar "dando gracias a Dios", una actividad a la que su condición de pájaro sagrado parecía obligarlo sin darle casi ningún descanso-, esto no puede seguir así!

Gustav Meyrink (1932)

---

<sup>3</sup> [http://sitiosargentina.com.ar/notas/Marzo\\_2004/129.htm](http://sitiosargentina.com.ar/notas/Marzo_2004/129.htm). Consultado el 29/9/2015. Fragmento adaptado.

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA – COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT**  
**CURSO DE NIVELACIÓN**

Cachagua Ibáñez, Silvia - Carini, Silvana - Constenla, María de los Reyes - Rupil, María Victoria - Voloj, David.

13) Unir la persona, número y tiempo que corresponde a cada verbo. Todos pertenecen al Modo Indicativo.

1. Ellos bailaban	1. 2º persona, sing., Pret. Imperfecto
2. Vos escribirás	2. 1º persona, plur., Pret. Anterior
3. Ella había conocido	3. 1º persona, sing., Pret. Perf. Compuesto
4. Nosotros pagaríamos	4. 3º persona, sing., Pret. Pluscuamperfecto
5. Yo he mentido	5. 3º persona, plur., Pret. Imperfecto
6. Ustedes habrán perdonado	6. 2º persona, sing., Presente
7. Nosotros hubimos intentado	7. 3º persona, sing., Condicional Compuesto
8. Él habría ganado	8. 2º persona, plur., Futuro Compuesto
9. Usted vendía	9. 1º persona, plur., Condicional Simple
10. Tú mandas	10. 2º persona, sing., Futuro Simple

14) Subrayar los verbos conjugados de las siguientes oraciones. Extraerlos e indicar en qué modo, tiempo, persona y número están.

a. ¿Mañana cenarás con nosotros?

---

---

b. Mientras llegan los invitados, yo arreglo los últimos detalles.

---

---

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA – COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT**  
**CURSO DE NIVELACIÓN**

Cachagua Ibáñez, Silvia - Carini, Silvana - Constenla, María de los Reyes - Rupil, María Victoria - Voloj, David.

c. No entendí todo lo que mis compañeros me han explicado.

---

---

d. Sol había vivido toda su infancia con sus abuelos.

---

---

e. ¿Todas las mañanas, usted, tomaba el medicamento que le recetó el doctor?

---

---

f. Habíamos perdido el celular de papá en el auto pero Manchita lo encontró.

---

---

g. Alcanzaríamos a Juan si caminamos más rápido.

---

---

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA – COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT**  
**CURSO DE NIVELACIÓN**

Cachagua Ibáñez, Silvia - Carini, Silvana - Constenla, María de los Reyes - Rupil, María Victoria - Voloj, David.

h. Ustedes han traído todo lo solicitado, por eso ingresarán primero.

---

---

i. Los árboles habrán perdido sus hojas en otoño.

---

---

j. Casi siempre pedía una taza de café con leche en el desayuno, pero esta mañana solo tomó un té.

---

---

k. Victoria y Manuel ya habían regresado solos cuando vino a buscarlos su tío.

---

---

l. Mientras Sol y yo andábamos en bicicleta, nuestra hermana tomaba un helado con papá.

---

---

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA – COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT**  
**CURSO DE NIVELACIÓN**

Cachagua Ibáñez, Silvia - Carini, Silvana - Constenla, María de los Reyes - Rupil, María Victoria - Voloj, David.

15. De los textos: “El gran robo al Museo de bellas Artes” y “Amadeus Knödlseeder, el incorregible buitro de los Alpes” extraer los verbos conjugados y señalar persona, número, tiempo y modo.

16. Subrayar los verbos conjugados de las siguientes oraciones. Luego, encerrar con un círculo la opción que presenta el orden correcto en que aparecen.

El jefe le dio permiso para salir a la librería. Sabía que ella volvería enseguida porque esa librería no abre los lunes.

- a) Pret. Perf. Simp.- Presente - Pret. Imperf.- Condicional Simp.
- b) Pret. Imperf.- Pret. Perf. Simp.- Condicional Simp.- Presente
- c) Presente- Pret. Imperf.- Condicional Simp.- Pret. Perf. Simp.
- d) Pret. Perf. Simp.- Pret. Imperf.- Condicional Simp.- Presente
- e) Pret. Perf. Simp.- Pret. Imperf.- Presente- Condicional Simp.

Tiempo atrás, Joaquín había despedido a su amigo en el aeropuerto. Pensaba que no volvería a verlo pero esta mañana recibió una gran sorpresa.

- a) Pret. Pluscuamp.- Condicional Simp.- Pret. Imperf.- Pret. Perf. Simp.
- b) Pret. Imperf.- Pret. Pluscuamp.- Condicional Simp.- Pret. Perf. Simp.
- c) Pret. Pluscuamp.- Pret. Imperf.- Condicional Simp.- Pret. Perf. Simp.
- d) Condicional Simp.- Pret. Pluscuamp.- Pret. Perf. Simp.- Pret. Imperf.
- e) Pret. Pluscuamp.- Pret. Imperf.- Presente.- Pret. Perf. Simp.

17) Leer atentamente el siguiente texto y realizar las actividades que se solicitan a continuación.

### Delfines del río Amazonas

**Rastreando** a sus presas en la profundidad del bosque, los delfines de río sacan el máximo partido de la prodigiosa inundación anual de la Amazonia.

Los delfines nadan entre los árboles. Se deslizan entre las ramas y ondulan como serpientes alrededor de los troncos, **arqueando** los cuerpos sinuosos. Peces de color verde brillante pasan veloces como flechas entre las hojas, y los delfines, rosas como el chicle, los intentan **atrapar** con sus largos hocicos dentados.

Amazonas, río abajo de la ciudad de Iquitos, en Perú. La crecida inundó el bosque lluvioso, y los delfines de agua dulce salen a **cazar** entre los árboles. El delfín del Amazonas o delfín rosado, se separó de sus ancestros oceánicos hace unos 15 millones de años. Entonces el nivel del mar era más alto, y es probable que extensas zonas de América del Sur, estuvieran **inundadas** por aguas salobres. Cuando ese mar interior se retiró, los delfines del Amazonas permanecieron en la cuenca fluvial y evolucionaron hasta **convertirse** en criaturas singulares que poco tienen que **ver** con nuestro simpático *Flipper*. Estos delfines tienen la frente bulbosa y un hocico fino y alargado, idóneo para **atrapar** peces entre las marañas de ramas o para **remover** el limo del lecho del río en busca de crustáceos. A diferencia de los delfines marinos, sus vértebras cervicales no están **fusionadas** entre sí, lo que les permite **flexionar** el cuello en un ángulo de 90 grados y, por lo tanto, **maniobrar** entre los árboles. También tienen aletas pectorales anchas, la aleta dorsal más chica (para **desplazarse** en los espacios **reducidos**) y ojos pequeños. Para encontrar a sus presas utilizan la ecolocalización.<sup>4</sup>

---

<sup>4</sup> [http://www.nationalgeographic.com.es/2009/09/20/delfines\\_del\\_rio\\_amazonas.html](http://www.nationalgeographic.com.es/2009/09/20/delfines_del_rio_amazonas.html). Consultado el 29/9/2015. Texto adaptado.

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA – COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT**  
**CURSO DE NIVELACIÓN**

Cachagua Ibáñez, Silvia - Carini, Silvana - Constenla, María de los Reyes - Rupil, María Victoria - Voloj, David.

18) Extraer del texto “Delfines del río Amazonas” las palabras en negrita y completar el cuadro.

<b>Forma no personal</b>	<b>Palabra extraída</b>	<b>Terminación</b>
<b>INFINITIVO</b>		
<b>GERUNDIO</b>		
<b>PARTICIOPIO</b>		

19) Subrayar y extraer los verbos conjugados en

a) Presente (Modo Indicativo):

b) Pretérito Perfecto Simple (Modo Indicativo):

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA – COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT**  
**CURSO DE NIVELACIÓN**

Cachagua Ibáñez, Silvia - Carini, Silvana - Constenla, María de los Reyes - Rupil, María Victoria - Voloj, David.

20) Identificar y clasificar el sujeto de las siguientes oraciones. Marcar su/s núcleo/s.

- a) Todos mirábamos asombrados aquel volcán.
- b) Le inquieta el extraño comportamiento de Milagros.
- c) Muchos regalos recibió Martín para su cumpleaños.
- d) Las nubes, muy gordas y grises, tapaban el sol de la mañana.
- e) Mi compañero de banco y José hablan demasiado en clase.

21) Identificar y clasificar el predicado de las siguientes oraciones. Marcar su/s núcleo/s.

- a) Aquellos niños juegan y ríen en el parque Sarmiento.
- b) Caminando por la calle, Cecilia encontró a su mejor amiga.
- c) Los ladrones dejaron la casa en ruinas.
- d) Nuestros vecinos han regresado a su país natal.
- e) Bajaban por las escaleras aquel pesado piano.

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA – COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT**  
**CURSO DE NIVELACIÓN**

Cachagua Ibáñez, Silvia - Carini, Silvana - Constenla, María de los Reyes - Rupil, María Victoria - Voloj, David.

22) En las siguientes oraciones, separar el sujeto y el predicado. Marcar su/s núcleo/s.

- f) Para su querida madre habían llevado un gran ramo de flores y una gran torta.
- g) Una nueva y atrapante novela publicó el famoso escritor argentino.
- h) Aquel risueño anciano buscaba y recolectaba toda clase de objetos extraños.
- i) Nos poníamos cerca de la estufa para calentar nuestras manos entumecidas.
- j) Toda la tarde, Luis y Diego han trabajado en ese desperfecto de la máquina.
- k) A Marina la consideraban una autoridad en Matemática.
- l) En las sierras había vivido un hombre solidario llamado Santiago.
- m) Amanda y Tomás tenían en el jardín blancas rosas, perfumados jazmines y dos pequeños cactus.
- n) Por el calor, todos los chicos de la escuela compran botellas de agua y helados.
- o) Esaavecilla ruidosa siempre duerme en la ventana de mi habitación.

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA – COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT**  
**CURSO DE NIVELACIÓN**

Cachagua Ibáñez, Silvia - Carini, Silvana - Constenla, María de los Reyes - Rupil, María Victoria - Voloj, David.

23) Encerrar con un círculo la opción (a, b, c o d) cuya oración presente sujeto compuesto.

- a) Los dos hombres silenciosos y tranquilos salían del banco con pesados bolsos.
- b) Todas la mañanas, Sofía y su perrito con manchas en el hocico pasean por la plaza.
- c) El señor Carlos corrió a la farmacia de la esquina para comprar su medicamento.
- d) Los esperaba en la puerta un gran ómnibus azul con una bandera bicolor.

• Encerrar con un círculo la opción (a, b, c o d) cuya oración presente predicado compuesto.

a) El capitán meditó intranquilo sobre la peligrosa situación de su barco.

b) Él tenía cara de pocos amigos con ese bigote negro.

c) En la biblioteca, habíamos encontrado ese preciado libro antiguo.

d) Ese día otoñal, la espía rusa cortó y tiñó su largo cabello para escapar de la policía.

• Encerrar con un círculo la opción (a, b, c o d) cuya oración NO presente concordancia entre sujeto y verbo.

a) Por la manifestación, todos llegamos tarde a la oficina.

b) Asombraron al auditorio las voces tan dulces del coro.

c) Al niño le trajo caramelos sus abuelos.

d) Con un libro entre los brazos anda pensativo el anciano sabio.



### III. DISCURSO



#### Funciones del lenguaje

La persona que emite un texto usa la lengua con un determinado objetivo: sorprender, quejarse, convencer, contar una noticia. Todo texto tiene, entonces, una función que predomina.

Hay cuatro funciones del lenguaje:

- **Informativa:** el emisor quiere dar a conocer datos o hechos, o informar sobre algún tema. Esta función predomina en las noticias, el pronóstico del tiempo, textos de historia, informes científicos, etc.
- **Expresiva:** al emisor le interesa expresar sus emociones, deseos, gustos, su estado de ánimo. Por ejemplo, frases como “me gusta ir a la playa” o “¡Qué tristeza!” o los diarios íntimos.
- **Apelativa:** el emisor quiere influir en el receptor para que haga o no haga algo, es decir, quiere convencer al otro. Aparece en los textos publicitarios, discursos políticos, conversaciones familiares, etc.
- **Literaria:** el emisor quiere hacer arte y embellecer el texto usando recursos literarios. Es la intención que predomina en la poesía, el cuento, las canciones, las novelas, etc.

## El texto y sus propiedades

Un **texto** es una secuencia de palabras que adquiere **sentido** para el destinatario porque posee dos propiedades que permiten afirmar que está bien escrito; ellas son la **coherencia** y la **cohesión**.

Para lograr la **coherencia**, es necesario que las partes del texto (tanto las ideas principales como las secundarias) estén relacionadas entre sí. El **tema** se desarrollará a través de diferentes ideas organizadas a lo largo de la composición.

La **cohesión** se produce cuando las **oraciones** están conectadas entre sí. Así, las nuevas ideas se apoyan en lo que se expresó anteriormente y entonces es posible comprender una frase gracias a las otras. Existen diferentes mecanismos y procedimientos para lograr la cohesión, ellos son:

- **Sinónimos**
- **Antónimos**
- **Conectores**

## Sinónimos

Los sinónimos son vocablos que poseen un significado igual o parecido. Es necesario que pertenezcan a la misma categoría gramatical: por ejemplo, no podemos emplear como sinónimos un verbo y un sustantivo.

Se utilizan para evitar repeticiones y favorecen la clara exposición de las ideas.

Algunos ejemplos de sinónimos:

contento ↔ feliz

casa ↔ hogar

amar ↔ querer

asno ↔ burro

cariño ↔ afecto

auto ↔ coche

encontrar ↔ hallar

pasar ↔ acceder

elogiar ↔ alabar

colorada ↔ pelirroja

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA – COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT**  
**CURSO DE NIVELACIÓN**

Cachagua Ibáñez, Silvia - Carini, Silvana - Constenla, María de los Reyes - Rupil, María Victoria - Voloj, David.

### **Antónimos**

Son palabras que tienen un sentido contrario u opuesto entre sí. Como los sinónimos, tienen que pertenecer a la misma categoría gramatical. Por ejemplo:

bueno	malo
claro	oscuro
aburrido	divertido
alegría	tristeza
alejar	acercar
sueño	vigilia

### **Conectores**

Son palabras que funcionan como nexos entre partes de la oración, entre oraciones y/ o entre párrafos. Articulan las distintas partes de un texto, y guían al lector en el proceso de comprensión del texto. Al escribir, es importante tener a mano el siguiente listado para lograr un texto más cohesionado.

#### **Clasificación de los conectores**

**Aditivos:** y, e, también, además, incluso, asimismo.

**Causales:** porque, por eso, puesto que, ya que, gracias a, debido a, a causa de ello.

**Consecutivos:** por lo tanto, en consecuencia, de ahí que, por consiguiente, por eso, de modo que, así que.

**Adversativos:** pero, no obstante (lo dicho), sin embargo, en oposición a, con todo, aun, aunque, aun cuando, contrariamente a, si bien, en contraste con, a pesar de, en cambio, inversamente, al contrario.

**Condicionales:** si.

**Temporales:** antes, después, mientras, anteriormente, más tarde, actualmente, previamente, posteriormente, un momento después, mucho tiempo antes, hasta que, cuando, finalmente, después, ya, entonces, en ese momento, luego.

**Espaciales:** aquí, allá, acá, en ese lugar, donde, allí, al lado, debajo, arriba, a la izquierda, en el medio, en el fondo.

## La narración

Narrar consiste en contar un suceso o una serie de sucesos reales o imaginarios que se producen a lo largo de un tiempo y en un espacio determinado. En toda narración es posible encontrar una serie de elementos fundamentales, entre los que se destacan los siguientes:

- **Personajes:** son aquellos que realizan o sufren las acciones que se cuentan en la narración. De ellos depende el avance y las transformaciones que suceden en el relato. Los personajes pueden ser reales o imaginarios y en ocasiones pueden entablar conversaciones entre sí que se incluyen en el marco de la narración. El personaje principal es el *protagonista*, los otros son los personajes *secundarios*, ya que participan indirectamente de las acciones y giran siempre en torno a las acciones del primero.
- **Tiempo y espacio:** toda narración se da en un tiempo y espacio determinados. El momento en que suceden las acciones puede mencionarse de manera exacta o plantearse como un tiempo lejano y remoto. El espacio donde se desarrollan las acciones siempre aparece mencionado, también puede ser un lugar real o imaginario. Por ejemplo, el campo, la ciudad, una habitación, un planeta, etc. Es importante resaltar que, en la narración literaria, los sucesos que se cuentan son ficcionales y, por lo tanto, el espacio y el tiempo aparecen dotados de datos imaginarios.
- **Narrador:** Es la figura más importante de la narración, porque es la voz que asume el relato de los hechos. Sin narrador, no hay narración. No debe confundirse con el autor, es decir, con la persona que escribe el relato. El narrador puede contar los hechos como protagonista o participante de la historia, o puede asumir el relato alguien que no participa de los acontecimientos. Se definen dos modos de narrar según el punto de vista que asume el narrador para contar la historia:
  1. **Narración en primera persona (yo):** el narrador cuenta los sucesos desde la perspectiva de uno de los personajes, por lo general, del protagonista de la historia. Por ejemplo:

*“Aunque esta historia ocurrió hace ya muchos años, no he olvidado el ruido que de pronto sacudió la casa de tío Tito. Fue algo tan extraño como si un caballo relinchara en la sala. Los cuartos en los que solo se oía el paso de las páginas o los suaves pasos de los gatos, se vieron alterados por un sonido que nadie podía esperar. Para sorpresa de todos los que teníamos oídos ¡sonó el teléfono!”*

*El libro salvaje, Juan Villoro (fragmento - 2013)*

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA – COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT  
CURSO DE NIVELACIÓN

Cachagua Ibáñez, Silvia - Carini, Silvana - Constenla, María de los Reyes - Rupil, María Victoria - Voloj, David.

**2. Narración en tercera persona (él/ella; ellos/ellas):** el narrador cuenta los sucesos desde afuera de la historia, sin participar de las acciones que narra. Por ejemplo:

*“Hace muchos años, vivía un emperador que tenía tal pasión por los trajes nuevos y elegantes que gastaba todo su dinero en adornarse. No le interesaban sus tropas, ni le atraían las comedias, ni pasear en coche por el bosque, como no fuese para lucir sus nuevos trajes. Poseía un vestido para cada hora del día.”*

“El traje nuevo del emperador”, Hans Christian Andersen (fragmento - 1837)

### Estructura de la narración

Las narraciones están organizadas en secuencias narrativas, es decir, en diferentes partes donde se organizan los sucesos y acciones del relato entre el comienzo y el final.

- **Situación inicial:** se presentan los personajes, el tiempo y el espacio en que suceden las acciones.
- **Complicación:** es el momento en el que aparece un conflicto o problema que deberá ser resuelto por el protagonista y el resto de los personajes.
- **Resolución:** se trata de la instancia en que los conflictos se solucionan de manera favorable o no, es decir, los personajes pueden ser afectados por las transformaciones que aparecen en la complicación positiva o negativamente.

Por ejemplo, en un relato que gira en torno a un grupo de marineros que salen de la costa en un barco pesquero hacia alta mar, las acciones se condensarían en:

**Situación inicial:** En abril de 1940, un grupo de marineros sale del puerto de Buenos Aires hacia alta mar, embarcados en un buque pesquero.

**Complicación:** tras días de tranquila navegación, una noche, se desata una fuerte tormenta. El barco da algunos tumbos por causa del oleaje hasta que el capitán pierde el control del timón. El barco finalmente naufraga.

**Resolución:** algunos de los marineros logran asirse a un bote salvavidas y quedan a la deriva durante varios días, sobreviven tomando agua de lluvia y comiendo peces del mar. Luego, una gran embarcación divisa el pequeño bote y rescata a los sobrevivientes del naufragio.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA – COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT  
CURSO DE NIVELACIÓN

Cachagua Ibáñez, Silvia - Carini, Silvana - Constenla, María de los Reyes - Rupil, María Victoria - Voloj, David.

A lo largo de la narración se produce una serie de acciones que implican cambios entre la situación inicial y la situación final, entre la salida apacible y tranquila, y el desenlace del final que nos deja percibir las dificultades que debieron sortear los sobrevivientes y las pérdidas que quedaron en el mar.

### Uso de tiempos verbales en la narración

Los hechos que se cuentan en la narración, por pertenecer al pasado (remoto o cercano), deben ser contados con los tiempos verbales adecuados. El narrador puede ubicarse en el presente y comenzar desde ese tiempo la narración, pero volverá sobre hechos del pasado para referir la historia. Si se trata de acontecimientos que sucedieron una sola vez en un pasado reciente, se utilizará el pretérito perfecto simple. En cambio, si las acciones sucedieron en un tiempo remoto y se repitieron durante un periodo extenso, como hábito o costumbre, deberá utilizarse el pretérito imperfecto. También puede emplearse el futuro para referirse a acciones que aún no sucedieron.

Por ejemplo, es posible observar el uso de adverbios y verbos en el siguiente fragmento. Se trata de un narrador en primera persona que relata su rutina durante las mañanas.

*“Cuando era niño, solía despertarme muy temprano. Todos los días desayunaba con mis padres y tomaba el transporte que me llevaba a la escuela. Esos días quedaron atrás. Ahora, para ir al trabajo, salgo a las apuradas y no desayuno nunca: despierto a los chicos, busco mis carpetas, los llevo al colegio y voy a trabajar. Ayer, por ejemplo, olvidé sobre la mesa todos los libros que debía devolver en la biblioteca. Mañana me organizaré mejor”.*

### Recursos expresivos

En los textos literarios suelen aparecer frases que llaman nuestra atención porque alteran, modifican, realzan o amplían el significado de un enunciado. Esto quiere decir que los contenidos se expresan de una manera especial para despertar el interés del lector. A tales elementos se los denomina *recursos expresivos*, ya que dan cuenta de una forma particular de expresar las ideas. Un escritor sabe que hace un uso estético de la lengua. Al emplear recursos expresivos, busca enriquecer su obra, mostrar su ingenio y su manejo de la lengua. De allí que el texto se embellezca, se haga más atractivo.

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA – COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT**  
**CURSO DE NIVELACIÓN**

Cachagua Ibáñez, Silvia - Carini, Silvana - Constenla, María de los Reyes - Rupil, María Victoria - Voloj, David.

Algunos de los recursos expresivos son:

- **Comparación** (o símil): consiste en una relación de semejanza entre dos elementos. Para poder hacerlo, entre ambos debe existir una cualidad en común que permita establecer la comparación. Se utiliza un conector (“como” o “cual”) que funciona de lazo.

Ejemplos:

- El hombre era tan flaco **como** un escarbadiantes.
- Cuando partió el ómnibus, la chica lo corrió **cual** gato hambriento persiguiendo un ratón.
- El capitán del equipo era **como** un león que defendía a todos los que estaban a su lado.
- Aguardaba sentado a sus amigos **cual** perro que espera a su dueño.

- **Personificación**: consiste en darle cualidades, características o acciones de seres humanos a otro tipo de seres, animados o no, concretos o abstractos.

Ejemplos:

- El trompo bailaba al compás de los aplausos.
- Las nubes, tristes, comenzaron a llorar desconsoladamente.
- Los perros discutían cuánto alimento balanceado le correspondía a cada uno.
- La libertad esperaba que alguien la respetara.

- **Imágenes sensoriales**: son expresiones que dan cuenta de la percepción del mundo por medio de los sentidos. Así, hay imágenes:

- a) Visuales: el cielo azul intenso; una calle larga y angosta.
- b) Táctiles: el suave pelaje del gatito; las manos duras y ásperas.
- c) Auditivas: el desagradable estruendo de los petardos; el agudo timbre de voz.
- d) Olfativa: un café intenso y aromático; la fétida pestilencia de las aguas estancadas.
- e) Gustativas: la lechuga excesivamente amarga; el empalagoso sabor de la miel.

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA – COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT**  
**CURSO DE NIVELACIÓN**

Cachagua Ibáñez, Silvia - Carini, Silvana - Constenla, María de los Reyes - Rupil, María Victoria - Voloj, David.

- **Onomatopeya:** es la imitación o recreación, en el plano de la escritura, de sonidos reales o fenómenos visuales. Suelen incorporarse en diálogos e historietas. Los más frecuentes son: “boom”, “plop”, “Zzzzz”, “crack”, toc, toc”, “zigzag”.
- **Raya de diálogo:** se emplea al inicio del parlamento de un personaje. No se cierra cuando termina de hablar, salvo cuando el narrador

agrega un comentario. Ejemplo:

Jorge le contó algo gracioso a Manuela y luego le preguntó:

–¿Te gustó el chiste?

–¡Es buenísimo! –, le respondió ella, agarrándose la panza y sin dejar de reír.

### **Actividades**

Para realizar las actividades del siguiente apartado, se deberá usar siempre el diccionario.

- 1) Indicar la función del lenguaje que predomina en los siguientes textos.
  - a. Estamos cansados de estudiar lengua. Es mucho más lindo matemática.
  - b. Las palomas son las únicas aves que anidan en los campanarios. Los búhos, por su parte, suelen hacer el nido bajo tierra.
  - c. Señora vaca, señora vaca / yo le doy gracias por todo lo que nos da / hoy mi maestra nos ha enseñado / que en su cuerpito usted trabaja sin cesar...
  - d. ¡Cerrá la puerta que hace frío!
  - e. La ropa lavada con Jabón “El Mejor” queda limpia y suave, como nueva. Jabón “El Mejor” es, por eso, el mejor jabón.
  - f. Había una vez un duende que tenía hipo. Al mediodía, cuando el sol estaba justo encima de su cabeza, empezaba el problema. Recién se le pasaba cuando salía la luna. Solo los días nublados podía estar tranquilo. Pero el duende estaba cansado de la situación.
  - g. La ciudad de Córdoba fue fundada el 6 de julio de 1573 por Jerónimo Luis de Cabrera. El nombre completo fue Córdoba de la Nueva Andalucía.

Cachagua Ibáñez, Silvia - Carini, Silvana - Constenla, María de los Reyes - Rupil, María Victoria - Voloj, David.

2) Unir con flechas los sinónimos:

alegre	deglutir
arbusto	ridículo
lastimar	elevar
sano	contento
comprar	adquirir
burlesco	dañar
alzar	mata
comer	saludable

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA – COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT  
CURSO DE NIVELACIÓN

Cachagua Ibáñez, Silvia - Carini, Silvana - Constenla, María de los Reyes - Rupil, María Victoria - Voloj, David.

3) Unir con flechas el par de antónimos correspondientes.

feliz	arriba
abajo	desagradable
pagar	flaco
mujer	débil
vivo	oscuridad
tomar	vacío
rico	ilegal
par	hombre
posible	impar
presente	muerto
rendirse	triste
saber	imposible
luz	ausente
lleno	entregar
legal	pobre
gordo	resistir
agradable	ignorar
fuerte	cobrar

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA – COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT  
CURSO DE NIVELACIÓN

Cachagua Ibáñez, Silvia - Carini, Silvana - Constenla, María de los Reyes - Rupil, María Victoria - Voloj, David.

4) En las siguientes viñetas, se cuenta una historia. Observar con atención y narrar lo que sucede.

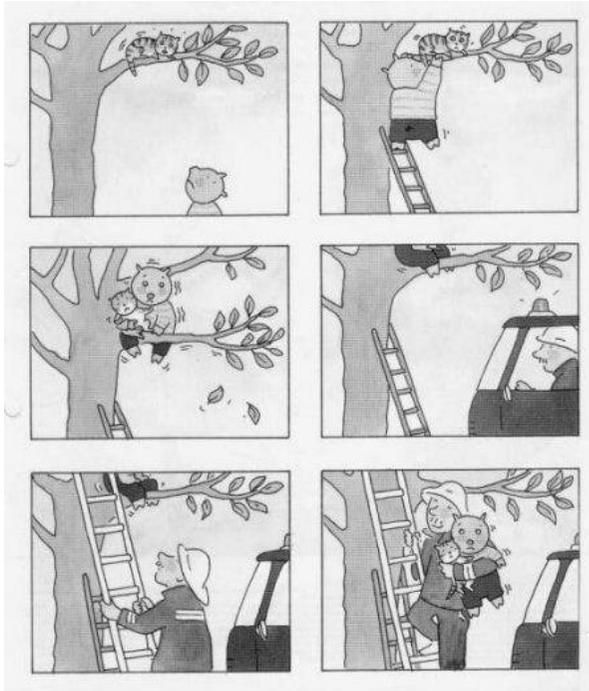
- ♦ Agregar como mínimo dos recursos expresivos (imágenes sensoriales y onomatopeya).
- ♦ Colocar un título adecuado.

**Importante**

**Recomendaciones para la correcta escritura**

Respetar las secuencias narrativas. Tener en cuenta la ortografía, el correcto uso de mayúsculas, sangría y la puntuación. Releer todo el escrito y corregir nuevamente si es necesario.

a) Viñeta 1



b) Viñeta 2





5) Leer atentamente el artículo.

### Viaje al Polo Norte: un objetivo difícil<sup>5</sup>

En el caso de la mayoría de los destinos del mundo, lo más común es sacarse una fotografía delante de un lugar famoso que todos conocen. Por ejemplo, si vas al Taj Mahal, en Agra, India, te colocás delante del mausoleo y le pedís a alguien que te tome una fotografía con las famosas cúpulas que se ven detrás. Una vez que tenés las copias, podés impresionar a tus amigos y ellos nunca dudarán de que has estado allí.

Pero no podés hacer lo mismo en el Polo Norte. El paisaje que ves allí desaparecerá en cuestión de horas. El fondo de tu fotografía en el Polo Norte siempre será diferente. Algunas veces encontrás hielo; otras, agua. Es difícil de predecir.

Si cuando llegás al polo te topás con un témpano de hielo y decidís conmemorar tu exitoso viaje desembarcando allí, después de festejar unas horas, solo estarás seguro de una cosa: ya no te encontrarás en el Polo Norte. El Polo no se mueve, pero el relativamente delgado témpano se está moviendo como una fina capa de crema en la leche. Fridtjof Nansen, un famoso explorador del Ártico, sacó provecho del hielo flotante porque puso su barco especialmente diseñado, el Fram, en el hielo y el movimiento lo acercó al Polo.

El Almirante Robert Peary tuvo la mala idea de tomarse una fotografía en lo que él decía que era el Polo Norte geográfico. Todo lo que se puede ver en la imagen es un montón de hielo, la bandera estadounidense y algunas personas sin afeitarse usando trajes de esquimales. Lamentablemente, el análisis de la fotografía demuestra que definitivamente no se tomó en ese lugar. En consecuencia, es poco probable que el Almirante Peary haya llegado alguna vez al Polo Norte.

---

<sup>5</sup> <http://www.planetseed.com/es/sciencearticle/viaje-al-polo-norte>. Consultado el 26/09/2015. Texto adaptado.

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA – COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT**  
**CURSO DE NIVELACIÓN**

Cachagua Ibáñez, Silvia - Carini, Silvana - Constenla, María de los Reyes - Rupil, María Victoria - Voloj, David.

En cambio, cuando Roald Admundsen llegó al Polo Sur, le dejó una nota al Capitán Robert Falcon Scott junto con una bandera noruega. Como la Antártida es una inmensa masa de tierra, la nota permaneció exactamente en el mismo punto. En resumen, cuando estás en el Polo Sur, estás en el centro de un continente. En el Polo Norte, estás en el centro de un océano cubierto con delgadas capas de hielo.

- ◆ Subrayar las ideas principales.
- ◆ Encerrar con un círculo los conectores, luego extraerlos y clasificarlos.

---

---

---

---

- ◆ Proponer otro título que sea adecuado.
- ◆ Señalar en el casillero correspondiente si los siguientes enunciados son verdaderos o falsos.

	V	F
Roald Admundsen llegó al Polo Norte y dejó una nota al Capitán Robert Falcon Scott.		
El Almirante Peary leyó la carta que dejó Roald Admundsen cuando llegó al Polo Sur.		
El explorador del Ártico, Fridtjof Nansen, escribió y dejó dos cartas en el Polo Sur.		
Roald Admundsen llegó al Polo Sur y dejó una nota al Capitán Robert Falcon Scott.		
Si vas al Polo Sur te encontrarás sobre un témpano movedizo.		
Si vas a la Antártida te encontrarás sobre el Polo Norte geográfico.		
Si vas al Polo Norte difícilmente podrás sacarte dos fotografías con la misma imagen de fondo.		
Si te ubicás sobre el témpano del Polo Norte estarás siempre en el mismo lugar.		

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA – COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT**  
**CURSO DE NIVELACIÓN**

Cachagua Ibáñez, Silvia - Carini, Silvana - Constenla, María de los Reyes - Rupil, María Victoria - Voloj, David.

6) Colocar los conectores del siguiente listado, según corresponda:

mientras- en primer lugar –por lo tanto –luego –entonces –a continuación –por último –después.

- ◆ Lloverá. \_\_\_\_\_ llevaremos paraguas.
- ◆ \_\_\_\_\_ Andrés cocinaba, yo ponía la mesa para todos.
- ◆ Anita decidió hacer una rica torta para festejar el tercer cumpleaños de su muñeca. Lo primero que hizo fue preguntar si podía utilizar algunos ingredientes que mezclaría en frío; su mamá le dio permiso. \_\_\_\_\_ se puso manos a la obra.

\_\_\_\_\_ sacó de la heladera todo lo que necesitaba y comenzó a leer la receta que decía:

“ \_\_\_\_\_ bata los 6 huevos hasta que la mezcla tenga un color amarillo pálido.

\_\_\_\_\_ sume el azúcar y la miel hasta que llegue al punto letra como se le llama comúnmente.

\_\_\_\_\_ agregue harina en forma de lluvia mientras mezcla suavemente toda la preparación para que la mezcla no se baje y pierda el aire que le dará esponjosidad.

\_\_\_\_\_ lleve al horno durante 35 minutos.

Y ahora disfrute la torta con las personas que quiere.”

7) Completar los siguientes textos con los conectores que aparecen en cada recuadro.

**Texto A**

pero - Por ejemplo - En los últimos tiempos – Generalmente - Finalmente - luego –

*Clay animation*: una técnica que da vida

\_\_\_\_\_, la industria del cine ha dado gran impulso a una técnica de animación laboriosa y artesanal. Esta técnica se denomina *stop motion* y hace que los objetos inanimados parezcan moverse por sí mismos. Para lograr este efecto, cada uno de esos objetos se fotografía cuadro por cuadro. \_\_\_\_\_, si se quiere simular que una silla se mueve sola, se la fotografía en la posición inicial, \_\_\_\_\_ se mueve unos centímetros y se vuelve a fotografiar, y así sucesivamente. \_\_\_\_\_, se pasa la serie de forma continua, lo que genera la ilusión de movimiento.

Dentro de la técnica del *stop motion* hay otra conocida como *clay animation*, que trabaja con la animación de plastilina, la arcilla o el barro. Los objetos realizados con material maleable tienen una particularidad muy conveniente. Pueden manipularse para cambiar el movimiento o su aspecto sin necesidad de crear un muñeco u objeto nuevo para cada cuadro. Son como verdaderos actores: a veces tienen un doble, \_\_\_\_\_ quienes intervienen en toda la película son siempre ellos mismos cambiando posiciones, gestos, vestimentas, escenografía, etc.

\_\_\_\_\_, los muñecos u objetos tienen una estructura interna de alambre que, por un lado, ayuda a que no pierdan rigidez y, por el otro, a que el personaje adopte distintas posiciones y pueda mantenerse en ellas en la sesión fotográfica. La escenografía se realiza a escala, es decir, se ambienta cada espacio según las medidas de los muñecos.

Todo este trabajo se plasma en películas que tal vez serán consideradas verdaderas obras de arte y vistas una y otra vez por niños y adultos.

Fuente: <http://www.clayanimation.es>

### Texto B

porque - aunque - y - pero - y, mientras

### ¿Quiénes son los *booktubers*?

Esta historia comienza a 75 kms. de Buenos Aires, en la ciudad de Campana. Es de noche, muy tarde; todas las casas están a oscuras, \_\_\_\_\_ una luz se cuela por la ventana del cuarto de Matías Gómez, el único de la familia que está despierto. Es el momento del día que espera con ansias, cuando graba frente a una cámara las *videorreseñas* bibliográficas que varias horas más tarde sube a su canal de YouTube. No importa la traspasada: se divierte en el rol del comentarista y sabe que enseguida llegarán los esperados comentarios: su recompensa.

¿Qué define a los *booktubers*? "Somos chicos que decidimos prender una cámara y grabarnos como si estuviéramos hablando solos. Pero lo que queremos, realmente, es charlar con otros chicos que leen, debatir con ellos", resume claramente sus intenciones este adolescente de 17 años.

Muchos señalan a Matías como el pionero en la Argentina de este fenómeno que tuvo su puntapié en México y España, \_\_\_\_\_ que está empezando a marcar tendencia en nuestro país. \_\_\_\_\_ aquí los *booktubers* todavía son pocos, sus videos se viralizan entre sus pares. \_\_\_\_\_ ellos aseguran que solamente quieren hablar de los libros, las editoriales los señalan como referentes y formadores de nuevos lectores. "Hacen la diferencia", dicen desde Penguin Random House, uno de los grandes grupos editoriales, atentos a estas nuevas voces.<sup>7</sup>

---

<sup>7</sup> Extraído de: <http://www.lanacion.com.ar/1713383-quienes-son-los-booktubers-la-nueva-tendencia-teen-que-dinamiza-al-mercado>. Consultado el 29/09/2015.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA – COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT  
CURSO DE NIVELACIÓN

Cachagua Ibáñez, Silvia - Carini, Silvana - Constenla, María de los Reyes - Rupil, María Victoria - Voloj, David.

**Texto C**

y entonces - en cambio - por eso - por aquel entonces - pues –pero

**El viejo farol**

¿Has oído la historia del viejo farol de la calle? No es muy alegre por cierto; \_\_\_\_\_, vale la pena oírlo. Era un buen farol que había estado alumbrando la calle durante muchos años. Lo dieron de baja, y aquella era la última noche que, desde lo alto de su poste, debía enviar su luz a la calle. \_\_\_\_\_, su estado de ánimo era algo parecido al de una vieja bailarina que da su última representación, sabiendo que al día siguiente habrá de encerrarse, olvidada, en su rincón. El farol tenía miedo del día siguiente, \_\_\_\_\_ no ignoraba que sería llevado por primera vez a las casas consistoriales, donde el «ilustre Concejo municipal» dictaminaría si era aún útil o inútil. Decidirían entonces si lo enviarían a iluminar uno de los puentes o una fábrica del campo; tal vez iría a parar a una fundición, como chatarra, \_\_\_\_\_ podría convertirse en mil cosas diferentes; \_\_\_\_\_ lo atormentaba la duda de si en su nueva condición conservaría el recuerdo de su existencia como farol. Lo que sí era seguro es que debería separarse del vigilante y su mujer, a quienes consideraba como su familia: se convirtió en farol el día en que el hombre fue nombrado vigilante. \_\_\_\_\_, la mujer no era muy atenta; solo al anochecer, cuando pasaba por allí, levantaba los ojos para mirarlo; pero de día no lo hacía jamás. Sin embargo, en el curso de los últimos años, cuando ya los tres, el vigilante, su mujer y el farol, habían envejecido, ella lo cuidaba, limpiaba la lámpara y le echaba el aceite.<sup>8</sup>

Hans Christian Andersen (fragmento)

---

<sup>8</sup>Extraído de: <http://www.cuentosinfantilesadormir.com/cuento-elviejofarol.html>. Consultado el 29/09/2015.

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA – COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT**  
**CURSO DE NIVELACIÓN**

Cachagua Ibáñez, Silvia - Carini, Silvana - Constenla, María de los Reyes - Rupil, María Victoria - Voloj, David.

8) Reescribir los siguientes fragmentos empleando narrador en tercera persona.

**Aparición**

He aquí los simples hechos. Era 1827, mes de julio. Yo me encontraba de guarnición en Ruán. Un día, cuando me paseaba por el muelle, tropecé con un hombre al que creí reconocer, aunque sin recordar exactamente quién era. Hice, instintivamente, ademán de detenerme. El extraño se dio cuenta del gesto, me miró y cayó en mis brazos. Era un amigo de la juventud a quien había querido mucho. Durante los cinco años que no lo había visto, parecía haber envejecido medio siglo. (...)

Guy de Maupassant (fragmento - 1883),

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA – COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT**  
**CURSO DE NIVELACIÓN**

Cachagua Ibáñez, Silvia - Carini, Silvana - Constenla, María de los Reyes - Rupil, María Victoria - Voloj, David.

**La partida**

Ordené que trajeran mi caballo del establo. El sirviente no entendió mis órdenes. Así que fui al establo yo mismo, le puse silla a mi caballo, y lo monté. A la distancia escuché el sonido de una trompeta, y le pregunté al sirviente qué significaba. Él no sabía nada, y no escuchó nada. En el portal me detuvo y preguntó: “¿Adónde va el patrón?” “No lo sé”, le dije, “simplemente fuera de aquí, simplemente fuera de aquí. Fuera de aquí, nada más, es la única manera en que puedo alcanzar mi meta”. “¿Así que usted conoce su meta?”, preguntó. “Sí”, repliqué, “te lo acabo de decir. Fuera de aquí, esa es mi meta”.

Franz Kafka

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA – COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT  
CURSO DE NIVELACIÓN

Cachagua Ibáñez, Silvia - Carini, Silvana - Constenla, María de los Reyes - Rupil, María Victoria - Voloj, David.

A la deriva

El hombre pisó algo blanduzco, y en seguida sintió la mordedura en el pie. Saltó adelante, y al volverse con un juramento vio una yararacusú que arrollada sobre sí misma esperaba otro ataque.

El hombre echó una veloz ojeada a su pie, donde dos gotitas de sangre engrosaban dificultosamente, y sacó el machete de la cintura. La víbora vio la amenaza, y hundió más la cabeza en el centro mismo de su espiral; pero el machete cayó de lomo, dislocándole las vértebras.

El hombre se bajó hasta la mordedura, quitó las gotitas de sangre, y durante un instante contempló. Un dolor agudo nacía de los dos puntitos violetas, y comenzaba a invadir todo el pie. Apresuradamente, se ligó el tobillo con su pañuelo y siguió por la picada hacia su rancho.

Horacio Quiroga (fragmento)

---

---

---

---

---

---

---

---

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA – COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT**  
**CURSO DE NIVELACIÓN**

Cachagua Ibáñez, Silvia - Carini, Silvana - Constenla, María de los Reyes - Rupil, María Victoria - Voloj, David.

10) A partir de la siguiente situación inicial, escribir una narración en la que se deberá incluir al menos dos recursos expresivos. Colocar un título adecuado.

**Fragmento 1**

---

Jacob, el niño travieso, solía subirse a la azotea y espiar la vida de los vecinos.

Esa noche de verano el farmacéutico y su señora estaban en el patio, bebiendo un refresco y comiendo una torta, cuando oyeron que el niño andaba por la azotea.

-¡Chist! -cuchicheó el farmacéutico a su mujer-. Ahí está otra vez ese niño. No mires. Debe estar espiándonos. Le voy a dar una lección. Sígueme la conversación, como si nada...

“Luna” (fragmento), Enrique Anderson Imbert

---

---

---

---

---

---

---

---

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA – COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT  
CURSO DE NIVELACIÓN

Cachagua Ibáñez, Silvia - Carini, Silvana - Constenla, María de los Reyes - Rupil, María Victoria - Voloj, David.

**Fragmento 2**

---

Apenas había dejado la adolescencia me fui a vivir a una ciudad grande. Su centro —donde todo el mundo se movía apurado entre casas muy altas— quedaba cerca de un río.

Yo era acomodador de un teatro; pero fuera de allí lo mismo corría de un lado para otro; parecía un ratón debajo de muebles viejos. Iba a mis lugares preferidos como si entrara en agujeros próximos y encontrara conexiones inesperadas. Además, me daba placer imaginar todo lo que no conocía de aquella ciudad.

Mi turno en el teatro era el último de la tarde. Yo corría a mi camarín, lustraba mis botones dorados y calzaba mi frac verde sobre chaleco y pantalones grises; enseguida me colocaba en el pasillo izquierdo de la platea y alcanzaba a los caballeros tomándoles el número; pero eran las damas las que primero seguían mis pasos cuando yo los apagaba en la alfombra roja. Al detenerme extendía la mano y hacía un saludo en paso de minué. Siempre esperaba una propina, hasta que un día...

“El acomodador” (fragmento adaptado), Felisberto Hernández

---

---

---

---

---

---

---

---

---



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA – COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT**  
**CURSO DE NIVELACIÓN**

Cachagua Ibáñez, Silvia - Carini, Silvana - Constenla, María de los Reyes - Rupil, María Victoria - Voloj, David.

12) Leer el siguiente texto y luego:

- ◆ introducir un breve diálogo entre los personajes.
- ◆ Incluir por lo menos tres recursos expresivos entre los cuales debe haber una comparación y una onomatopeya.
- ◆ Terminar la narración.

La casa nueva de mi primo tiene ambientes amplios. Sin embargo, él considera que necesita más espacio porque quiere tener una huerta. Ese siempre fue su sueño. De chico, mi primo pasaba gran parte de su tiempo libre sembrando semillas y cuidando las plantas que crecían en las macetas de mi tía.

Ahora, en el patio, ha hecho una división del terreno. Me contó que piensa sembrar muchas cosas, desde frutas hasta tubérculos. Para mí, eso no va a ser fácil.

---

---

---

---

---

---

---

---

13) Leer con atención el texto anterior.

### Las obras de Eiffel en Córdoba

*La obra de Gustave Eiffel, el llamado “ingeniero del Universo” y eminente arquitecto francés, también llegó a estas tierras de América del Sur, y dejó su huella en la Argentina y en Córdoba, particularmente.*

Gustave Eiffel fue amigo del ingeniero Carlos Cassafouth, a quien conoció en el colegio École Polytechnique de París. Tras cumplirse 126 años de la inauguración de la torre que lleva su nombre, resulta oportuno recordar algunas de sus creaciones en suelo cordobés.

#### *La Vuelta al Mundo del zoológico*

Asoma como una cresta en el barrio Nueva Córdoba y fue una antigua rueda giratoria hecha exclusivamente a base de hierro forjado. Su estructura circular -de 27 metros de diámetro-, se sostenía a través de ejes entrecruzados semejantes a los rayos de una rueda de bicicleta. Excéntrica y de grandes dimensiones, contenía veinte cabinas con capacidad para seis personas cada habitáculo.

Llegó primeramente a Tucumán, pero luego la noria pasó a Córdoba. Fue ensamblada en la esquina norte del Jardín Zoológico, sobre un mirador panorámico de la ciudad. Se mantuvo activa durante muchos años, con muchos inconvenientes debido a errores en el rearmado. En los ´70 dejó de funcionar y pasó al olvido. En el 2003, fue reinaugurada gracias al trabajo de una empresa de ingeniería, pero sólo como monumento histórico.

#### *Los chalets*

También hubo chalets. Construidos totalmente en hierro, fueron enviados desde Francia al promediar la segunda década del siglo XX. Construidas sobre pilotes de hierro, las dos casas poseen paredes de doble chapa de acero y disponen de dos plantas y una galería. Cuentan con un sistema de aireación y ventilación, a partir de ranuras en los techos.

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA – COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT**  
**CURSO DE NIVELACIÓN**

Cachagua Ibáñez, Silvia - Carini, Silvana - Constenla, María de los Reyes - Rupil, María Victoria - Voloj, David.

Originalmente, ambas se erigieron en el popular barrio San Vicente, una en la esquina de Estados Unidos y Solares y la otra en San Jerónimo 3.346, donde aún permanece. La primera de ellas fue vendida y trasladada a la localidad de Villa María, y se encuentra ubicada ahora en la calle López y Planes 870 de esa ciudad.

*Los molinos*

También diseñados por el ingeniero francés, fueron atracciones en la Exposición Rural de Buenos Aires. Las dos maquinarias -de idéntica construcción- fueron encargadas por la familia de Ambrosio Olmos, ex gobernador de la provincia, para abastecer de agua a sus estancias.

De 35 metros de altura, constaban de tres pisos, circundados por una llamativa baranda y conectados a través de una escalera caracol. En la planta superior estaba la rueda con cuatro aspas; en el nivel intermedio había un tanque de agua pequeño y un balcón; en el piso de abajo, un tanque de mayor tamaño.

Luego de la exposición se instalaron en las estancias de Olmos. Sólo uno permanece en pie, en el paraje Dolores, próximo a Capilla del Monte.<sup>9</sup>

◆ ¿Quién fue Gustave Eiffel?

---

---

---

---

---

<sup>9</sup> Extraído de: <http://www.lavoz.com.ar/tendencias/las-obras-de-eiffel-en-cordoba>. Consultado el 7/4/2015. Texto adaptado.

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA – COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT**  
**CURSO DE NIVELACIÓN**

Cachagua Ibáñez, Silvia - Carini, Silvana - Constenla, María de los Reyes - Rupil, María Victoria - Voloj, David.

◆ ¿Qué obras de Eiffel hay en Córdoba?

---

---

---

◆ ¿Por qué dejó de funcionar “la Vuelta al Mundo”?

---

---

---

◆ ¿Qué son los chalets?

---

---

---

◆ ¿Cómo estaban contruidos los molinos?

---

---

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA – COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT**  
**CURSO DE NIVELACIÓN**

Cachagua Ibáñez, Silvia - Carini, Silvana - Constenla, María de los Reyes - Rupil, María Victoria - Voloj, David.

14. Unir con flechas cada palabra con su sinónimo. Buscar en el diccionario las palabras desconocidas.

eminente	cabina
abastecer	“Vuelta al Mundo”
circundados	casa de campo
excéntrica	hélice
chalet	distinguido, ilustre
aspa	rodeados
noria	suministrar
habitáculo	original

15. Señalar con una cruz si los siguientes enunciados son verdaderos o falsos.

	<b>V</b>	<b>F</b>
En la provincia de Córdoba, todavía están en pie algunas de las obras diseñadas por el ingeniero francés.		
La noria o rueda giratoria, construida en hierro forjado, fue trasladada a Tucumán donde aún es posible observarla.		
Los chalets diseñados por Eiffel se caracterizan por tener casi 35 m de alto.		
Los molinos diseñados por Eiffel fueron trasladados desde Francia para la Exposición Rural que se realizó en Buenos Aires.		
Gustave Eiffel diseñó un par de molinos que aún se encuentran en pie y funcionan con sus cuatro aspas y su pequeño tanque de agua.		
Los molinos diseñados por el ingeniero francés fueron encargados para abastecer de agua las estancias del ex gobernador de la provincia de Buenos Aires, Ambrosio Olmos.		
Los dos molinos construidos por Eiffel se encuentran actualmente en un pequeño pueblo llamado Dolores, cercano a Capilla del Monte.		

16. Leer con atención el texto.

### Lionel Messi

El futbolista Lionel Andrés Messi Cuccittini nació en Rosario el 24 de junio de 1987. Juega como delantero en el F. C. Barcelona, de la Liga de España, y en la Selección Argentina, de la que es también capitán. Para muchos, es el mejor jugador de la historia del fútbol.

Recibió numerosos reconocimientos, como el premio al Mejor Jugador del Mundo de la FIFA y el Balón de Oro en 2009, y además es el primer ganador del FIFA Balón de Oro que desde 2010 engloba ambos premios, volviendo a ganar las ediciones de 2011 y 2012.

Messi ha sido comparado con Diego Armando Maradona, otro grande de la historia del fútbol argentino y mundial.

En los últimos años, Messi ha batido diversos récords: es el máximo goleador de la historia del Club Barcelona, el máximo goleador de la Primera División de España, el máximo goleador en la historia del Clásico del fútbol español (el Derby, con el Real Madrid) y el jugador extranjero con más partidos disputados con la camiseta blaugrana.

Leo Messi comenzó a jugar desde muy joven en el Club Atlético Newell's Old Boys de Rosario. A los 13 años, junto con su familia, se trasladó a España, donde el Barcelona se ofreció a pagar los gastos del tratamiento de su enfermedad hormonal. Realizó su debut en el primer equipo el 16 de noviembre de 2003, en un partido amistoso ante el F. C. Porto. No obstante, su debut en un partido oficial llegó al año siguiente, en la temporada 2004/2005, en liga ante el R.C.D. Español. Así, Messi logró convertirse, a los 17 años, en el jugador más joven del Barcelona en jugar un partido de la Primera División de la Liga española.<sup>10</sup>

◆ ¿Qué reconocimientos ha obtenido Messi a lo largo de su carrera?

---

---

---

<sup>10</sup> Extraído de: [https://es.wikipedia.org/wiki/Lionel\\_Messi](https://es.wikipedia.org/wiki/Lionel_Messi). Consultado el 29/09/2015. Texto adaptado.

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA – COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT**  
**CURSO DE NIVELACIÓN**

Cachagua Ibáñez, Silvia - Carini, Silvana - Constenla, María de los Reyes - Rupil, María Victoria - Voloj, David.

♦ b. ¿A qué se denomina Derby?

---

---

---

♦ c. ¿Por qué Messi se instaló en España con su familia?

---

---

---

♦ ¿Cuáles son los récords que batió el jugador?

---

---

---

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA – COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT**  
**CURSO DE NIVELACIÓN**

Cachagua Ibáñez, Silvia - Carini, Silvana - Constenla, María de los Reyes - Rupil, María Victoria - Voloj, David.

- ◆ Contar algún aspecto de la vida de Lionel Messi que no aparezca en el texto.

---

---

---

---

- ◆ Señalar con una cruz si los siguientes enunciados son verdaderos o falsos.

	V	F
La historia del futbolista se encuentra narrada en 1° persona.		
La FIFA consideró como Mejor Jugador del Mundo a Messi en 2011 y a Maradona en 2009.		
Lionel Messi juega con la camiseta argentina y la blaugrana.		
El título del artículo podría ser también "Messi y Maradona: dos jugadores argentinos en el mundo".		
La FIFA otorgó a Leo Messi el Balón de Oro en 2009.		

17. Leer con atención el texto.

### Los Simpson

Los primeros dibujos de Matthew Abram Groening, más conocido como Matt Groening, fueron realizados durante sus años de escuela primaria. Esto le costó muchas visitas al despacho del director, ya que dedicaba las horas de clase a dibujar, según sus propias palabras, "toscos y timoratos personajes".

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA – COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT**  
**CURSO DE NIVELACIÓN**

Cachagua Ibáñez, Silvia - Carini, Silvana - Constenla, María de los Reyes - Rupil, María Victoria - Voloj, David.

A finales de 1985, con 29 años, creo una familia para que apareciera, bajo la forma de dibujos animados, en medio de un programa de televisión. Así nacieron *Los Simpson*, que por primera vez llegaron a los televisores estadounidenses el 19 de abril de 1987, con el corto titulado "Good Night".

Los cortos fueron íntegramente escritos por Matt Groening, dirigidos por David Silverman, Wesley Archer y Bill Kopp y animados por la empresa Klasky-Csupo a partir de los bocetos sin pulir de Groening. En total se crearon 48 cortos. El último de ellos fue "TV Simpson" el 14 de Mayo de 1989.

A pesar de la fama que ya tenían *Los Simpson* gracias a los cortos, Fox dudaba sobre la conveniencia de crear una serie de animación destinada al prime time. Los dibujos en prime time se consideraban entonces cosa del pasado, ya que ningún programa de animación había triunfado a esa hora desde *Los Picapiedras*, de lo cual hacía ya casi una generación. Sin embargo, el espectacular comienzo de la serie disipó todas las dudas de la cadena Fox y el riesgo que asumió se vio recompensado con creces. Muchos analistas y críticos de televisión han llegado a decir que, de no ser por *Los Simpson*, la Fox hubiera dejado de existir hace ya mucho tiempo.

*Los Simpson* se convirtieron al poco tiempo de comenzar en un fenómeno social sin igual en la televisión, cambiando el mundo de la animación y consiguiendo una gran cantidad de premios durante el largo camino. Incluso la famosa revista *Time* nombró a *Los Simpson* "La Mejor Serie De Televisión Del Siglo XX".<sup>11</sup>

♦ ¿Quién es Matthew Abram Groening?

---

---

---

---

<sup>11</sup> Extraído de: [http://www.thesimpsonsrp.com/informacion/historia/historia\\_simpson.php](http://www.thesimpsonsrp.com/informacion/historia/historia_simpson.php). Consultado el 29/9/2015. Texto adaptado.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA – COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT  
CURSO DE NIVELACIÓN

Cachagua Ibáñez, Silvia - Carini, Silvana - Constenla, María de los Reyes - Rupil, María Victoria - Voloj, David.

- ◆ ¿Qué dudas tenía la Fox respecto a Los Simpson?

---

---

---

- ◆ Narrar brevemente un capítulo de Los Simpson.

---

---

---

- ◆ Señalar con una cruz si los siguientes enunciados son verdaderos o falsos.

	V	F
La palabra timorato significa audaz, atrevido.		
Algunas personas afirman que gracias a <i>Los Simpson</i> la empresa Fox aún existe.		
La familia Simpson y <i>Los Picapiedras</i> son series de dibujos animados que nacieron de la mano de Matthew Abram Groening.		
<i>Los Simpson</i> modificaron la animación en el mundo por haberse convertido, entre otros aspectos, en un fenómeno inigualable.		

19. Leer atentamente el texto:

### Exploración marciana

La misión actual de la NASA que busca enviar un astronauta a Marte depende del desarrollo del vehículo tripulado de exploración, Orión. Esta cápsula espacial se está diseñando para que pueda llevar al ser humano a la luna de nuevo para el año 2020. Durante los años posteriores, mediante su fusión con vehículos dirigidos a Marte y montados en órbita, podría llevar a los primeros seres humanos al planeta rojo.

Todas estas posibilidades de futuro son emocionantes, pero las naves espaciales no tripuladas ya han aumentado en gran medida nuestro conocimiento de Marte.

Se han enviado docenas de misiones a Marte, pero solo una de cada tres ha prosperado. Esta estadística aleccionadora subraya la dificultad que aún supone mandar dispositivos a Marte y conseguir que lleguen en condiciones lo suficientemente buenas como para enviar datos a la Tierra.

Las primeras misiones a Marte se llamaron de sobrevuelo y consistían en lanzar una sonda espacial hasta llegar cerca del planeta, de forma que pudiera obtener imágenes al pasar.

Las sondas Mariner de la NASA eran pequeños artefactos robóticos diseñados para explorar los planetas vecinos de Venus, Marte y Mercurio. La Mariner 4 pasó cerca de Marte en julio de 1965 y obtuvo primeros planos de este extraño planeta (las primeras imágenes de Marte que llegaron a la Tierra).<sup>12</sup>

---

<sup>12</sup> Extraído de: <http://www.nationalgeographic.es/ciencia/espacio/explorando-marte>. Consultado el 29/9/2015. Texto adaptado.

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA – COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT**  
**CURSO DE NIVELACIÓN**

Cachagua Ibáñez, Silvia - Carini, Silvana - Constenla, María de los Reyes - Rupil, María Victoria - Voloj, David.

- ◆ Numerar los párrafos y colocarles un título que englobe el tema desarrollado en cada uno.

---

---

---

- ◆ ¿Qué es Orión?

---

---

---

- ◆ ¿Para cuándo se espera llevar seres humanos a Marte?

---

---

---

- ◆ ¿En qué consistían las misiones de “sobrevuelo”?

---

---

---

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA – COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT  
CURSO DE NIVELACIÓN

Cachagua Ibáñez, Silvia - Carini, Silvana - Constenla, María de los Reyes - Rupil, María Victoria - Voloj, David.

- ◆ ¿Qué fueron las sondas Mariner?

---

---

---

- ◆ Extraer todos los verbos conjugados del último párrafo.

---

---

---

- ◆ Señalar con una cruz si los siguientes enunciados son verdaderos o falsos.

	V	F
Las sondas Mariner se construyeron para explorar el planeta Marte en 1965.		
El título hace referencia a la existencia de marcianos en el espacio celeste.		
Orión es una nave tripulada, es decir, una nave capaz de operar de forma autónoma alrededor de la tierra.		
El hombre tiene como objetivo llegar a la luna de nuevo en 2020.		

20. Leer con atención el texto. Luego, realizar las actividades.

## Novela policíaca

La novela policíaca, también llamada novela de detectives, novela policial o novela negra, es un tipo de relato en el que se narra la historia de un crimen. El pionero en el género fue Edgar Allan Poe, quien fijó las características de este tipo de historias en su relato “Los crímenes de la calle Morgue”, de 1841.

El esquema básico de estas narraciones es el siguiente: en primer lugar, sucede un crimen. A primera vista, este se encuentra rodeado de misterio y parece inexplicable. A continuación, un detective ingenioso investiga el caso analizando minuciosamente los hechos y sus circunstancias, recopilando datos y llegando a ciertas conclusiones a través de un riguroso razonamiento. Por último, el investigador encuentra la solución después de desechar las hipótesis menos verosímiles.

En la novela policíaca, los personajes son siempre los mismos: el detective, el asesino, el delator, el encubridor. Se dice que son personajes estáticos porque no sufren evolución alguna a lo largo del relato, y se dividen en buenos y malos.

Las novelas negras han tenido un amplio desarrollo en el mundo del cine, ya que es uno de los géneros literarios más populares del mundo. Espectadores y lectores siguen demandando este tipo de historias en la que se demuestra que la inteligencia puede ser más eficaz que cualquier arma.

En resumen, debemos a Edgar Allan Poe la existencia de estas narraciones, que son fácilmente identificables no solo por su tema, sino, sobre todo, por la figura del protagonista: ese detective que acaba descubriendo al culpable y deja boquiabiertos a los lectores gracias a sus impresionantes dotes de observación.<sup>13</sup>

---

<sup>13</sup> Extraído de: <http://www.ejemplosdetextos.com/ejemplo-de-texto-expositivo-sobre-la-novela-policiaa/>. Consultado el 29/9/2015. Texto adaptado.

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA – COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT**  
**CURSO DE NIVELACIÓN**

Cachagua Ibáñez, Silvia - Carini, Silvana - Constenla, María de los Reyes - Rupil, María Victoria - Voloj, David.

◆ ¿Quién fue Edgar Allan Poe?

---

---

---

◆ Explicar, con tus palabras, el esquema básico de las historias policiales.

---

---

---

◆ ¿Cómo son los personajes?

---

---

---

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA – COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT  
CURSO DE NIVELACIÓN

Cachagua Ibáñez, Silvia - Carini, Silvana - Constenla, María de los Reyes - Rupil, María Victoria - Voloj, David.

- ◆ ¿Por qué son tan populares estas historias?

---

---

---

- ◆ Explicar la expresión “la inteligencia *puede ser más eficaz que cualquier arma*”.

---

---

---

- ◆ Extraer los conectores del segundo párrafo.

---

- ◆ Señalar con una cruz si los siguientes enunciados *son verdaderos o falsos*.

	V	F
Edgar Allan Poe fue el creador de las narraciones policíacas.		
El título adelanta algunos aspectos del tema que se desarrollará en el texto.		
En la novela policíaca, los personajes son estáticos porque evolucionan durante la narración.		
La novela policíaca se destaca por incluir un personaje que, a través de su capacidad de observación, descubre aspectos de la historia que el lector por sí solo no puede hacer.		

21. Lea atentamente el siguiente texto; luego realice las actividades.

## El insomnio

Si padece de dificultad para dormir circunstancialmente, no está solo. Uno de cada tres adultos ha tenido problemas para dormir, ya sea para lograr quedarse o para permanecer dormido. Esto es conocido como insomnio.

Este padecimiento, la falta de sueño, puede interferir en su habilidad para trabajar, en la rapidez de sus reflejos (por ejemplo, cuando conduce), en sus habilidades intelectuales y de concentración y en su sensación de bienestar en general. Cuando el insomnio es persistente, es importante consultar a un médico, ya que la falta de sueño puede llevar al abuso o uso inadecuado de medicinas e incluso del alcohol u otras drogas que pueden perpetuar o aumentar el problema.

Pero, ¿realmente necesitamos dormir? Los expertos piensan que sí. Hay varias teorías sobre el porqué. Una de ellas se refiere a la necesidad del cuerpo de recuperarse. ¿Y cuánto tiempo necesitamos dormir? El tiempo necesario es diferente para cada persona; en promedio se necesitan entre siete y nueve horas diarias. Lo importante es cómo se siente la persona.

Entre las causas del insomnio hay varias vinculadas con nuestro estilo de vida: fumar, tomar café o bebidas con cafeína, el alcohol, cambios en el horario del trabajo o consecuencias del cambio de horario por viaje (jet lag).

También existen factores ambientales, como el ruido (del tráfico), cambios en la temperatura o la luz, la estancia en un hospital. Los factores físicos, como enfermedades o dolores crónicos, tampoco deben descartarse. Incluso es motivo de insomnio todo lo vinculado con el stress, los cambios o pérdida del trabajo, un examen, preocupaciones o problemas familiares o personales, preocupaciones en cuanto a la salud, una operación o incluso preocupación por el insomnio mismo.

Si tiene problemas para dormir, hay ciertas cosas que pueden ayudar, como evitar la cafeína, las bebidas alcohólicas y fumar. Dormir la siesta tampoco es aconsejable. Del mismo modo, hay que evitar acostarse hasta tener sueño y no es aconsejable usar la cama para ver la televisión.<sup>14</sup>

---

<sup>14</sup> Extraído de: <http://www.ejemplosdetextos.com/ejemplo-de-texto-expositivo-sobre-el-insomnio/>. Consultado el 29/9/2015. Texto adaptado.

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA – COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT**  
**CURSO DE NIVELACIÓN**

Cachagua Ibáñez, Silvia - Carini, Silvana - Constenla, María de los Reyes - Rupil, María Victoria - Voloj, David.

◆ ¿Cuál es el tema del texto?

---

---

---

◆ ¿Qué problemas provoca el insomnio?

---

---

---

◆ ¿Por qué es importante dormir?

---

---

---

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA – COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT  
CURSO DE NIVELACIÓN

Cachagua Ibáñez, Silvia - Carini, Silvana - Constenla, María de los Reyes - Rupil, María Victoria - Voloj, David.

- ◆ Enumerar las causas del insomnio.

---

---

---

- ◆ ¿Qué se puede hacer para prevenir este padecimiento?

---

---

---

- ◆ Señalar cuál es la función de las comas en los siguientes pasajes del texto:

*“Este padecimiento, la falta de sueño, puede interferir en su habilidad para trabajar.”*

---

---

---

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA – COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT  
CURSO DE NIVELACIÓN

Cachagua Ibáñez, Silvia - Carini, Silvana - Constenla, María de los Reyes - Rupil, María Victoria - Voloj, David.

*“Incluso es motivo de insomnio todo lo vinculado con el stress, los cambios o pérdida del trabajo, un examen, preocupaciones o problemas familiares o personales, preocupaciones en cuanto a la salud, una operación o incluso preocupación por el insomnio mismo.”*

- ♦ Señalar con una cruz si los siguientes enunciados son verdaderos o falsos.

	V	F
El texto describe algunos factores que producen el insomnio para luego dar algunas sugerencias de cómo evitarlo.		
Si bien la necesidad de dormir es común a todos los hombres, la cantidad de horas depende de cada persona.		
Hay factores internos y externos al individuo que favorecen el padecimiento de insomnio.		

22. Lea atentamente el siguiente texto; luego, realice las actividades.

### La pelada de la Cañada

Hace aproximadamente un siglo, una señora completamente calva solía aparecerse en la famosa Cañada de la ciudad de Córdoba. Tanto sus alaridos como su apariencia cadavérica asustaban a los transeúntes de la zona.

De acuerdo con diversos testimonios, el espíritu de una mujer con la cabeza rasurada solía deambular por las inmediaciones de la Cañada, manifestándose durante la madrugada. Esto causaba estupor entre las personas trasnochadas y los madrugadores que vivían por allí.

“La Pelada” salía a la caza de aquellos desprevenidos. Los perseguía por un largo rato. Si bien su figura se ocultaba detrás de un manto negro, exhibía su calvicie carcomida cada vez que pasaba cerca de algún farol encendido. Quienes aseguran conocer la historia, relatan que su lugar de aparición era la zona que hoy se conoce como “las cinco esquinas” (en la calle Belgrano, esquina Montevideo, a una cuadra del Patio Olmos).

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA – COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT**  
**CURSO DE NIVELACIÓN**

Cachagua Ibáñez, Silvia - Carini, Silvana - Constenla, María de los Reyes - Rupil, María Victoria - Voloj, David.

También se cuenta que su personalidad cambiaba con frecuencia y abruptamente. Había veces que no paraba de llorar, clamando compasión entre lamentos e incomprensibles sollozos. En otras ocasiones, dejaba traslucir un carácter totalmente burlón y vengativo. A sus “víctimas” masculinas solía acosarlas con groserías y a las mujeres les robaba sus rosarios cuando se dirigían a misa bien temprano.

“La Pelada” es uno de los personajes urbanos más recordados dentro del imaginario popular cordobés. Su historia, reconstruida gracias al aporte de distintas fuentes orales, sigue sorprendiendo hasta el día de hoy. Si bien la mayoría de los cordobeses se muestran reticentes y dudan de la veracidad de los hechos, hay quienes dicen que sigue apareciendo de manera secreta y silenciosa.<sup>15</sup>

- ◆ ¿En qué siglo comenzaron las apariciones de “La pelada de la Cañada”?

---

---

---

- ◆ ¿Cuáles eran los lugares que frecuentaba?

---

---

---

---

<sup>15</sup> Extraído de: <http://www.telediariodigital.net/2014/06/la-pelada-de-la-canada-el-desvelo-de-los-cordobeses/>. Consultado el 29/9/2015. Texto adaptado.

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA – COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT**  
**CURSO DE NIVELACIÓN**

Cachagua Ibáñez, Silvia - Carini, Silvana - Constenla, María de los Reyes - Rupil, María Victoria - Voloj, David.

♦ ¿A quiénes acosaba?

---

---

---

♦ ¿Qué les hacía a los hombres? ¿Y a las mujeres?

---

---

---

♦ ¿En qué fuentes se basa la historia de “La pelada”?

---

---

---

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA – COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT  
CURSO DE NIVELACIÓN

Cachagua Ibáñez, Silvia - Carini, Silvana - Constenla, María de los Reyes - Rupil, María Victoria - Voloj, David.

- ◆ ¿Cuál es la función del lenguaje que predomina en este texto? ¿Podría haber otra? Justificar la respuesta.

---

---

---

- ◆ Señalar con una cruz si los siguientes enunciados son verdaderos o falsos.

	V	F
“La Pelada” es llamada personaje urbano porque forma parte de la historia de la ciudad de Córdoba.		
La historia de la señora calva es real porque ha sido comprobada por muchos cordobeses.		
La palabra “reticente” es sinónimo de evasivo.		

23. Lea atentamente el siguiente texto; luego, realice las actividades.

### Mafalda

El personaje de Mafalda fue creado en 1963 por Joaquín Salvador Lavado (Quino). Según su autor, todo empezó por casualidad y sin que él se propusiera ninguna grandeza: "En realidad Mafalda iba a ser una historieta para promocionar una nueva línea de electrodomésticos llamada Mansfield".

Con los años, Mafalda se transformaría en un estandarte de lucha por la igualdad social. Las ideas de esta niña tan ingeniosa como irreverente, tan reflexiva como contestataria, recorrieron el mundo, y su mensaje mantiene una dosis de genialidad y actualidad.

Desde el momento de su publicación, Mafalda se ganó la fama de ser un registro minucioso de la clase media argentina de los años '60 y de los episodios que resaltaban en el escenario mundial para el momento. Justamente, uno de los juguetes preferidos de Mafalda es un globo terráqueo, al cual cuida como a un enfermo, lo abraza y hasta intenta mejorarlo con las cremas de belleza de su madre.

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA – COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT**  
**CURSO DE NIVELACIÓN**

Cachagua Ibáñez, Silvia - Carini, Silvana - Constenla, María de los Reyes - Rupil, María Victoria - Voloj, David.

Mafalda retrató y opinó sobre eventos tales como la guerra de Vietnam, la carrera espacial, el movimiento tercermundista, el asesinato de Kennedy, los derechos humanos, el sexo, la represión, el psicoanálisis, el feminismo y la religión, entre otros muchos. Según opinan los expertos, con Mafalda, el género de la historieta pasó de lo social a lo psicológico. Con una exacta dosis de simpleza y profundidad, Mafalda se convirtió en el personaje de historieta que más significa hoy para los argentinos.<sup>16</sup>

¿Quién es Quino?

---

---

---

¿Cómo surgió el personaje de Mafalda?

---

---

---

¿Qué hacía Mafalda con el globo terráqueo?

---

---

---

---

<sup>16</sup> Extraído de: <http://www.todohistorietas.com.ar/historiademafalda.htm>. Consultado el 29/9/2015. Texto adaptado.

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA – COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT**  
**CURSO DE NIVELACIÓN**

Cachagua Ibáñez, Silvia - Carini, Silvana - Constenla, María de los Reyes - Rupil, María Victoria - Voloj, David.

¿Qué temas trata el personaje creado por Quino?

---

---

---

Señalar con una cruz si los siguientes enunciados son verdaderos o falsos.

	<b>V</b>	<b>F</b>
El texto presenta una descripción del personaje Mafalda y de las publicaciones realizadas por Quino, su creador.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Es el autor quien expresa: "En realidad Mafalda iba a ser una historieta para promocionar una nueva línea de electrodomésticos llamada Mansfield".	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
En el primer párrafo se define el carácter de Mafalda.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

24. Lea atentamente el siguiente texto; luego, realice las actividades.

### La extinción de ciertas especies

El deterioro de los recursos naturales involucra a varias especies de la fauna silvestre que se ven diezmadas por efecto de diferentes factores.

Las alteraciones que hubo en el ambiente a lo largo del tiempo fueron absorbidas por las especies, de distintas formas. Pero muchas poblaciones no consiguen adaptarse y, ante los cambios introducidos por una sociedad tan tecnificada como la actual, se llega a la aniquilación directa de la especie.

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA – COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT**  
**CURSO DE NIVELACIÓN**

Cachagua Ibáñez, Silvia - Carini, Silvana - Constenla, María de los Reyes - Rupil, María Victoria - Voloj, David.

El crecimiento demográfico provocó una reducción de las áreas naturales, debido al establecimiento de ciudades y a la necesidad de expandirse y utilizarlas para la agricultura, la ganadería y la industria. Esta situación daña seriamente el hábitat natural.

La contaminación es otro factor que actúa disminuyendo los números poblacionales. Por ejemplo, la contaminación por petróleo o productos químicos causa el exterminio de aves marinas que aparecen muertas en las costas, como el pingüino patagónico.

La introducción de especies exóticas en un ecosistema también suele afectar a los otros seres vivos, produciendo desplazamiento, alteraciones en la cadena alimenticia, aparición de nuevos predadores, hasta poner en peligro una o varias especies. Ciertos animales traídos por los conquistadores se adaptaron al hábitat de nuestro país, pero provocaron la migración o reducción de las especies que habitaban originariamente en el lugar.<sup>17</sup>

- ◆ Enumerar los párrafos y colocarles un título que englobe el tema que se desarrolla en cada uno.

---

---

---

- ◆ ¿Cuál es el tema del texto? ¿Cómo lo reconoció?

---

---

---

---

<sup>17</sup> Extraído de: <http://listas.20minutos.es/lista/animales-marinos-un-mundo-fascinante-362427/>. Consultado el 7/10/2015. Texto adaptado.

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA – COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT**  
**CURSO DE NIVELACIÓN**

Cachagua Ibáñez, Silvia - Carini, Silvana - Constenla, María de los Reyes - Rupil, María Victoria - Voloj, David.

◆ ¿Cuáles son los factores que ponen en riesgo a la fauna silvestre?

---

---

---

◆ ¿Qué efectos produce la contaminación?

---

---

---

◆ ¿Qué efectos provoca incorporar nuevas especies a un ecosistema?

---

---

---

◆ Una de las especies en riesgo es oriunda de Argentina. ¿Cuál?

---

---

---

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA – COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT**  
**CURSO DE NIVELACIÓN**

Cachagua Ibáñez, Silvia - Carini, Silvana - Constenla, María de los Reyes - Rupil, María Victoria - Voloj, David.

- ♦ Señalar con una cruz si los siguientes enunciados son verdaderos o falsos.

	V	F
Una especie exótica es aquella cuyo origen tuvo lugar en otra parte del mundo, y que luego ha sido trasladada a otro territorio.		
La contaminación generada por los productos químicos es solo un ejemplo de los factores contaminantes.		
El hábitat natural de las especies debería ser cuidado y respetado por el hombre.		
Las especies no se adaptaron a las alteraciones ambientales.		

25. Lea atentamente el siguiente texto; luego, realice las actividades.

### Esquina peligrosa

El señor Epidídimus, el magnate de las finanzas, uno de los hombres más ricos del mundo, sintió un día el vehemente deseo de visitar el barrio donde había vivido cuando era niño y trabajaba como dependiente de almacén.

Le ordenó a su chofer que lo condujese hasta aquel barrio humilde y remoto. Pero el barrio estaba tan cambiado que el señor Epidídimus no lo reconoció. En lugar de calles de tierra había bulevares asfaltados, y las míseras casitas de antaño habían sido reemplazadas por torres de departamentos.

Al doblar una esquina vio el almacén, el mismo viejo y sombrío almacén donde él había trabajado como dependiente cuando tenía doce años.

-Deténgase aquí. -le dijo al chofer. Descendió del automóvil y entró en el almacén. Todo se conservaba igual que en la época de su infancia: las estanterías, la anticuada caja registradora, la balanza de pesas y, alrededor, el mudo asedio de la mercadería.

El señor Epidídimus percibió el mismo olor de sesenta años atrás: un olor picante y agridulce a jabón amarillo, a aserrín húmedo, a vinagre, a aceitunas, a acaroína. El recuerdo de su niñez lo puso nostálgico. Se le humedecieron los ojos. Le pareció que retrocedía en el tiempo.

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA – COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT**  
**CURSO DE NIVELACIÓN**

Cachagua Ibáñez, Silvia - Carini, Silvana - Constenla, María de los Reyes - Rupil, María Victoria - Voloj, David.

Desde la penumbra del fondo le llegó la voz ruda del patrón: -  
¿Estas son horas de venir? Te quedaste dormido, como siempre.

El señor Epidídimus tomó la canasta de mimbre, fue llenándola con paquetes de azúcar, de yerba y de fideos, con frascos de mermelada y botellas de lavandina, y salió a hacer el reparto.

La noche anterior había llovido y las calles de tierra estaban convertidas en un lodazal.

Marco Denevi (Argentina, 1922-1998)

◆ ¿Cuál es el tema de este relato?

---

---

---

◆ ¿Quién es el señor Epidídimus?

---

---

---

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA – COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT**  
**CURSO DE NIVELACIÓN**

Cachagua Ibáñez, Silvia - Carini, Silvana - Constenla, María de los Reyes - Rupil, María Victoria - Voloj, David.

◆ ¿Por qué decide volver a su viejo barrio?

---

---

---

◆ ¿Qué le genera nostalgia?

---

---

---

◆ ¿Qué suceso asombroso ocurre?

---

---

---

◆ ¿Qué tipo de narrador cuenta la historia?

---

---

---

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA – COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT**  
**CURSO DE NIVELACIÓN**

Cachagua Ibáñez, Silvia - Carini, Silvana - Constenla, María de los Reyes - Rupil, María Victoria - Voloj, David.

- ◆ Unir con flechas cada palabra con su sinónimo:

magnate	lejano
vehemente	antiguamente
remoto	pantano
antaño	poderoso
lodazal	oscuridad
penumbra	impetuoso, ardiente

- ◆ Señalar con una cruz si los siguientes enunciados son verdaderos o falsos.

	V	F
El magnate es una persona que tiene mucho dinero y es importante por su poder, especialmente en el mundo de los negocios, la industria o las finanzas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
“Esquina peligrosa” es una narración porque es posible identificar una situación inicial, una complicación y una resolución.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Las rayas de diálogo indican la intervención de cada uno de los personajes del relato.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
El señor Epidídimus es un hombre que recuerda de manera difusa el viejo almacén en donde había trabajado durante su infancia.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

26. Lea atentamente el siguiente texto; luego, realice las actividades.

### Instrucciones para subir una escalera

Nadie habrá dejado de observar que con frecuencia el suelo se pliega de manera tal que una parte sube en ángulo recto con el plano del suelo, y luego la parte siguiente se coloca paralela a este plano, para dar paso a una nueva perpendicular, conducta que se repite en espiral o en línea quebrada hasta alturas sumamente variables. Agachándose y poniendo la mano izquierda en una de las partes verticales, y la derecha en la horizontal correspondiente, se está en posesión momentánea de un peldaño o escalón. Cada uno de estos peldaños, formados como se ve por dos elementos, se situó un tanto más arriba y adelante que el anterior, principio que da sentido a la escalera, ya que cualquiera otra combinación producirá formas quizá más bellas o pintorescas, pero incapaces de trasladar de una planta baja a un primer piso.

Las escaleras se suben de frente, pues hacia atrás o de costado resultan particularmente incómodas. La actitud natural consiste en mantenerse de pie, los brazos colgando sin esfuerzo, la cabeza erguida aunque no tanto que los ojos dejen de ver los peldaños inmediatamente superiores al que se pisa, y respirando lenta y regularmente. Para subir una escalera se comienza por levantar esa parte del cuerpo situada a la derecha abajo, envuelta casi siempre en cuero o gamuza, y que salvo excepciones cabe exactamente en el escalón. Puesta en el primer peldaño dicha parte, que para abreviar llamaremos pie, se recoge la parte equivalente de la izquierda (también llamada pie, pero que no ha de confundirse con el pie antes citado), y llevándola a la altura del pie, se le hace seguir hasta colocarla en el segundo peldaño, con lo cual en este descansará el pie, y en el primero descansará el pie. (Los primeros peldaños son siempre los más difíciles, hasta adquirir la coordinación necesaria. La coincidencia de nombre entre el pie y el pie hace difícil la explicación. Cuídese especialmente de no levantar al mismo tiempo el pie y el pie).

Llegando en esta forma al segundo peldaño, basta repetir alternadamente los movimientos hasta encontrarse con el final de la escalera. Se sale de ella fácilmente, con un ligero golpe de talón que la fija en su sitio, del que no se moverá hasta el momento del descenso.

Julio Cortázar (Argentina, 1914-1984)

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA – COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT**  
**CURSO DE NIVELACIÓN**

Cachagua Ibáñez, Silvia - Carini, Silvana - Constenla, María de los Reyes - Rupil, María Victoria - Voloj, David.

◆ ¿Cuál es el tema de este relato?

---

---

---

◆ ¿Qué descripción se hace de la escalera?

---

---

---

◆ Buscar en el diccionario las palabras desconocidas.

---

---

---

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA – COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT**  
**CURSO DE NIVELACIÓN**

Cachagua Ibáñez, Silvia - Carini, Silvana - Constenla, María de los Reyes - Rupil, María Victoria - Voloj, David.

- ◆ ¿Cómo se denomina el pie?

---

---

---

- ◆ Elaborar una serie de instrucciones, siguiendo el estilo del relato, para una de las siguientes actividades: comer, dormir o respirar.

---

---

---

- ◆ Señalar con una cruz si los siguientes enunciados son verdaderos o falsos.

	<b>V</b>	<b>F</b>
En el texto, se encuentran imágenes táctiles, visuales y olfativas.		
La palabra peldaño es sinónimo de escalera.		
De acuerdo con lo leído, existen diferentes maneras de subir una escalera.		
En el último párrafo, se afirma que siguiendo las instrucciones anteriores y aun cuando recién se haya llegado al segundo peldaño, es posible terminar de subir las escaleras.		

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA – COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT**  
**CURSO DE NIVELACIÓN**

Cachagua Ibáñez, Silvia - Carini, Silvana - Constenla, María de los Reyes - Rupil, María Victoria - Voloj, David.

28. Lea atentamente el siguiente texto; luego, realice las actividades.

### Aracné

Aracné era una de las mejores tejedoras de toda Grecia. Sus bordados eran tan maravillosos que la gente comentaba que sus habilidades le habían sido concedidas por Atenea, diosa de la sabiduría y patrona de los artesanos. Pero la mortal tenía un gran defecto: era una muchacha muy vanidosa y decía, continuamente, que ella era la mejor tejedora del mundo.

Un día, en el colmo de la soberbia, llegó a compararse con Atenea. Se pasaba el día lanzando desafíos a la diosa e invitándola a participar en un concurso para ver cuál de las dos tejía mejor. La diosa quiso darle una lección y bajó desde el Olimpo a la Tierra para aceptar su reto.

Comenzó el concurso, Atenea y Aracné estuvieron tejiendo durante todo un día. La primera representó a los dioses en todo su esplendor; por el contrario, la tela de la orgullosa Aracné los mostraba como locos y borrachos. Cuando la diosa del Olimpo vio que el trabajo de Aracné insultaba a sus semejantes, no pudo aguantar más, se enfadó mucho y rasgó la tela.

La joven mortal se dio cuenta de que la había ofendido gravemente, sintió mucho miedo e intentó suicidarse colgándose de una viga del techo. Pero la diosa se apiadó de ella y le salvó la vida. Sin embargo, para castigarla, la convirtió en araña y la condenó a tejer para el resto de los tiempos. Y así Aracné continúa tejiendo hasta el presente sus telas maravillosas.<sup>18</sup>

Anónimo

◆ ¿Cuál es el tema de este relato?

---

---

---

---

<sup>18</sup> Extraído de: [http://www.academia.edu/8181848/EL\\_MITO\\_DE\\_ARACNE\\_Aracne\\_era\\_una\\_simple\\_mortal](http://www.academia.edu/8181848/EL_MITO_DE_ARACNE_Aracne_era_una_simple_mortal). Consultado el 7/10/2015. Texto adaptado.

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA – COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT**  
**CURSO DE NIVELACIÓN**

Cachagua Ibáñez, Silvia - Carini, Silvana - Constenla, María de los Reyes - Rupil, María Victoria - Voloj, David.

- ◆ ¿Por qué era conocida Aracné?

---

---

---

- ◆ ¿Qué defecto tenía la tejedora?

---

---

---

- ◆ ¿Cuál fue el hecho que enojó a la diosa Atenea?

---

---

---

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA – COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT  
CURSO DE NIVELACIÓN

Cachagua Ibáñez, Silvia - Carini, Silvana - Constenla, María de los Reyes - Rupil, María Victoria - Voloj, David.

- ◆ ¿Qué explica este mito?

---

---

---

- ◆ ¿Cuál es el tipo de narrador que cuenta esta historia?

---

---

---

- ◆ Señalar con una cruz si los siguientes enunciados son verdaderos o falsos:

	V	F
Durante el concurso, Aracné representa a los dioses.		
Atenea y Aracné son las diosas dedicadas a tejer en Grecia.		

29. Lea atentamente el siguiente texto; luego, realice las actividades.

### El pobre campesino en el cielo

Murió un campesino pobre y piadoso y llegó a la puerta del cielo. Pero encontró allí con un señor muy rico y opulento, que también pedía entrada. Acudió San Pedro con la llave, abrió la puerta y dejó pasar al señor. Sin duda no vio al humilde campesino, y lo dejó fuera. Desde el exterior, el hombre oyó cómo el rico era recibido con gran regocijo, al son de músicas y cantos. Cuando se restableció la calma, volvió San Pedro, abrió la puerta e invitó al campesino a entrar. Este pensaba que también se le acogería con música; pero vio que todo permanecía tranquilo. Ciertamente lo recibieron muy amablemente, y que los ángeles salieron a su encuentro; pero nada de cantos ni músicas. Entonces preguntó el buen hombre a San Pedro por qué no cantaban en su obsequio como habían hecho con el rico. Por lo visto, en el cielo había las mismas desigualdades que en la tierra. Respondióle San Pedro:

- ¡No digas tal cosa! Para nosotros, tú eres tan bienvenido como otro cualquiera, y puedes gozar de la misma dicha que el rico. Lo que pasa es que campesinos pobres y humildes como tú, llegan todos los días; pero lo que es señores ricos, apenas entra uno cada cien años.

Hermanos Grimm (Alemania)

♦ ¿Cuál es el tema de este relato?

---

---

---

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA – COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT**  
**CURSO DE NIVELACIÓN**

Cachagua Ibáñez, Silvia - Carini, Silvana - Constenla, María de los Reyes - Rupil, María Victoria - Voloj, David.

◆ ¿Qué tipo de narrador cuenta la historia?

---

---

---

◆ ¿Qué sucede cuando el hombre rico entra al cielo?

---

---

---

◆ ¿De qué se queja el campesino?

---

---

---

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA – COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT**  
**CURSO DE NIVELACIÓN**

Cachagua Ibáñez, Silvia - Carini, Silvana - Constenla, María de los Reyes - Rupil, María Victoria - Voloj, David.

- ◆ ¿Qué explica San Pedro al final de la historia?

---

---

---

- ◆ Señalar con una cruz si los siguientes enunciados son verdaderos o falsos.

	<b>V</b>	<b>F</b>
El campesino pensó que en el cielo existían las mismas diferencias sociales que en la tierra.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
El cielo recibía cotidianamente personas ricas y opulentas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
El cuento tiene una enseñanza.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
El campesino se alegra de tener un recibimiento como el que tuvo el rico.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
El título del cuento describe la duda del campesino.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

30. Lea atentamente el siguiente texto; luego, realice las actividades.

### El tiovivo

El niño que no tenía perras gordas merodeaba por la feria con las manos en los bolsillos, buscando por el suelo. El niño que no tenía perras gordas no quería mirar al tiro en blanco, ni a la noria, ni, sobre todo, al tiovivo de los caballos amarillos, encarnados y verdes, ensartados en barras de oro. El niño que no tenía perras gordas, cuando miraba con el rabillo del ojo, decía: “Eso es una tontería que no lleva a ninguna parte. Solo da vueltas y vueltas y no lleva a ninguna parte”. Un día de lluvia, el niño encontró en el suelo una chapa redonda de hojalata; la mejor chapa de la mejor botella de cerveza que viera nunca. La chapa brillaba tanto que el niño la agarró y se fue corriendo al tiovivo, para comprar todas las vueltas. Y aunque llovía y el tiovivo estaba tapado con la lona, en silencio y quieto, subió en un

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA – COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT**  
**CURSO DE NIVELACIÓN**

Cachagua Ibáñez, Silvia - Carini, Silvana - Constenla, María de los Reyes - Rupil, María Victoria - Voloj, David.

caballo de oro que tenía grandes alas. Y el tiovivo empezó a dar vueltas, vueltas, y la música se puso a dar gritos entre la gente, como él no vio nunca. Pero aquel tiovivo era tan grande, tan grande, que nunca terminaba su vuelta, y los rostros de la feria, y los tolditos, y la lluvia, se alejaron de él. “Qué hermoso es no ir a ninguna parte”, pensó el niño, que nunca estuvo tan alegre. Cuando el sol secó la tierra mojada, y el hombre levantó la lona, todo el mundo huyó, gritando. Y ningún niño quiso volver a montar en aquel tiovivo.

Ana María Matute (España, 1926)

- ◆ ¿Qué puede significar la expresión “perras gordas”?

---

---

---

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA – COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT**  
**CURSO DE NIVELACIÓN**

Cachagua Ibáñez, Silvia - Carini, Silvana - Constenla, María de los Reyes - Rupil, María Victoria - Voloj, David.

- ◆ ¿Qué datos del cuento permiten entender lo que es el tiovivo?

---

---

---

- ◆ ¿Qué hecho asombroso sucede cuando el niño sube al tiovivo?

---

---

---

- ◆ Extraer dos imágenes sensoriales auditivas y una imagen sensorial visual.

---

---

---

- ◆ ¿Cuál es el tipo de narrador que cuenta la historia? Justificar la respuesta.

---

---

---

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA – COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT**  
**CURSO DE NIVELACIÓN**

Cachagua Ibáñez, Silvia - Carini, Silvana - Constenla, María de los Reyes - Rupil, María Victoria - Voloj, David.

- ◆ Señalar con una cruz si los siguientes enunciados son verdaderos o falsos.

	<b>V</b>	<b>F</b>
“El tiovivo” es una narración porque es posible identificar una situación inicial, una complicación y una resolución.		
Es el niño quien expresa: “Eso es una tontería que no lleva a ninguna parte. Sólo da vueltas y vueltas y no lleva a ninguna parte”.		
El niño, en la primera parte del cuento, no tiene dinero para subir al tiovivo, pero al final está feliz por haber logrado montarse sobre un caballo de oro con grandes alas.		

31. Lea atentamente el siguiente texto; luego, realice las actividades.

### La pelota

Cuando yo tenía ocho años pasé una larga temporada con mi abuela en una casita pobre. Una tarde le pedí muchas veces una pelota de varios colores que yo veía a cada momento en el almacén. Al principio mi abuela me dijo que no podía comprármela, y que no la cargoseara; después me amenazó con pegarme; pero al rato y desde la puerta de la casita -pronto para correr- yo le volví a pedir que me comprara la pelota. Pasaron unos instantes y cuando ella se levantó de la máquina donde cosía, yo salí corriendo. Sin embargo ella no me persiguió: empezó a revolver un baúl y a sacar trapos. Cuando me di cuenta que quería hacer una pelota de trapo, me vino mucho fastidio. Jamás esa pelota sería como la del almacén. Mientras ella la forraba y le daba puntadas, me decía que no podía comprar la otra. Y que no había más remedio que conformarse con esta. Lo malo era que ella me decía que la de trapo sería más linda; era eso lo que me hacía rabiar. Cuando la estaba terminando, vi cómo ella la redondeaba, tuve un instante de sorpresa y sin querer hice una sonrisa; pero enseguida me volví a encaprichar.

Al tirarla contra el patio el trapo blanco del forro se ensució de tierra; yo la sacudía y la pelota perdía la forma: me daba angustia de verla tan fea; aquello no era una pelota; yo tenía la ilusión de la otra y empecé a rabiar de nuevo. Después de haberle dado las más furiosas

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA – COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT**  
**CURSO DE NIVELACIÓN**

Cachagua Ibáñez, Silvia - Carini, Silvana - Constenla, María de los Reyes - Rupil, María Victoria - Voloj, David.

“patadas” me encontré con que la pelota hacía movimientos por su cuenta: tomaba direcciones e iba a lugares que no eran los que yo imaginaba; tenía un poco de voluntad propia y parecía un animalito; le venían caprichos que me hacían pensar que ella tampoco tendría ganas de que yo jugara con ella. A veces se achataba y corría con una dificultad ridícula; de pronto parecía que iba a parar, pero después resolvía dar dos o tres vueltas más. En una de las veces que le pegué con todas mis fuerzas, no tomó dirección ninguna y quedó dando vueltas a una velocidad vertiginosa. Quise que eso se repitiera pero no lo conseguí. Cuando me cansé, se me ocurrió que aquel era un juego muy bobo; casi todo el trabajo lo tenía que hacer yo; pegarle a la pelota era lindo; pero después uno se cansaba de ir a buscarla a cada momento. Entonces la abandoné en la mitad del patio. Después volví a pensar en la del almacén y a pedirle a mi abuela que me la comprara. Ella volvió a negármela pero me mandó a comprar dulce de membrillo. (Cuando era día de fiesta o estábamos tristes comíamos dulce de membrillo). En el momento de cruzar el patio para ir al almacén, vi la pelota tan tranquila que me tentó y quise pegarle una “patada” bien en el medio y bien fuerte; para conseguirlo tuve que ensayarlo varias veces. Como yo iba al almacén, mi abuela me la quitó y me dijo que me la daría cuando volviera. En el almacén no quise mirar la otra, aunque sentía que ella me miraba a mí con sus colores fuertes. Después que nos comimos el dulce yo empecé de nuevo a desear la pelota que mi abuela me había quitado; pero cuando me la dio y jugué de nuevo me aburrí muy pronto. Entonces decidí ponerla en el portón y cuando pasara uno por la calle tirarle un pelotazo. Esperé sentado encima de ella. No pasó nadie. Al rato me paré para seguir jugando y al mirarla la encontré más ridícula que nunca; había quedado chata como una torta. Al principio me hizo gracia y me la ponía en la cabeza, la tiraba al suelo para sentir el ruido sordo que hacía al caer contra el piso de tierra y por último la hacía correr de costado como si fuera una rueda.

Cuando me volvió el cansancio y la angustia le fui a decir a mi abuela que aquello no era una pelota, que era una torta y que si ella no me compraba la del almacén yo me moriría de tristeza. Ella se empezó a reír y a hacer saltar su gran barriga. Entonces yo puse mi cabeza en su abdomen y sin sacarla de allí me senté en una silla que mi abuela me arrimó. La barriga era como una gran pelota caliente que subía y bajaba con la respiración y después yo me fui quedando dormido.

Felisberto Hernández (Uruguay, 1902-1964)

- ◆ ¿Cuál es el tipo de narrador que predomina en el cuento? Ejemplificar con un breve fragmento.

---

---

---

- ◆ ¿Qué problema tiene el niño con la pelota?

---

---

---

- ◆ ¿Por qué se aburre?

---

---

---

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA – COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT**  
**CURSO DE NIVELACIÓN**

Cachagua Ibáñez, Silvia - Carini, Silvana - Constenla, María de los Reyes - Rupil, María Victoria - Voloj, David.

- ◆ Explicar la metamorfosis de la pelota.

---

---

---

- ◆ ¿Qué otra cosa se parece a una pelota en la historia? Identificar y transcribir la comparación.

---

---

---

- ◆ Subrayar y luego extraer todos los conectores que aparecen en el primer párrafo del relato:

---

---

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA – COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT

CURSO DE NIVELACIÓN

Cachagua Ibáñez, Silvia - Carini, Silvana - Constenla, María de los Reyes - Rupil, María Victoria - Voloj, David.

- ♦ Señalar con una cruz si los siguientes enunciados son verdaderos o falsos.

	V	F
El niño está aburrido en la casa de su abuela, por eso decide ir al almacén.		
Como no quiere ir a la escuela, el niño se queda en la casa de su abuela.		
El protagonista de la historia pide una pelota de trapo para poder patearla y darle distintas formas.		
La pelota de trapo se escapó del almacén y lo siguió hasta la casa de su abuela.		
El niño se alegra cuando observa que su abuela le hace una pelota de tela.		
Cuando ve que la pelota no rebota, el protagonista se enoja.		
La pelota también es caprichosa.		
En la casa de su abuela, comer dulce de membrillo era sinónimo de tristeza.		

32. Ordenar los párrafos de los siguientes textos; luego, realice las actividades que se indican.

### Texto A

Internet: desde sus comienzos hasta nuestros días<sup>19</sup>

El repentino bajo precio para llegar a millones de personas en el mundo, prometió cambiar la forma del negocio establecido en la publicidad, las ventas por correo, CRM, y muchas más áreas. La web fue una nueva aplicación que podía juntar compradores y vendedores sin relación previa de manera fluida y a bajo costo. La burbuja .com estalló el 10 de marzo de 2000. Para 2001, la deflación de la burbuja estaba yendo a toda velocidad. La mayoría de las .com había cerrado el negocio, después de haber quemado todo su capital riesgo, a menudo sin tener un beneficio bruto. ( )

La **historia de Internet** se remonta al temprano desarrollo de las redes de comunicación. La primera descripción documentada acerca de las interacciones sociales que podrían ser propiciadas a través del networking (trabajo en red) está contenida en una serie de memorandos escritos por J.C.R. Licklider, del Instituto de Tecnología de Massachusetts, en agosto de 1962, en los cuales Licklider discute sobre su concepto de Red Galáctica. ( )

La infraestructura de Internet se esparció por el mundo, para crear la moderna red mundial de computadoras que hoy conocemos como internet. Atravesó los países occidentales e intentó una penetración en los países en desarrollo, creando un acceso mundial a información y comunicación sin precedentes, pero también una brecha digital en el acceso a esta nueva infraestructura. Además, internet alteró la economía del mundo entero, incluyendo las implicaciones económicas de la burbuja .com. ( )

Las más antiguas versiones de estas ideas aparecieron a finales de los años cincuenta. Implementaciones prácticas de estos conceptos empezaron a finales de los ochenta y a lo largo de los noventa. En la década de 1980, tecnologías que reconoceríamos como las bases de la moderna Internet, empezaron a expandirse por todo el mundo. En los noventa se introdujo la World Wide Web (WWW), que se hizo común. ( )

---

<sup>19</sup> Extraído de: [https://es.wikipedia.org/wiki/Historia\\_de\\_Internet](https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_Internet). Consultado el 6 de octubre de 2015. Texto adaptado.

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA – COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT**  
**CURSO DE NIVELACIÓN**

Cachagua Ibáñez, Silvia - Carini, Silvana - Constenla, María de los Reyes - Rupil, María Victoria - Voloj, David.

Existe actualmente un debate en torno a si Internet continuará manteniendo las características que ha presentado hasta hoy (en particular su carácter global y abierto). Algunos autores subrayan que desde principios de la década de 2010 los fenómenos ligados a Internet han comenzado a localizarse fuertemente, lo que puede devenir en una pluralidad de redes que poco a poco desplazaría a la red madre unitaria. El Internet ha pasado de un instrumento primeramente utilizado en el ámbito de las universidades a ser un instrumento fundamental para toda la sociedad y ha contribuido significativamente en el desarrollo científico. ( )

### Texto B

#### Biografía de Julio Cortázar<sup>20</sup>

Adopta la nacionalidad francesa en 1981 pero no renuncia a la argentina. Enviuda de su segunda esposa Carol Dunlop y, al poco tiempo, el 12 de febrero de 1984 fallece en París. ( )

Julio Cortázar es un escritor argentino que nace en el año 1914 en Bélgica donde su padre se desempeñaba como funcionario de la embajada argentina en este país, coincidiendo con el inicio de la Primera Guerra Mundial. Debido al comienzo de la Guerra, permaneció junto a sus padres en Europa hasta los 4 años de edad. En el año 1918, regresa a Argentina y se radica en Banfield. ( )

Durante la década de 1960 es reconocido internacionalmente y se lo ubica como uno de los grandes escritores junto con Jorge Luis Borges, Carlos Fuentes, Juan Rulfo, Mario Vargas Llosa y Gabriel García Márquez, todos vinculados al llamado “boom” de la literatura hispanoamericana. ( )

Luego de terminar sus estudios primarios, continúa estudiando letras y magisterio, desempeñándose como maestro rural durante cinco años. En 1951, consigue una beca y viaja a París. Al finalizarla, trabaja en la UNESCO como traductor y establece su finca en esa ciudad. Publica una serie de relatos breves y la novela Los reyes con el seudónimo “Julio Denis”, y también edita Bestiario, una obra que marca la influencia que tuvo en él Jorge Luis Borges. ( )

<sup>20</sup> Extraído de: <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/cortazar.htm>. Consultado el 7/10/2015. Texto adaptado.

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA – COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT**  
**CURSO DE NIVELACIÓN**

Cachagua Ibáñez, Silvia - Carini, Silvana - Constenla, María de los Reyes - Rupil, María Victoria - Voloj, David.

- ◆ ¿Por qué Cortázar nace y vive en Bélgica?

---

---

---

- ◆ ¿Qué actividades realiza en Argentina antes de viajar a París?

---

---

---

- ◆ ¿Cuáles son los títulos de sus primeras obras publicadas?

---

---

---

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA – COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT**  
**CURSO DE NIVELACIÓN**

Cachagua Ibáñez, Silvia - Carini, Silvana - Constenla, María de los Reyes - Rupil, María Victoria - Voloj, David.

- ♦ Señalar con una cruz si los siguientes enunciados son verdaderos o falsos.

	V	F
Cortázar fue un maestro, traductor, escritor y embajador argentino.		
El último párrafo describe algunos hechos que ocurrieron en el tramo final de su vida.		
Julio Denis y Julio Cortázar son la misma persona.		
Julio Cortázar al escribir Bestiario influye sobre el escritor argentino Jorge Luis Borges.		
Julio Cortázar mantiene la nacionalidad argentina hasta su muerte.		
En los párrafos 3 y 4 se describe su relación con la literatura.		

## TEXTO C

### La flor del Ceibo<sup>21</sup>

El grito del moribundo despertó a los otros españoles, que salieron en una persecución que se convirtió en cacería. Al rato, la pobre Anahí fue alcanzada por los conquistadores. Estos, en venganza por la muerte del guardián, le impusieron como castigo la hoguera. ( )

Anahí fue llevada cautiva junto con otros indígenas. Pasó muchos días llorando y muchas noches en vigilia, hasta que un día en que el sueño venció a su centinela, logró escapar. Pero el centinela despertó, y la indiecita, para lograr su objetivo, hundió un puñal en el pecho de su guardián. ( )

Al siguiente amanecer, los soldados se encontraron ante el espectáculo de un hermoso árbol de verdes hojas relucientes y flores rojas aterciopeladas, que se mostraba en todo su esplendor como símbolo de valentía y fortaleza ante el sufrimiento. ( )

Después de atarla a un árbol, iniciaron el fuego que parecía no querer alargar sus llamas hacia la doncella indígena. Sin murmurar palabra, Anahí sufría en silencio, con su cabeza inclinada hacia un costado. Y, cuando el fuego comenzó a subir, la muchacha se convirtió en árbol, identificándose con la planta en un asombroso milagro. ( )

---

<sup>21</sup> Extraído de: <http://www.ecolo.mrecic.gov.ar/en/node/9596>. Consultado el 7/10/2015. Texto adaptado.

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA – COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT**  
**CURSO DE NIVELACIÓN**

Cachagua Ibáñez, Silvia - Carini, Silvana - Constenla, María de los Reyes - Rupil, María Victoria - Voloj, David.

En las riberas del río Paraná vivía una indiecita fea, de rasgos toscos, llamada Anahí. Todas las tardecitas veraniegas deleitaba a la gente de su tribu con canciones inspiradas en sus dioses y el amor a la tierra de la que eran dueños. Pero un día llegaron los invasores, los conquistadores, los atrevidos y aguerridos seres de piel blanca que arrasaron las tribus y les arrebataron las tierras, los ídolos, la libertad. ( )

- ◆ ¿Cuál es el tema de este relato?

---

---

---

- ◆ ¿A qué se dedicaba Anahí?

---

---

---

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA – COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT**  
**CURSO DE NIVELACIÓN**

Cachagua Ibáñez, Silvia - Carini, Silvana - Constenla, María de los Reyes - Rupil, María Victoria - Voloj, David.

- ◆ ¿Qué le sucedió con los conquistadores?

---

---

---

- ◆ ¿Cuál fue el milagro que ocurrió?

---

---

---

- ◆ ¿Qué personajes son mejor apreciados por el narrador? Justificar la respuesta.

---

---

---

- ◆ Extraer del texto una personificación y al menos dos imágenes sensoriales visuales:

---

---

---

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA – COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT**  
**CURSO DE NIVELACIÓN**

Cachagua Ibáñez, Silvia - Carini, Silvana - Constenla, María de los Reyes - Rupil, María Victoria - Voloj, David.

- ♦ Señalar con una cruz si los siguientes enunciados son verdaderos o falsos.

	<b>V</b>	<b>F</b>
“La flor del Ceibo” es una narración porque es posible identificar una situación inicial, una complicación y una resolución.		
Anahí, al final del relato, se transforma en una hermosa planta que representa la valentía y el amor a la música.		
La oración “que parecía no querer alargar sus llamas hacia la doncella indígena” significa que el fuego no quería quemar a Anahí.		
En el texto, es posible identificar los conectores “pero”, “después”, “cuando” y “no”.		

#### TEXTO D

##### El rock nacional... ¡Yeah!<sup>22</sup>

En el caso de Argentina, este estilo musical es tan popular como el tango y el folclore. En sus inicios se imitaban a las bandas internacionales; así surgieron agrupaciones como Mr. Roll & The Rockers y cantantes como Sandro. ( )

El rock es un género musical contemporáneo que surge en los años '50, en Estados Unidos, y se deriva de gran cantidad de fuentes, principalmente del blues y la música country, pero también del gospel, el jazz y el folk. Suele interpretarse con guitarra, batería, bajo y, ocasionalmente, instrumentos de teclado como el órgano, el piano, o los sintetizadores. ( )

El primero en expresar la expresión “rock and roll” fue un disc-jockey norteamericano llamado Alan Freed que, en 1951, comenzó a transmitir por radio blues y música country para una audiencia multiracial. ( )

---

<sup>22</sup> Extraído de: <http://www.ull.es/publicaciones/latina/aa2000kjl/y32ag/76delponti.htm>. Consultado el 7/10/2015. Texto adaptado.

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA – COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT**  
**CURSO DE NIVELACIÓN**

Cachagua Ibáñez, Silvia - Carini, Silvana - Constenla, María de los Reyes - Rupil, María Victoria - Voloj, David.

La década del '70 recibió al rock como movimiento en pleno desarrollo. Nuevas bandas argentinas se sumaban: Almendra, Manal, Vox Dei, Pedro y Pablo, Sui Generis. Cada uno con sus propias ideas, sueños y convicciones, se convirtieron en los padres de un género musical que hoy se renueva con la fuerza y la energía de la juventud. ¿Cuál es tu favorito? ( )

En 1967 Litto Nebbia y Los Gatos lanzaron el primer disco que se convertiría en un éxito de ventas: el simple (disco que contenía un tema de cada lado) se llamó "La Balsa"- "Ayer nomás", y vendió nada menos que 200.000 copias. Comenzaron entonces los festivales y los productores prestaron mayor atención al fenómeno. ( )

- ◆ ¿Con qué instrumentos musicales se interpreta el rock?

---

---

---

- ◆ ¿Cuáles fueron los primeros grupos argentinos?

---

---

---

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA – COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT  
CURSO DE NIVELACIÓN

Cachagua Ibáñez, Silvia - Carini, Silvana - Constenla, María de los Reyes - Rupil, María Victoria - Voloj, David.

¿Cuál fue el primer éxito del rock nacional?

---

---

---

♦ ¿Quiénes son los “padres” del rock?

---

---

---

♦ Señalar con una cruz si los siguientes enunciados son verdaderos o falsos.

	V	F
La palabra “yeah” es una onomatopeya.		
En el texto, se compara el rock con el tango y el folclore.		
En Argentina, en la década de los ´60, se inicia el desarrollo del rock como un estilo musical.		
En la década de los ´70, en nuestro país se inicia el camino de un género con expresión propia.		
El título anticipa el desarrollo del tema de manera detallada.		

TEXTO E

Misión Apolo 11: la primera misión tripulada que descendió en la superficie lunar<sup>23</sup>

El retorno exitoso de los astronautas a la Tierra luego de 8 días de misión marca el triunfo de los EE.UU. sobre Rusia en la carrera espacial de los vuelos lunares tripulados. Cuatro meses después, partiría hacia la luna el Apolo 12, la siguiente misión tripulada. ( )

El 20 de julio de 1969 se concreta un hito en la historia de la humanidad: la misión espacial de los EE.UU. Apolo 11 traslada exitosamente los primeros hombres hacia la luna. Neil Armstrong, su comandante, y Edwin F. Aldrin, piloto del módulo de exploración lunar 'Eagle', desembarcan en el sitio previsto del llamado Mar de la Tranquilidad. Las imágenes en vivo del suceso son seguidas por televisión por millones de personas. La misión, la cuarta de la serie de vuelos tripulados Apolo y la primera cuyo objetivo es el descenso en el satélite, ha partido 109 horas antes desde el Centro Espacial Kennedy, en Florida, impulsada por el cohete Saturno V. ( )

La misión demuestra la factibilidad de alunizar, iniciando la exploración humana de la Luna. La actividad extravehicular de los astronautas se extiende por más de dos horas. Durante este lapso, recogen 22 kilogramos de muestras de suelo y rocas lunares e instalan instrumental científico para la detección de sismos, partículas solares y un reflector láser. La recolección de material lunar resultará de gran valor para avanzar en el conocimiento de los orígenes del satélite natural de la Tierra. ( )

El tercer astronauta, Michael Collins, permanece en órbita lunar al comando del módulo Columbia, el cual abordarán nuevamente Armstrong y Aldrin 21 horas más tarde para retornar a la Tierra. ( )

---

<sup>23</sup> Extraído de: <http://www.paralibros.com/passim/p20-spc/pg2069ap.htm>. Consultado el 7 de octubre de 2015. Texto adaptado.

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA – COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT**  
**CURSO DE NIVELACIÓN**

Cachagua Ibáñez, Silvia - Carini, Silvana - Constenla, María de los Reyes - Rupil, María Victoria - Voloj, David.

- ◆ ¿En qué consistió la primera misión que descendió en un satélite?

---

---

---

- ◆ ¿Qué actividades realizaron los astronautas en la luna?

---

---

---

- ◆ ¿Por qué la misión del Apolo fue considerada exitosa?

---

---

---

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA – COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT  
CURSO DE NIVELACIÓN

Cachagua Ibáñez, Silvia - Carini, Silvana - Constenla, María de los Reyes - Rupil, María Victoria - Voloj, David.

- ♦ ¿Quiénes fueron testigos de la llegada del hombre a la luna? Justificar la respuesta.

---

---

---

