

Colección Bogino.

Una de las colecciones que albergamos en nuestro Museo, y que forma parte del patrimonio del Colegio Nacional de Monserrat, es la Colección Bogino. Como núcleo articulador de esta exposición se hace especial foco en las cinco obras expuestas de Claudio Bogino. El artista cordobés, nacido en 1960 y formado en el Colegio Nacional de Monserrat durante los años 70', ha realizado los principales aportes artísticos al Colegio, siendo de su autoría el mural de tres secciones que decora el Salón de Actos, y de otras cuatro piezas que pueden encontrarse en el primer piso del edificio: una réplica del célebre cuadro de Rembrandt "Lección de anatomía del Dr. Nicolaes Tulp", una interpretación libre de la Sagrada Familia de Caravaggio, una copia de La crucifixión de San Pedro, también del artista italiano Caravaggio; y un singular cuadro original que combina varias tradiciones como el surrealismo y la pintura flamenca. Bogino, a su vez, a lo largo de su vida ha forjado una trayectoria artística de talla. Expuso sus obras en diferentes ciudades italianas como Roma, Venecia, Torino y Bologna, con muestras individuales; y en infinidad de otras ciudades en muestras colectivas. Además ha sido premiado en repetidas ocasiones por su labor, consolidándose como un referente de la tradición hiperrealista. En el año 2000 volvió a radicarse en la Ciudad de Córdoba luego de una larga estadía en Italia y expuso en el Museo Genaro Pérez dando comienzo a la formación y tutelaje de toda una generación de artistas figurativos en nuestra ciudad.

De las obras expuestas en nuestro colegio podemos mencionar que son un trabajo de juventud, es decir que fueron compuestas durante el cursado de los estudios secundarios de Bogino, acompañado por sus docentes. Observamos rápidamente que el estilo de Claudio en estas obras versa sobre un despliegue técnico acorde a una tradición más bien clásica o barroca, que a su vez refleja la perspectiva de la enseñanza en las disciplinas artísticas por parte del Colegio en aquellos años. Sin lugar a dudas, el punto más alto de esta exposición lo encontramos en el Mural de tres secciones que decora el Salón de Actos. Entre 1979 y 1980, Bogino de tan solo 19 años, representó la conquista de América Latina y sus culturas por parte de los españoles, centrando al Colegio Monserrat en la escena como un observatorio de la historia y un faro que la guía. Este trabajo fue solicitado por la Universidad Nacional de Córdoba y fue el primero por el cual Bogino percibió un beneficio económico. Respecto al resto de sus obras, debemos fecharlas entre 1974 y 1976, en donde un joven Claudio perfeccionó su técnica revisitando la labor de grandes artistas como Caravaggio y Rembrandt, estudiando el uso de la luz y las formas en ellos. De esta serie encontramos una copia de la "Lección de Anatomía", que ciertamente es una pieza recurrente en nuestra

institución, ya que desde fines del Siglo XIX, el Monserrat cuenta con una réplica de esta escena como material pedagógico.

Información detallada de las obras

- Interpretación libre de La Natividad de Caravaggio
Claudio Bogino Circa 1976.
Óleo sobre madera

Esta obra es una interpretación libre del lienzo pintado originalmente por Caravaggio de la clásica escena bíblica de la Natividad, incluyendo a San Lorenzo y San Francisco junto a la Sagrada Familia. El cuadro original fue expuesto en la ciudad de Palermo hasta su robo en 1969. Actualmente se desconoce su paradero. En esta obra Bogino reposiciona varios elementos del cuadro original.

- Copia de la Lección de Anatomía del del Dr. Nicolaes Tulp de Rembrandt
Claudio Bogino Circa 1976
Óleo sobre madera

Esta réplica posiblemente haya sido realizada a partir de la réplica adquirida por el Colegio nacional de Monserrat como material didáctico para la formación artística de sus estudiantes hacia fines del Siglo XIX. La obra original del holandés Rembrandt data del 1632 y fue encargada por gremio de los cirujanos, de los cuales Tulp, famoso médico de Ámsterdam, era un representante eminente. Actualmente se encuentra exhibida en el museo de Mauritshuis, en La Haya.

- Copia de la Crucifixión de San Pedro de Caravaggio
Claudio Bogino 1976
Óleo sobre madera

Réplica de la Obra Maestra del pintor italiano Caravaggio, originalmente pintada en óleo sobre lienzo en 1601. Esta obra fue encargada por el monseñor Tiberio Cerasi para decorar una capilla de la Iglesia de Santa María del Popolo, en Roma. La primera versión de esta obra, junto a la primera versión de otra Obra Maestra de Caravaggio, "La conversión de San Pablo en el camino de Damasco" fue rechazada por Cerasi. Actualmente "La crucifixión" aún se encuentra en la Iglesia de Santa María del Popolo, pero su primera versión permanece

perdida. Algunos especialistas sostienen que dicha versión se encuentra en el Museo del Hermitage en San Petersburgo, pero no es algo generalmente aceptado.

- Sin título

Claudio Bogino 1977

Óleo sobre madera

Pintura original de Claudio Bogino, llevada adelante con solo 17 años de edad. Esta obra se encuentra claramente influenciada por la tradición surrealista, siendo ésta una corriente que interpreta al arte como una manifestación de los sueños y el inconsciente. A su vez podemos encontrar elementos que nos remiten a la antigua tradición de la pintura flamenca, caracterizada por sus estilos góticos, manieristas y barroco.

- Sin título

Claudio Bogino 1980

Mural

Realizado en el periodo de un año, que representa la historia de la conquista del continente americano. Cada una de sus secciones hace referencia a los pueblos originarios de América Latina, Incas, Mayas y Aztecas. El mural fue encargado por la Universidad Nacional de Córdoba para decorar el salón de actos del Colegio Nacional de Monserrat.

