

MARTILLERO Y CORREDOR PÚBLICO
PROGRAMA HISTORIA DEL ARTE Y DE LOS ESTILOS
PRIMER AÑO – Vigente a partir del 2005

1. CONTENIDOS:

UNIDAD Nº 1: CONCEPTOS GENERALES:

IDENTIFICACIÓN DE LOS PERÍODOS ARTÍSTICOS DESDE LA GRECIA CLÁSICA AL SIGLO XX.

La importancia del arte como expresión cultural en los contextos históricos desde Cercano Oriente a nuestros días. Terminología técnica de sus componentes formales.

UNIDAD Nº 2: CARACTERIZACIÓN DE LAS TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS COMO OBJETOS INMUEBLES.

LAS FORMAS RELEVANTES DEL MUNDO CLÁSICO Y LA EDAD

MEDIA:

- GRECIA: Antropocentrismo, idealismo y pensamiento racional. La “polis”.
- ROMA: Civilización urbana en su concepción imperial. El sentido del poder público
- LA EDAD MEDIA: El Cristianismo y la Iglesia / Feudalismo como sistema social. Ascenso de la burguesía y secularización de la Cultura.
- El Arte ROMÁNICO como prólogo de la arquitectura monacal.
- El Arte GÓTICO: su arquitectura en Europa Occidental

UNIDAD Nº 3: EL NACIMIENTO DE LA MODERNIDAD y los siglos XVIII al XX.

La Arquitectura del:

- **EL RENACIMIENTO DE LAS FORMAS CLÁSICAS:** Humanismo y Razón.
- **EL BARROCO:** El apogeo del poder a partir del Estado Absoluto Francés y la Roma Papal.
- **EL NEOCLASICISMO:** La influencia de la Revolución Francesa en la transformación de las instituciones sociales.
- **LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL:** Utilitarismo en la nueva sociedad industrial. La nueva estética del hierro y el vidrio.
- **EL MOVIMIENTO MODERNO:** La arquitectura racionalista, la Bauhaus, el Organicismo. Representantes sobresalientes.

LA APRECIACIÓN DE LA ESTRUCTURA URBANA: Edificios residenciales y viviendas unifamiliares y colectivas, espacios abiertos públicos (calles, plazas, parques) y espacios cerrados de equipamiento: industrial, comercial, de salud, de educación, administración, recreación, de culto.

UNIDAD Nº 4: ARTE EN AMÉRICA LATINA Y EN CORDOBA

Manifestaciones arquitectónicas y artísticas en Córdoba.

- La arquitectura colonial con concepto patrimonial.
- La arquitectura italianizante de Córdoba de los siglos XIX y XX. Análisis desde su contexto para su ponderación valorativa artístico-inmobiliaria

UNIDAD Nº 5: EL EQUIPAMIENTO Y ESPACIO INTERIOR - bienes muebles

- El espacio interior y sus principios estilísticos sobresalientes en el mobiliario y las artes decorativas.
- Reseña conceptual estilística del mueble y otros objetos de ornamentación con respecto a la arquitectura y escultura.
- Identificación de los Estilos de muebles sobresalientes desde siglo XVI a nuestros días.

UNIDAD Nº 6: LA PINTURA

Apreciación de la expresión pictórica en líneas artísticas variadas.

Breve reseña conceptual desde líneas clásicas a las vanguardias del siglo XX hasta la posmodernidad.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

Se ha incorporado en este ciclo lectivo un documento especialmente preparado para uso de GUÍA CONCEPTUAL DE TRABAJO PRÁCTICO EN CLASE, con el fin de fijar nuevos contenidos como cierre de cada clase.

BIBLIOGRAFÍA SUJERIDA:

- RISBERO, Hill: *Historia dibujada de la arquitectura occidental*. Edit. Hermann Blume, Madrid, 1882
- MILICUA, José: *Cómo reconocer el arte*. Ediciones EDUNSA, Barcelona 1993
- HAUSER, Arnold: *Historia social de la Literatura y el Arte*. Ediciones Debate, Madrid 1998
- ARGAN, Giulio Carlo: *El Arte moderno*. Edit. G.G. Madrid 1992
- DE MICHELI: *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Edit. Norma, Mexico, 1995
- HATJE, Ursula: *Historia de los estilos artísticos*. Edit. Norma, Mexico 1993
- BENÉVOLO, Leonardo: *Historia de la Arquitectura Moderna*. Edit. G.G. Barcelona, 1997

- GOMBRICH, Ernest: *Historia del Arte*. Edit. Alianza, Madrid 1992
- TRECCO, Adriana – DE LA RUA, Berta – de ORTEGA, Ana - de PUPICH, Laura: *Presencia italiana en la realidad arquitectónica de Córdoba*, editorial Mayúscula, Córdoba (Argentina), 1995
- GALLARDO, Rodolfo: *Arquitectura de Córdoba* – Córdoba (Argentina), 2003