

COMUNICADOR VISUAL
HISTORIA DE LOS ESTILOS I
PRIMER AÑO – Vigente a partir del 2006

1. CONTENIDO:

Unidad 1:

Eje temático: Arte en la Prehistoria (europea y americana).

Introducción: A qué llamamos Arte e Historia del Arte. Abordajes interdisciplinarios en el estudio de culturas antiguas: enfoques arqueológicos, antropológicos, estéticos e históricos.

Prehistoria europea. Períodos y características ambientales y sociales. *Paleolítico Superior:* Pinturas rupestres. Esculturas auriñacienses. Arte y magia. *Neolítico:* Cambios climáticos, primeros asentamientos y organización social. Cerámica. Principios de arquitectura: menhir, taula, dolmen, cromlech. Arte y religión. Hacia la escritura: de la pictografía al signo.

Período Lítico americano. Teorías sobre el ingreso del hombre al continente. El arte de los primitivos cazadores. Principales características. Ejemplos en Argentina.

Unidad 2:

Eje temático: Culturas prehispánicas (de América del Sur).

Culturas pre-hispánicas. La fragmentación de la memoria. Estudios interdisciplinarios. Areas culturales. Ubicación geográfica. “Horizontes panperuanos”. *Chavín* (Formativo). Centro ceremonial. Esculturas y relieves. Cerámicas. *Paracas*. *Nazca* (Culturas regionales). Tumbas. Cerámicas y textiles. Incidencia de la textilería en las demás artes. Algunas hipótesis. *Incas* (Posclásico). El sistema imperial. Urbanismo del Cuzco. Arquitectura megalítica. Templos y fortalezas. Sistemas agrícolas. Textilería. Principales culturas prehispánicas en territorio argentino. Características de su producción artística.

Unidad 3:

Eje temático: Los imperios agrarios orientales: Egipto y Mesopotamia.

“La media luna fértil”. Localización geográfica, económica, social y cultural de las teocracias orientales. *Egipto.* Importancia del Nilo. Organización social y política a partir del período dinástico. *Imperio Antiguo.* Arte y teocracia. La III y la IV dinastía. El predominio de la tumba. Mastabas y pirámides. Escultura y pintura. *Imperio Nuevo:* cambios religiosos. El predominio del templo. Relieves rehundidos. Ruptura del canon de representación: el período de Akhenatón. *Mesopotamia.* Ubicación geográfica. Comparación con Egipto en las creencias religiosas y en el estilo de la teocracia. La ciudad-estado amurallada. El templo (zigurat) y los palacios. Esculturas y relieves.

Unidad 4:

Eje temático: El mundo egeo y Grecia.

Culturas prehelénicas. Creta. Ubicación geográfica e histórica. Cronología. El palacio de Knossos. Frescos. Estatuillas femeninas. La cerámica. *Micenas.* Cronología. Ubicación mítica y literaria en la historia griega. La “Ciudadela”. Muralla ciclópea. Signos heráldicos. Megarón micénico. Máscaras funerarias. La técnica del damasquinado en la orfebrería.

Grecia: Arqueología. Ubicación geográfica. Mito y logos. Antropocentrismo y antropomorfismo. Cronología. Período Arcaico: Cerámica. La escultura. Comparaciones con la egipcia. Período clásico. Atenas y el siglo de Pericles. La polis. Arte y Filosofía. La Acrópolis de Atenas. Análisis del Partenón. Escultura: naturalismo idealizado. Período Helenístico. Escuelas. El realismo.

Unidad 5:

Eje temático: El mundo romano.

Ubicación geográfica. Cronología. La herencia de los etruscos. Tumbas y arte funerario. Pinturas. Obras de ingeniería. De la Monarquía a la República. La ciudad romana. Maneras de construir. El arco como constante en la arquitectura. Foros, templos, basílicas. Escultura: el realismo del retrato. De la República al Imperio. Circos y anfiteatros. Caminos, puentes, acueductos. Monumentos épicos y arcos de triunfo. El relieve narrativo. La casa privada. Características.

Unidad 6:

Eje temático: El mundo cristiano entre Oriente y Occidente.

Paleocristiano. Pinturas de catacumbas. Simbología. La imagen de Cristo. Después del Edicto de Milán: el templo cristiano. Teoría de la basílica. San Pedro de Roma. Conformación del espacio. *El mundo bizantino.* El Imperio Romano de Oriente. Constantinopla.. El “cesaropapismo”. Santa Sofía. Construcción del espacio. El mosaico bizantino. Configuración del Pantocrator. Su incidencia en Occidente.

Unidad 7:

Eje temático: El mestizaje cultural de la Alta Edad Media.

Invasiones bárbaras. La fragmentación de la cultura grecolatina. Arte merovingio y carolingio: arquitectura, escultura y decoración. *Los árabes en el Mediterráneo.* El Islam. Principios religiosos y artísticos. La mezquita. Incidencia en el mundo occidental.

El mundo feudal y teocéntrico. El estilo románico. Reyes, nobles y presbíteros. Importancia de los monjes y monasterios. Las bibliotecas y los manuscritos iluminados. Las peregrinaciones. Las cruzadas. La basílica románica. Portadas y capiteles. Relaciones de la plástica con la arquitectura. Incidencia de las ideas teológicas en el arte. Benedictinos y cistercienses.

Unidad 8:

Eje temático: El mundo de la Baja Edad Media.

Burgos y burgueses. Cambios en la cosmovisión. Ideas teológicas y estilo gótico. Los gremios de artesanos. Catedrales. Sistemas constructivos. Plantas. Fachadas. Bóvedas y arbotantes. Vitrales y esculturas. La pintura de tablas. Virajes hacia el naturalismo. Anuncios del humanismo: la pintura de Giotto.

2. BIBLIOGRAFIA:

- ALSINA FRANCH, José. *Las culturas precolombinas de América*. Madrid: Alianza Editorial, 2000.
- CHUECA GOITIA, Fernando. *Historia de la arquitectura occidental. De Grecia al Islam*. Madrid: Editorial Dossat, 1979.
- de AZCARATE RISTORI, J.M. y otros. *Historia del Arte*. Navarra:Anaya, 1994
- GOMBRICH, Ernst. *Historia del arte*. 4ta. Ed. Barcelona: Ediciones Garriga, 1975.
- HATJE, Ursula. *Historia de los estilos artísticos. De la Antigüedad hasta el Gótico*. Tomo I 4ta. Ed. Madrid: Ediciones Itsmo, 1981.
- HONOUR y FLEMING. *Historia del Arte*. Barcelona: Editorial Reverté. SA, 1987.
- HUYGHE, René. *El arte y el hombre*. Tomo II. 9na. Ed. Barcelona: Editorial Planeta, 1977
- SALVAT, Juan y otros. *Historia del arte*. Tomos I, II, III y IV. Barcelona: Salvat Ed., 1981
- SANCHEZ MONTAÑES, Emma. *Arte indígena sudamericano*. Madrid: Editorial Alhambra, 1986.