



Córdoba, 05 OCT 2018

VISTO:

El nuevo Plan de Estudios 2018 del Colegio Nacional de Monserrat.

CONSIDERANDO:

Que dicho Plan fue aprobado por el Honorable Consejo Superior de la Universidad Nacional de Córdoba, en diciembre 2017, según Resolución HCS N° 1665.

Que es necesario institucionalizar los programas de las diferentes unidades curriculares que conforman el currículum.

Que los actuales programas del Plan de Estudios 2018 fueron supervisados por Coordinación Pedagógica y los Directores de Departamentos de Materias Afines.

Que los programas propuestos cumplen con los requisitos formales correspondientes y son coherentes con los lineamientos curriculares aprobados por el Honorable Consejo Superior.

Por ello,

EL DIRECTOR DEL COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT

RESUELVE:

- Art. 1°) Aprobar los programas del nuevo Plan de Estudios 2018 del Colegio Nacional de Monserrat, que se adjuntan en el anexo, y encargar a Secretaría de Asuntos Académicos y Coordinación Pedagógica que hagan efectivo lo necesario en lo concerniente a la puesta en marcha de la presente Resolución.
- Art. 2°) Disponer la vigencia de los programas de las diferentes unidades curriculares correspondientes al primer año del Plan: Ciencias de la Vida y la Tierra, Educación Física y Deportes, Estrategias de Aprendizaje y Entornos Virtuales, Formación Ética y Ciudadana, Formación Musical, Formación Plástica, Geografía, Historia, Lengua y Cultura Inglesas, Lengua y Cultura Latinas, Matemática, Lengua y Literatura Castellanas, a partir del ciclo lectivo 2018.
- Art. 3°) Protocolícese, comuníquese, publíquese y archívese.

Ing. MARCELO MARTÍN GÓMEZ
SECRETARIO DE ASUNTOS ACADÉMICOS
UNC - Colegio Nacional de Monserrat

476-18.-



Ing. ALDO SERGIO GUERRA
DIRECTOR
UNC - Colegio Nacional de Monserrat



PLAN DE ESTUDIOS 2018
PROGRAMA DE CIENCIAS DE LA VIDA Y DE LA TIERRA DE PRIMER AÑO
Vigente desde el ciclo lectivo 2018

FUNDAMENTACIÓN

Los primeros indicios de actividades relacionadas con las ciencias naturales se remontan a la época en donde el hombre comenzó a tallar la piedra, a forjar los metales, a mover grandes objetos, producir pan, vino, etc. Esto ha proporcionado un bagaje de conocimientos que permitieron comprender y modificar el entorno, siendo hoy importantes en la formación integral de los futuros ciudadanos.

Las Ciencias Naturales han construido sus conocimientos a través de un largo proceso histórico-social, en permanente revisión. Estos constituyen un aporte permanente y dinámico a la sociedad y al mejoramiento de la calidad de vida. Han sido siempre de gran impacto, dando respuestas a muchos de los interrogantes y problemas de la humanidad y además generando ideas de posible aplicación tecnológica. Los conocimientos de las ciencias adquieren un gran valor en la formación cultural de los ciudadanos de un país. Los jesuitas en el siglo XVII y los franciscanos en la primera universidad del Río de la Plata, como precursores de la educación en nuestra tierra, incluían a las Ciencias Naturales como parte de la currícula obligatoria de sus discípulos, además sus investigaciones constituían parte de las bibliotecas de aquellas épocas. En este sentido y de acuerdo con los Marcos de Referencia para la Secundaria en Ciencias Naturales (Argentina, Consejo Federal de Educación, 2011), una visión actualizada de la enseñanza, debe tomar como referencia al trabajo científico y conformar disciplinas escolares que intentan ser coherentes con la construcción del conocimiento científico. Esto conlleva a ofrecer a los estudiantes oportunidades de diseño y desarrollo de procesos de indagación científica escolar, con actividades de exploración, reflexión y comunicación que incluyan la valoración de aspectos estéticos, de simplicidad, de capacidad explicativa y predictiva de dichos modelos. También a incluir el desarrollo de acciones que implican el abordaje de temas científicos y que permiten interpretar a la ciencia como una actividad humana de construcción colectiva, que tiene historicidad, asociada a ideas, lenguajes y tecnologías específicas.


ING. ALDO SERGIO GUERRA
DIRECTOR
UNC - Colegio Nacional de Monserrat

476-18.-

De esta manera el reconocimiento de la complejidad de la naturaleza desde una visión sistémica que contempla la combinación de lo productivo, lo ambiental, lo económico y lo sociocultural, en el marco de un desarrollo sostenible/sustentable fundamenta el recorte curricular necesario para la transposición didáctica de los contenidos, es decir el camino desde la ciencia de los científicos hasta el aula. Este camino se transita ofreciendo a los estudiantes situaciones y experiencias relacionadas con el conocimiento del mundo natural actual en relación con el ejercicio de una ciudadanía, que les permita incluirse activamente en cuestiones ligadas a lo científico - tecnológico. Se pretende de esta manera contribuir con el desarrollo y enriquecimiento de la cultura científica de los jóvenes, a través de la profundización y ampliación de saberes sobre las temáticas científicas, sus procesos de producción, divulgación e impacto sobre la vida, desde una visión integradora y actualizada. Esto permite conectar de manera real o virtual las actividades planificadas y puestas en marcha en el aula (actividad científica escolar) con el mundo circundante, dinamizando los intereses de los estudiantes y su creatividad, estimulándolos en el disfrute del conocimiento científico y su constante búsqueda.

La finalidad de la enseñanza de las Ciencias Naturales debe ser que los alumnos puedan asimilar y enriquecer los elementos básicos de la cultura del medio ambiente. Así es que desde sus tres disciplinas, pretende describir el mundo que nos rodea y proporcionar elementos para dar explicación a los fenómenos naturales que en él ocurren. De esta manera provee herramientas para tratar muchas de las necesidades actuales.

El aprendizaje de las ciencias en la escuela secundaria debería pensarse en una doble dimensión:

- Como un proceso avanzado de construcción de modelos científicos básicos contextualizados en temas de relevancia y actualidad de las disciplinas específicas de esta orientación, así como de las formas de trabajo de la actividad científica, a partir del diseño y desarrollo de procesos de indagación científica escolar, por medio de actividades de exploración, reflexión y comunicación que incluyan la valoración de aspectos estéticos de simplicidad, de capacidad explicativa y predictiva de dichos modelos.
- Como un proceso de enculturación científica que incluye acciones de promoción y valoración, con el propósito de que los estudiantes se impliquen en temas científicos y



puedan interpretar a la ciencia como una actividad humana de construcción colectiva, que tiene historicidad, asociada a ideas, lenguajes y tecnologías específicas.

El tratamiento de los contenidos es conveniente realizarlos a través de planteos de situaciones problemáticas desde una visión general e integral de la disciplina, desde diferentes miradas, tratando de integrar conocimientos de las tres disciplinas.

Se debe promover el desarrollo de competencias básicas a partir de un desarrollo gradual que se correlacione con el nivel cognitivo de los alumnos teniendo en cuenta que todo individuo posee conocimientos previos adquiridos en ciclos anteriores.

En definitiva la enseñanza de las Ciencias Naturales como integración, o cada una de las disciplinas por separado, debe aportar a quienes la estudian, capacidades útiles para enfrentar y poder resolver algunos problemas que se presentan en la vida del hombre, con actitud crítica.

Dentro de este marco se seleccionarán aquellos contenidos que promuevan en los alumnos:

a- Criterios Generales:

- La construcción de un pensamiento crítico, analítico y propositivo sobre problemas socialmente relevantes y/o cuestiones controversiales que involucren el campo de las ciencias naturales.
- La posibilidad de reconocer a la ciencia como una actividad humana, que forma parte de la cultura y que analiza el dinamismo de los temas de su agenda y su impacto social.
- La revisión de las condiciones históricas de la producción de diferentes ideas, teorías y representaciones de la realidad.
- La comprensión de la complejidad y multidimensionalidad en relación a los problemas socio ambientales
- La incorporación de nociones y conceptos adecuados que promueva habilidades asociadas a la investigación (cómo formular "buenas" preguntas, observar, interpretar, modelizar, argumentar, distinguir inferencias de evidencias, extraer conclusiones,

comprender y utilizar géneros discursivos específicos, hacer exposiciones orales, participar en debates, etc.)

b- Criterios Específicos:

- El desarrollo de competencias de comunicación y participación: comunicarse, interactuar y colaborar, en acciones de investigación, promoción, comunicación y divulgación de las ciencias y en actividades de producción industrial y de aplicaciones tecnológicas.
- Asuman una actitud crítica y propositiva sobre problemas socialmente relevantes vinculados con el desarrollo sostenible (incluye aquellas intervenciones humanas que promueven simultáneamente la equidad social, el equilibrio ecológico, además del crecimiento económico), el ambiente y la salud, desde una perspectiva integradora que incluya diversas miradas, además de, la científica.
- Un rol activo en promoción de salud y desarrollo sustentable para que se comprometan en cuestiones vinculadas con la ciencia y la tecnología y reflexionen sobre su impacto a nivel personal, social, ambiental y en el desarrollo sostenible.
- La apropiación de conceptos clave para el análisis de la realidad, favoreciendo la toma de decisiones informadas y autónomas haciendo uso de sus conocimientos científicos adquiridos. Interactuar con los fenómenos naturales para comprender la complejidad de su funcionamiento y prever las consecuencias de sus alteraciones.
- La comprensión y uso adecuado del lenguaje científico de las disciplinas del Área.

Criterios de evaluación:

Los alumnos deberán evidenciar en sus trabajos o exposiciones:

- Precisión y claridad* para fundamentar sus posiciones, utilizando los conocimientos científicos adquiridos al analizar cuestiones controversiales.
- Uso adecuado de conceptos específicos para justificar y argumentar y la capacidad de establecer relaciones. Por ejemplo: causa-efecto, morfofisiológicas, de adaptación evolutiva, etc.



- Capacidad de reconocer los distintos intereses y relaciones de poder que son parte del proceso de producción, distribución y consumo de los conocimientos científicos y tecnológicos.
- Utilización apropiada de materiales, dispositivos e instrumental básicos de uso habitual en trabajos de campo y laboratorios de investigación científica.

COMPETENCIAS

Reconocimiento de preguntas científicas investigables incluye:

- Identificación de la pregunta o idea que pudo haber sido evaluada en una investigación científica.
- Distinción entre preguntas que pueden ser respondidas mediante la investigación científica de las que no, o una pregunta que podría ser investigada en una situación científica.

CONTENIDOS

UNIDAD N°1: Niveles de organización: de los átomos al ecosistema. Concepto de sistema. El cuerpo humano como sistema abierto. Funciones de los seres vivos. Nutrición. Alimentación y nutrición en el ser humano. Relación. Reproducción. Ciclo Vital. Historia de vida. La unidad y diversidad de los seres vivos.

UNIDAD N°2: Materia. Propiedades generales y específicas. Magnitudes. Medidas y unidades. Estados de agregación de la materia. Modelo cinético molecular. Cambios de la materia: físicos y químicos. Conservación de la materia.

UNIDAD N°3: Sistemas materiales. Composición de un sistema material. Sistemas materiales homogéneos y heterogéneos. Métodos de separación de sistemas heterogéneos.

UNIDAD N°4: Energía. Características, definición. Formas de energía. Fuentes de energía. Conservación de la energía. Materia y energía: transformaciones de la materia, cambios de estado, sólido, líquido y gaseoso.

UNIDAD N°5: Atmósfera como sistema material. Composición. Ozono atmosférico. Efecto invernadero. Contaminación. Calentamiento global. El aire de las ciudades. Importancia y uso racional de los recursos.

CONCEPTOS CLAVES: Modelo. Sistema: abierto, cerrado, aislado.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL ALUMNO

- Ciencias Naturales I. Sistemas en interacción. Nuevos desafíos. Ed. Kapelusz SA. 2012.
- Ciencias Naturales. Con textos digitales. Ed. Kapelusz. 2014.
- Ciencias Naturales I. Serie Llaves. Ed. Mandioca. 2016.
- Ciencias Naturales I. Balbiano et. al. Santillana en línea. Ed Santillana. 2014.
- Biología I. Los seres vivos: aspectos evolutivos, reproducción, biodiversidad. NES. Santillana en línea. Ed. Santillana.
- Ciencias Naturales I. Saberes en clave. Ed. Santillana. 2009.



Ing. ALDO SERGIO GUERRA
DIRECTOR
UNC • Colegio Nacional de Monserrat



PLAN DE ESTUDIOS 2018

PROGRAMA DE EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTES DE PRIMER AÑO

Vigente desde el ciclo lectivo 2018

FUNDAMENTACIÓN

La Educación Física, entendida como disciplina que considera al hombre en su totalidad, utiliza el movimiento para el desarrollo de sus potencialidades, dentro del contexto sociocultural del cual participa para lograr aprendizajes significativos. Atendiendo a la realidad de los alumnos de esta institución y al proyecto de Educación Física del nivel, los contenidos y objetivos se plantean considerando las características individuales y grupales, sus intereses y necesidades, mediante una progresión y articulación con los siguientes niveles, en donde los estudiantes progresivamente darán cuenta de un proceso de construcción de la propia corporeidad en una instancia de participación con sello propio.

La Educación Física, tanto en el ámbito escolar como en otros ámbitos educativos, es en este espacio donde se cobran formas distintas prácticas corporales que se instrumentalizan en expresiones de movimientos corporales, como lo es el juego motor, la gimnasia, las actividades en la naturaleza y las prácticas de expresión cultural.

De ellas, puede surgir la posibilidad de aprender las competencias necesarias para desarrollarse en el accionar cotidiano de forma tal que se encuentre satisfacción en uno mismo y se reconozca al otro con respeto y en igualdad de posibilidades. Partiendo siempre desde las actividades ludo-motrices referidas a las disposiciones a sí mismo, es que se trabajará sobre las posibilidades de cada uno de los alumnos, reconociendo los límites corporales, la fatiga, como así también la prevención de lesiones.

La actividad física promueve mejoras en la condición física que impactan sobre la autoestima de manera productiva y esto se ve potenciado sobre el conocimiento que se puede adquirir del cuerpo.

En la interacción con los otros y la realización de actividades compartidas a través del juego se posibilita el aprendizaje de las normas de convivencia, de valores y colaboración para el logro del bien común.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Para la construcción de las competencias de la disciplina se toma como marco de referencia el concepto ya expuesto que plantea como finalidad principal de la Educación Física colaborar en el desarrollo de la educación integral de la persona a partir de su competencia motriz: "conjunto de conocimientos, procedimientos, actitudes

SERGIO GUERRA
DIRECTOR
Colegio Nacional de Monserrat

476-18.-

y sentimientos que intervienen en las múltiples interacciones que realiza con su medio y con los demás, y que permiten que los escolares superen los diferentes problemas motrices planteados, tanto en las sesiones de Educación Física como en su vida cotidiana". (Ruiz Pérez, 1998) Se espera que los alumnos al final del ciclo básico:

- Intervengan en la constitución de su corporeidad y motricidad a través del disfrute, selección y práctica de situaciones motrices significativas y saludables que favorezcan el desarrollo de su disponibilidad corporal y motriz.
- Resuelvan situaciones motrices, en función de la lógica interna de los diferentes dominios, a través de la progresiva toma de decisiones favoreciendo el desarrollo de la inteligencia motriz.
- Practiquen juegos motores y deportes con diversas formas de interacción y en diferentes contextos de realización que permitan la construcción de acuerdos, la tolerancia y la inclusión.
- Interpreten y valoren a las praxis motrices como instrumentos facilitadores de la creatividad y comunicación motriz.
- Interactúen con el ambiente natural a través de la práctica de situaciones motrices que favorezcan la anticipación al riesgo, el manejo de herramientas y elementos, el respeto por el entorno y el sentido de seguridad personal y colectiva.
- Desarrollen una actitud crítica y reflexiva ante las prácticas motrices, apartándose de modelos esteticistas, técnicos y de rendimiento competitivo que generen efectos negativos sobre su desarrollo.
- Desarrollen actitudes de tolerancia, respeto y valoración de sí mismos y de los otros, a través del conocimiento y experimentación de diferentes manifestaciones de la cultura corporal y motriz.
- Intervengan en la organización de situaciones motrices sencillas, en espacios estables e inestables, que favorezcan la autonomía, la responsabilidad, la adaptación y la sociabilidad.

OBJETIVOS GENERALES DE LA DISCIPLINA

- Apropiarse del conocimiento, práctica y disfrute de actividades físicas lúdicas, deportivas y expresivas, tomando conciencia de las acciones que favorecen y perjudican el cuidado de la salud.
- Valorar la experiencia estética de moverse, manifestando el lenguaje y el movimiento corporal expresivo en comunicación con otros.
- Reconocer, en la práctica lúdica, el valor del juego cooperativo, el esfuerzo compartido y la resolución colectiva de desafíos y problemas.

Ing. ALDO SERGIO GUERRA
DIRECTOR
UNC - Colegio Nacional de Monserrat



- Construir su disponibilidad corporal y motriz, identificando el mensaje que los medios de comunicación masiva difunden acerca de los patrones estéticos o de rendimiento competitivo y aquél que se promueve desde la Educación Física Escolar.
- Adoptar medidas necesarias para la propia seguridad y la de los demás, en la realización de prácticas corporales y motrices, considerando los diferentes contextos ambientales.
- Apropiarse progresivamente de la lógica, organización y sentido de diversos tipos de juegos, aceptando normas y reglas, el trabajo en equipo y la convivencia, a partir del acuerdo colectivo, proponiendo nuevas formas.
- Participar en encuentros lúdicos-deportivos-recreativos de carácter inclusivo, manifestando actitudes cooperativas.
- Enriquecer el conocimiento y percepción de su propio cuerpo sexuado y su disponibilidad motriz para la manifestación e intervención en su entorno.
- Avanzar en el desarrollo de actitudes de cooperación y hábitos de cuidado de sí mismo y de los otros, en la realización de juegos, actividades corporales y motrices.
- Participar en actividades y juegos en contacto con el ambiente natural, con creciente autonomía, manifestando actitudes de protección y cuidado del mismo.
- Experimentar múltiples posibilidades de acción en la práctica corporal y ludomotriz, orientadas a la resolución de problemas y desafíos.
- Enriquecer el repertorio motriz en interacción constructiva con los otros, integrando nociones espaciales y temporales, con o sin empleo de objetos.
- Explorar los juegos masivos con aceptación de reglas como organizadores del juego.
- Respetar la diversidad de género.
- Desplegar la comunicación corporal entre varones y mujeres enfatizando el respeto, la responsabilidad, la solidaridad y el cuidado por uno/a y por el/la otro/a.

ING. ALDO SERGIO GUERRA
DIRECTOR
UNC - Colegio Nacional de Monserrat

UNIDAD/EJE	CONCEPTOS BÁSICOS	CONTENIDOS
UNIDAD N° 1 PRÁCTICAS CORPORALES MOTRICES Y LUDOMOTRICES REFERIDAS A LA DISPONIBILIDAD DE SÍ MISMO	Reconocimiento del propio cuerpo Segmentos corporales, huesos, articulaciones, músculos, funciones. Capacidades Motoras Entrada en calor Relaciones igualitarias respetuosas y responsables entre los géneros.	Concepto e importancia de la Educación Física. El cuerpo: Concepción desde la Educación física Estructura Corporal: Segmentos corporales, huesos y articulaciones: identificación, tipos y función. Movimientos articulares. Músculos: función. Entrada en calor: Concepto. Consideraciones a tener en cuenta. Lesiones comunes en las prácticas deportivas Capacidades motoras: Concepto e identificación: Resistencia, fuerza, coordinación, flexibilidad, equilibrio, velocidad de reacción y ritmo.
UNIDAD N° 2 PRÁCTICAS CORPORALES MOTRICES Y LUDOMOTRICES EN RELACIÓN CON OTROS	Los juegos y los deportes: Diferencias. Las reglas básicas Juegos Modificados Juegos y actividades atléticas Juegos en equipos Juegos de cooperación y oposición: Juegos de cancha dividida Juegos de invasión Juegos de blanco y diana	Concepto y Diferencia entre juego y deporte Las reglas en juegos y Deportes.
UNIDAD N° 3 PRÁCTICAS CORPORALES Y MOTRICES EN EL AMBIENTE	Participación de actividades motrices y ludo motrices individuales y grupales para el desempeño placentero y equilibrado en el ambiente	Importancia de las actividades al aire libre

BIBLIOGRAFÍA

- Educación Física y Deportes I – Edición 2018



Ing. ALDO SERGIO GUERRA
DIRECTOR
UNC - Colegio Nacional de Monserrat



PLAN DE ESTUDIOS 2018

PROGRAMA DE ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE Y ENTORNOS VIRTUALES DE PRIMER AÑO

Vigente para el ciclo lectivo 2018

FUNDAMENTACIÓN

El mundo actual exige, no sólo el manejo de la información que está al alcance en diversos formatos, sino también habilidades, desarrollo de competencias y capacidades, que permitan un óptimo desenvolvimiento de la persona en diversos contextos. Para ello, es necesario disponer de herramientas y recursos que permitan utilizar las operaciones cognitivas para procesar y transmitir el conocimiento de manera eficaz.

Al ingresar a esta institución, el alumno se encuentra con un mundo con su propia lógica institucional, "reglas de juego" nuevas que deben ser conocidas y aprendidas, que le permiten ser integrante de este nuevo espacio. Esta primera etapa de transición, requiere de un proceso madurativo y de aprendizajes que el alumno debe transitar, siendo mediadores toda la comunidad educativa.

El "oficio" de ser estudiante implica el reconocimiento de la lógica institucional y en el cursado de los distintos campos disciplinares, el desarrollo de competencias para la toma de decisiones sobre su propio proceso de aprender.

En especial, desde esta asignatura, la mirada y el abordaje están centrados en el sujeto en formación. Para ello, se acompaña y orienta al alumno en descubrir sus características personales, sus recursos, su estilo propio de aprender, para desarrollar en él un protagonismo en su rol de alumno, que tenga su sello propio y a la vez, sea auto gestionado.

En este sentido, se promueve el desarrollo de hábitos de planificación y anticipación diarios, estrategias de búsqueda y organización de la información, destreza en el uso de técnicas de estudio y procesos de meta cognición sobre sus aprendizajes, permitiendo al alumno, el permanente control de las condiciones que intervienen en su propio proceso y la capacidad de actuar estratégicamente, regulándolo y autocontrolándolo.

En el marco del plan de estudios y atendiendo a la formación con orientación humanista, es primordial que esta asignatura sea transversal a todas las áreas de conocimiento y por tanto, se repliquen las herramientas y técnicas desplegadas por el

Ing. ALDO SERGIO GUERRA
DIRECTOR
UNG - Colegio Nacional de Monserrat

alumno para que, con la aplicación sistemática y metódica, se refuerce la autonomía personal y la toma de decisiones respecto de la forma de aprender.

COMPETENCIAS

- Noción de autoconocimiento en relación a los recursos y potencialidades personales y las de su entorno para auto gestionar su aprendizaje.
- Anticipación y planificación de las actividades que competen al rol de alumno por medio del uso de agenda.
- Conocimiento de las diferentes operaciones cognitivas que intervienen en el procesamiento de la información.
- Estrategias anticipatorias para lograr inferencias en la comprensión lectora.
- Estrategias eficaces de búsqueda, selección y organización de información en distintas fuentes y soportes: lectura analítica y pensamiento inferencial en textos virtuales o en soporte papel.
- Producción de textos escritos y orales, en distintos soportes y formatos, para favorecer los procesos de comprensión y expresión de la información.

OBJETIVOS

- Desarrollar estrategias y hábitos de organización para optimizar el proceso de estudio.
- Reconocer el propio proceso de aprendizaje a través de la comprensión de las operaciones cognitivas que intervienen en el mismo.
- Desarrollar estrategias en lecto-comprensión que permitan organizar la información necesaria para un buen proceso de estudio.
- Reconocer el propio proceso de aprendizaje a través de la comprensión de las operaciones cognitivas que intervienen en el mismo.
- Producir textos escritos y orales, en distintos soportes y formatos, para favorecer los procesos de comprensión y expresión de la información.



CONTENIDOS

UNIDAD 1: La organización del proceso de estudio y la dimensión emocional de la vida escolar.

- El aprendizaje como cuestión estratégica: rol del alumno. Organizar el propio aprendizaje: condiciones óptimas para el estudio. Agenda: planificación y organización del tiempo de las actividades académicas. Meta cognición: evaluar y autogestionar el aprendizaje.
- El pensamiento y la actividad intelectual. La dimensión emocional de la vida escolar y su relación con el proceso de estudio: las emociones y su relación con los pensamientos y las acciones

UNIDAD 2: Operaciones del pensamiento en el proceso de estudio.

- Operaciones cognitivas y sus características: observar, clasificar, definir, analizar, interpretar, resumir, sintetizar, describir, explicar, comparar, relacionar y jerarquizar.
- Aplicación de las operaciones cognitivas en las estrategias de estudio.
 - **Lectura global:** búsqueda de la información. El libro y los diccionarios como fuentes de información.
 - **Lectura analítica:** Texto e hipertexto: Lectura no lineal. Párrafo, Ideas principales e ideas secundarias. Palabras claves. Titulación de párrafos o notas marginales. Síntesis redactadas: Resumen. Síntesis como enumeración o redactada. Síntesis No redactadas: Cuadro sinóptico y esquema. Cuadros comparativos y cuadros de doble entrada. La línea de tiempo. El mapa conceptual. Gráficos
 - **Lectura de Revisión:** Cómo prepararse para la instancia de evaluación.
- La importancia de tomar apuntes. Ejercicios de toma de apuntes.

UNIDAD 3: Búsqueda de información en entornos virtuales.

- Estrategias de búsqueda de información en Internet. La confiabilidad de las fuentes en la Web. Criterios para seleccionar, jerarquizar, organizar y compartir información de Internet.

- Recursos y herramientas de las plataformas virtuales (Google Drive, Dropbox, aulas virtuales).

UNIDAD 4: Formatos de producción y exposición de contenidos.

- El trabajo en equipo. Aprendizaje por proyectos. Estudio de casos. La resolución de problemas: Definición e identificación de variables, formulación de hipótesis y recolección de datos.
- La exposición escrita. Informe. Monografía.
- La exposición oral: plan o esquema previo. Ejercicios de oratoria.
- Criterios para optimizar las presentaciones gráficas y audiovisuales (video, Prezi o Power Point).

BIBLIOGRAFÍA

BACHRACH, E.: *"Ágil mente"*. Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 2012.

CASTILLO, M; DURÁN DE PERLO, L y ZANDRI, A.: *"Ahora si puedo estudiar"*. Editorial Comunicarte. Córdoba, 2006.

MALAISSI, L.: *"Cómo ayudar a los niños y jóvenes de hoy. Educación emocional para nivel inicial, primario y secundario"*. Fundación Educación Emocional. Tercera Edición. Buenos Aires, 2015.

MANES, F.: *"Descubriendo el cerebro. Neurociencia para grandes y chicos"*. Editorial Planeta, Buenos Aires, 2017.

MANUALE, M. Artículo REVISTA AULA UNIVERSITARIA 15 pág 43 a 57. Córdoba, 2013.

MICOLINI, A.: *"Competencias para un estudio eficaz."* Editorial Brujas. Tercera Edición. Córdoba, 2015.

VIVAS, M.-GALLEGO, D.-GONZÁLEZ B.: *"Educar las emociones"*. Producciones Editoriales C.A, Mérida, Venezuela, 2007.



Ing. ALDO SERGIO GUERRA
DIRECTOR
UNC - Colegio Nacional de Monserrat



PLAN DE ESTUDIOS 2018
PROGRAMA DE FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA DE PRIMER AÑO
Vigente a partir del ciclo lectivo 2018

FUNDAMENTACIÓN

El espacio curricular de Formación Ética y Ciudadana tiene como propósito la formación de ciudadanos que adquieran la capacidad de ejercer responsablemente sus derechos y obligaciones, siendo partícipes de la vida pública con herramientas que les permitan comprender la realidad que los rodea y operar y participar en ella, siendo cuidadosos de sí mismos y de los demás, en concordancia con los principios establecidos en la Ley Nacional de Educación, que propone la formación para la ciudadanía como uno de los propósitos centrales.

La educación tiene como función fundamental contribuir a consolidar y profundizar la democracia como forma de vida.

Constituirse como sujeto social, es saber respetar y valorar a los otros, el orden constitucional y la vida democrática, defender los derechos humanos y preservar el medio natural, analizando reflexivamente los aspectos morales de la realidad, para insertarse responsablemente en un mundo complejo y globalizado.

Esta impronta requiere una educación basada en los valores de verdad, libertad, paz, solidaridad, igualdad, respeto a la diversidad, justicia, responsabilidad y bien común. Es decir, una formación ciudadana comprometida con los valores éticos y democráticos de participación, resolución pacífica de conflictos, respeto a los derechos humanos, honestidad, valoración y preservación del patrimonio natural y cultural.

En este contexto, los Derechos Humanos se constituyen en el marco referencial ético y jurídico con consenso internacional y global que guía las acciones de los Estados y la conducta de las personas en la realidad contemporánea, definiendo un tipo de ciudadanía que se enmarca en estos acuerdos con validez y aceptación universal.

La formación ciudadana pretende indagar acerca de la naturaleza y desarrollo de la vida política, por lo tanto su fuente principal se halla en el derecho constitucional. La ciudadanía se constituyen entonces, en una condición que tienen las personas que gozan de derechos y garantías en el marco de la comunidad y del estado donde viven. No se agota en alcanzar conocimientos necesarios, sino que se extiende al cultivo de aquellas virtudes que sirven para comprometerse con la vida democrática.

Ing. ALDO SERGIO GUERRA
DIRECTOR
UNC - Colegio Nacional de Monserrat

476-18.-

El entramado de este espacio tiene su fundamento en los principios y objetivos de la Ley de Educación Nro. 26.206 que manda a brindar una formación ciudadana comprometida con los valores éticos y democráticos , el fortalecimiento de la identidad nacional, basada en el respeto a la diversidad cultural y a las particularidades locales, abierta a los valores universales y a la integración regional y latinoamericana; brindar conocimientos y promover valores que fortalezcan la formación integral de la persona y de una sexualidad responsable; promover valores y actitudes que fortalezcan las capacidades de las personas para prevenir las adicciones y el uso indebido de drogas; promover en todos los estudiantes la comprensión del concepto de eliminación de todas las formas de discriminación.

La sociedad actual, en estado de crisis de valores y problemáticas socio-económico, cultural y educativa, requiere fortalecer al estudiante en la formación e incorporación de nuevas formas de pensamiento y acción que impacte positivamente en el contexto en el que vive, teniendo en cuenta los escenarios socio-culturales en los que conviven múltiples concepciones de la realidad.

En la actualidad este espacio se debe construir como un campo del conocimiento tendiente a brindar respuestas a las actitudes y representaciones que cuentan los estudiantes sobre las posibilidades de transformar la realidad, generando condiciones que favorezcan el dialogo y el debate sobre problemáticas sociales actuales, promoviendo el desarrollo de competencias sobre la diversidad en todas sus manifestaciones y la igualdad como postulado ético en el ejercicio responsable de la libertad.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Valorar al ser humano en toda su dignidad, como ser racional y sociable y responsable de la naturaleza que lo rodea.
- Conocer los distintos tipos de sociedades que puede integrar el hombre tomando como punto de partida la familia hasta llegar a las sociedades más numerosas (Municipio, Pueblo, Nación y Estado).
- Analizar el valor del compromiso individual para que todas las sociedades puedan cumplir con la finalidad que cada sociedad persigue.
- Destacar la importancia del respeto de la vida humana, la libertad y la igualdad ante la ley como principios básicos de toda organización justa.
- Destacar la importancia del cumplimiento de las normas sociales como base

Ing. ALDO SERGIO GUERRA
DIRECTOR
UNP - Colegio Nacional de Monserrate



para la convivencia social.

- Reconocer los derechos naturales o humanos como pilares fundamentales de toda sociedad y como límite a la intolerancia y a las diversas formas de discriminación.

CONTENIDOS

LA PERSONA

UNIDAD 1 – EL HOMBRE

Los seres en general y el hombre en particular. El hombre como unidad de cuerpo y espíritu. La acción humana. Deberes y derechos del hombre: sus fundamentos.

LA SOCIEDAD

UNIDAD 2 – LAS SOCIEDADES EN GENERAL

Concepto. Clasificación. Diferentes grupos sociales: la familia - el municipio.

UNIDAD 3 – CONDUCTA DEL HOMBRE EN LA SOCIEDAD

Conducta del hombre en sociedad. Las costumbres sociales. Los deberes en la sociedad.

Introducción al concepto de derecho. La libertad, atributo natural del hombre.

UNIDAD 4 – ORGANIZACIÓN DE LAS SOCIEDADES

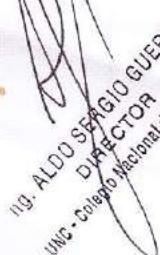
Organización de las sociedades. La organización como solución a los conflictos de intereses. La autoridad legítima.

UNIDAD 5 – SOCIEDADES JUSTAS E INJUSTAS

Organizaciones sociales justas e injustas:

Justas: Libertad e Igualdad.

Injustas: Breve referencia a la esclavitud, servidumbres, castas, la mujer.- Derechos Humanos – Necesidad de efectivo respeto por parte de las autoridades de gobierno y de todas las personas.- Declaración Universal de Derechos Humanos - Convención sobre los Derechos del Niño.


ING. ALDO SERGIO GUERRA
DIRECTOR
UNC - Colegio Nacional de Monserrat

LA PATRIA

UNIDAD 6 – LA PATRIA

Concepto de patria y patriotismo. Los símbolos patrios. Los antecedentes patrios: la sociedad virreinal. Orígenes de la patria. La Revolución de Mayo: causas.

UNIDAD 7 – LA NACION

Pueblo: distintos significados. La Nación: concepto. Elementos. Sistemas para determinar la nacionalidad.


UNIDAD 8 – EL ESTADO

Concepto. Elementos - Ciudadanía: concepto - su importancia. Clases de ciudadanos. Organización del estado.

La Constitución de la Nación Argentina: a) Breve reseña histórica. b) Contenido de la Constitución Nacional. c) Organización de los Poderes.

BIBLIOGRAFÍA

- Constitución de la Nación Argentina.
- Declaración Universal de Derechos Humanos.
- Convención sobre los Derechos del Niño.
- Cuadernillo de Cátedra –Colegio Nacional de Monserrat (revisado por docentes de cátedra) Formación Ética y Ciudadana I – 1° Año – Plan 2018.
- Reglamento del Colegio Nacional de Monserrat.



Ing. ALDO SERGIO GUERRA
DIRECTOR
UNC - Colegio Nacional de Monserrat



PLAN DE ESTUDIOS 2018
PROGRAMA DE FORMACIÓN MUSICAL DE PRIMER AÑO
Vigente desde el ciclo lectivo 2018

FUNDAMENTACIÓN

La música es una construcción portadora de significados en un contexto sociocultural determinado, susceptible de múltiples interpretaciones.

El discurso musical representa un lenguaje simbólico y metafórico construido desde una mirada particular del entorno, de su tiempo, de su espacio y de los sujetos que participan en su construcción. Todo acto musical supone una interpretación de ese entorno, de los materiales disponibles, de las organizaciones posibles de esa materia, de las condiciones de producción que se requieren para llevar lo imaginado a la práctica.

Cada grupo humano crea su propio discurso musical que forma parte esencial de su cultura y con ella asume su propia identidad. A lo largo de la historia humana no ha existido ninguna cultura que haya prescindido de esta forma de lenguaje. Entonces asistimos al escenario de múltiples discursos musicales, cada uno con su propia idiosincrasia y en esa multiplicidad un denominador común de todos los seres humanos de todas las épocas: la capacidad y la necesidad de expresarse a través del mundo de los sonidos.

Los alumnos traen consigo muchas y variadas experiencias sonoras. Ellas deben ser el punto de partida de la educación musical en la escuela secundaria para que el estudiante pueda apropiarse de ese lenguaje simbólico y metafórico mediante las prácticas permanentes y activas en los procesos compositivos y de ejecución instrumental, utilizando su voz, su cuerpo, instrumentos musicales, su capacidad de escucha, etc.

La música debe posibilitar que los alumnos se constituyan en seres "multialfabéticos" capaces de comunicarse con su entorno y de aprehenderlo en todos sus espectros. Esto sólo será posible si los conocimientos musicales son adquiridos a través de la práctica en todas sus formas. Desde esta óptica es posible concretar el objetivo primordial de la educación musical en la escuela: brindarle a nuestros alumnos la oportunidad de participar en la creación e interpretación de la música favoreciendo el desarrollo de su creatividad, de su imaginación, de su inteligencia.

Ing. ALDO SERGIO GUERRA
DIRECTOR
UNC - Colegio Nacional de Monserrat

476-18.-

La propuesta programática para el nuevo plan de estudios se sustenta en tres ejes: 1) Las prácticas musicales y su producción, 2) Las prácticas musicales y su contexto y 3) Las músicas locales, regionales y nacionales.

Como puede observarse a través de estos ejes se pone énfasis, por un lado, en la praxis musical por parte de nuestros alumnos y por el otro, en un repertorio que tenga como punto de partida nuestra propia cultura, nuestras producciones musicales, el entorno cercano de nuestros alumnos, rescatando sus intereses y sus consumos cotidianos para dirigirnos en el curso siguiente hacia otras culturas, hacia otras producciones artísticas. En otras palabras, la educación musical que se propone comienza con experiencias cercanas y de los contextos socioculturales propios de nuestra cultura para dirigirse hacia las músicas de otros espacios y tiempos culturales.

En la selección del material musical que se proponga para la actividad áulica resultará imprescindible considerar la edad de nuestros alumnos, la diversidad de géneros y estilos así como de intérpretes contemporáneos o del pasado, las propuestas de repertorio de parte de los propios alumnos y la incorporación de nuevas músicas no frecuentadas por ellos sea por desconocimiento o por ser ajenas a sus preferencias. Esta amplitud nos permitirá trabajar en la valoración estética y en la formación de juicio crítico.

Creemos que una buena implementación del nuevo programa propuesto representa un desafío que renovará la significación de nuestro espacio curricular dentro de un plan de estudios humanista al mismo tiempo que nos orienta hacia una pedagogía musical actual que valora la importancia de nuestra propia cultura y la importancia de la apertura a músicas de distintas culturas haciendo de la escuela el ámbito donde los alumnos puedan conocerlas, comprenderlas y producirlas.

En este sentido hacemos propias las reflexiones de la Prof. Andrea Sarmiento¹ acerca del rol de la música en la escuela secundaria: "...Es posible renovar el vínculo de la escuela secundaria con la educación musical sobre la base de otra concepción del conocimiento: una concepción que se sustenta en el hacer música, que invita a los profesores a asumir la tarea de trabajo en proyectos colectivos, vinculados a cada comunidad educativa, en los que la creatividad sea el signo distintivo."

¹Sarmiento, A. (comp.). (2017). ¡Sonamos! Músicas y adolescencias en las escuelas. Córdoba: Editorial Brujas.



OBJETIVOS

- Reconocer y decodificar auditivamente los diversos elementos que componen el lenguaje musical.
- Desarrollar la capacidad de componer/ improvisar usando como soporte la voz y otras fuentes sonoras en contextos definidos y secciones acotadas.
- Utilizar creativamente los elementos del lenguaje musical en creaciones propias.
- Participar en producciones musicales grupales, en la realización de arreglos de músicas seleccionadas por los estudiantes o por el docente.
- Identificar las características intrínsecas y extrínsecas relevantes de diversas músicas.
- Comprender la vinculación de las producciones musicales con el contexto socio cultural de referencia.
- Conocer y comprender las características de la voz humana.
- Utilizar expresivamente la voz en distintos repertorios.
- Desarrollar habilidades en el uso de instrumentos simples y en la interpretación tanto vocal como instrumental.
- Conocer características principales y reconocer auditivamente un conjunto de instrumentos musicales representativos de la música del entorno cercano de los estudiantes.

CONTENIDOS

EJES

- Prácticas musicales y su producción.
- Prácticas musicales y su contexto.
- Músicas locales, regionales y nacionales.

UNIDAD N° 1: El sonido

Sonido – Ruido – Experimentación sonora. Fuentes sonoras: criterios de clasificación. Modificadores del sonido: mediadores y modos de acción. Creación de paisajes sonoros, sonorización de imágenes teniendo en cuenta: altura, intensidad, timbre y duración. El paisaje sonoro urbano y rural. La música en vinculación con producciones

Ing. ALDO SERGIO GUERRA
DIRECTOR
UNC - Colegio Nacional de Monserrat

audiovisuales, publicidades, cine, video clips, entre otras. Creación de proyectos sonoros. Grafías analógicas.

UNIDAD N°2: Ritmo y temporalidad

Las unidades de medida. El ritmo en vinculación con los planos sonoros: resultantes rítmicas por superposición. Ritmos básicos y claves rítmicas de la música que escuchan los estudiantes. Composiciones e interpretaciones grupales. Ritmo y palabra: ritmización del lenguaje, ostinatos rítmicos. Acompañamientos rítmicos de canciones. Notación musical de duraciones empleando diversos sistemas de escritura.

UNIDAD N° 3: Recursos técnicos para la producción musical

La voz como fuente sonora. Cómo se produce la voz. La voz cantada y la voz hablada. Las posibilidades sonoras de la voz. Clasificación de las voces. Higiene vocal.

Los instrumentos musicales como fuente sonora: modos de producción. Posibilidades sonoras. Clasificaciones de instrumentos.

Formaciones musicales vocales y/o instrumentales en la música popular y académica.

UNIDAD N° 4: La melodía y los planos sonoros

La frase musical: antecedente-consecuente. Textura: la superposición de planos sonoros y sus relaciones de interdependencia: principal – secundario. Monodia; monodia acompañada. Acompañamientos sucesivos y simultáneos (sonoridades diversas: masas sonoras continuas, puntos; melódicos, rítmicos). Vinculación texto-música-entorno sociocultural en producciones musicales actuales.

UNIDAD N° 5: Producción y análisis musical

Relaciones entre las manifestaciones musicales y el entorno social/ cultural, geográfico e histórico dado (instrumentos, danzas típicas, lugares donde circula determinada música, uso de fuentes sonoras de acuerdo a dichos parámetros).

Forma. Criterios formales: permanencia, cambio y recurrencia. La organización discursiva global: comienzo - desarrollo - final. La forma musical y el contexto:


ING. ALDO SERGIO GUERRA
DIRECTOR
UNC - Colegio Nacional de Monserrat



construcción formal en repertorio popular y académico. Organización de los elementos del lenguaje en la producción musical: sincronización inicial y final, sucesión de entradas.


Ejecución vocal e instrumental de arreglos propios o ajenos. Dinámicas. Los roles y las funciones de la música en el medio social próximo: músicas urbana y folklórica.

Ámbitos de producción musical.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL ESTUDIANTE

- Bennett, R. (1998). *Investigando los estilos musicales*. Madrid: Akal.
- Dennis, B. (1984). *Proyectos sonoros*. Buenos Aires: Ricordi.
- Giráldez Hayes, A. (1997). *Música ESO. 1º, 2º, 3º y 4º año*. Akal: Madrid.
- Paynter, J. (1999) *Sonido y estructura*, Madrid: Akal: Madrid.
- Pérez Guarnieri, A. (2007). *África en el aula*. La Plata: Editorial Universidad Nacional de La Plata.
- Saitta, C. (1997). *Trampolines musicales. Propuestas didácticas para el área de Música en la EGB*. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas.
- Self, G. (1991) *Nuevos sonidos en clase*. Buenos Aires: Ricordi.
- Vazquez, S. (2013). *Manual de ritmo y percusión con señas*. Buenos Aires: Editorial Atlántida.

Nota: el docente seleccionará fragmentos de estos libros y de otros que considere necesarios para poner a disposición de los estudiantes como material de estudio.



Ing. ALDO SERGIO GUERRA
DIRECTOR
UNC - Colegio Nacional de Monserrat



**PLAN DE ESTUDIOS 2018
PROGRAMA DE FORMACIÓN PLÁSTICA DE PRIMER AÑO**

Vigente para el ciclo lectivo 2018

FUNDAMENTACION

Expresarse a través de medios plástico-visuales (dibujo, pintura, escultura, grabado), es una actividad propia del ser humano. Desde la prehistoria, dicho lenguaje se utiliza como medio de expresión de la cultura. Todo lenguaje plástico visual es una construcción portadora de significados en un contexto sociocultural determinado, susceptible de múltiples interpretaciones. Su discurso representa un lenguaje simbólico construido desde una mirada particular del entorno y de su tiempo.

Hay que destacar el valor de la formación artística en el desarrollo de la capacidad creativa para transformar y descubrir lo nuevo, presentándonos el desafío de buscar nuevas formas de pensamiento.

La educación plástica en la escuela secundaria debe posibilitar que los alumnos sean capaces de comunicarse y expresarse, favoreciendo el desarrollo de su creatividad, su imaginación, su inteligencia. Esto se llevará a cabo mediante la práctica constante, utilizando diferentes técnicas, materiales, realizando trabajos de carácter individual, grupal, participando en exposiciones, concursos, etc.

En la selección de materiales pedagógicos para la actividad áulica se tendrá en cuenta la edad de nuestros alumnos, la diversidad de estilos artísticos (contemporáneos o del pasado), diversos usos de materiales, técnicas y autores. Esto nos permitirá trabajar en la valoración estética y en la formación de juicio crítico dentro de un Plan Humanista.

OBJETIVOS GENERALES

- Reconocer la diversidad de posibilidades expresivas a partir de diferentes lenguajes artísticos.
- Utilizar creativamente los componentes de lenguaje plástico y visual para creaciones individuales y grupales.
- Aprender a valorar las producciones propias y de los compañeros, dentro de un marco de autoafirmación, respeto y tolerancia mutua.
- Ejercitar una mirada crítica en cuanto a los patrones hegemónicos de belleza, erradicando prejuicios habitualmente establecidos y través de una mirada reflexiva y humanista.


ING. ALDO SERGIO GUERRA
DIRECTOR
UNC - Colegio Nacional de Monserrat

476-18.-

EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Manejo adecuado de materiales por parte de los alumnos (témpera, acuarela, lápiz, grafito, pastel, medios digitales, etc.) como recurso creativo de expresión y experimentación artística.
- Socialización de trabajos mediante muestras de producciones individuales y grupales.
- Desarrollo de juicio crítico y valoración estética, mediante el análisis de obras y autores significativos, de diferentes períodos y lugares.
- Aproximación a diversas formas artísticas aparte de las tradicionales: muralismo, arte digital, historieta y humor gráfico, animación bidimensional y tridimensional, animación en stop-motion.

COMPETENCIAS

- Interpretación del carácter dinámico, simbólico y cultural de la percepción, el mundo actual y su relación con lo visual.
- Análisis crítico del entorno social y cultural, como medio a explorar en su dimensión estética, entendiendo que todo discurso artístico ocurre dentro de una sociedad, en una determinada época, geografía, situación histórica, etc.
- Observación y análisis de producciones artísticas en variados contextos, modos, estilos y géneros, advirtiendo características, sentidos del mensaje, soportes y medios.

CONTENIDOS

EJE: LENGUAJE PLÁSTICO Y VISUAL

UNIDAD 1: LENGUAJE PLÁSTICO-VISUAL

Componentes del lenguaje plástico visual, en el plano y en espacio, entendiendo la imagen como una totalidad, que responde a técnicas y a lo que se quiere comunicar.

Códigos de los lenguajes artísticos y su organización. Elementos básicos del lenguaje plástico: el punto, la línea, el plano y el espacio.

Técnicas plásticas de representación: uso de variados soportes materiales y técnicas en la construcción de imágenes que respondan a lo que se quiere comunicar. Pasteles a la tiza, lápices, collage, experimentación con diversos materiales (lápices, tinta, témpera, distintos tipos de papel, telas, etc.).


Ing. ALDO SERGIO GUERRA
DIRECTOR
UNP - Colegio Nacional de Montevideo



Análisis de obras de arte reconocidas, teniendo en cuenta aspectos de contexto, morfológicos y técnicos.

Textura visual y táctil. Experimentación con diversos materiales, ejercicios de observación y representación.

Collage. Experimentación, producción, representación con diversos materiales.

EJE: LA PERCEPCIÓN

UNIDAD 2: COLOR

Nociones básicas del color. Primarios, secundarios, círculo cromático.

Percepción global y parcial de la forma, el color. Temperatura del color. Colores cálidos y fríos. Taller de experimentación.

Cromáticos, acromáticos, monocromáticos.

Análisis de obras de arte reconocidas, realizando una lectura de la organización compositiva de la forma, el contexto, la técnicas plásticas, relación del mensaje con el uso del color.

Técnicas plásticas de representación en el uso del color, temperas, acrílicos, acuarelas, lápices, papeles, etc.

EJE: PERCEPCIÓN DE LA FORMA

UNIDAD 3: COMPOSICIÓN

Composición, formas abiertas y cerradas. Percepción de la forma.

Relación figura y fondo. Fondo simple/figura compleja. Fondo complejo/ figura simple.

Formas geométricas en el lenguaje plástico. Dibujo, relación entre las partes y sus transformaciones.

Composiciones figurativas y abstractas. Observación y análisis de obras teniendo en cuenta su contexto y organización compositiva.

Producción, experimentación y representación de cada uno de los temas desarrollados.


Ing. ALDO SERGIO GUERIN
DIRECTOR
UNC - Colegio Nacional de Monserrat

EJE: LENGUAJE PLÁSTICO Y VISUAL

UNIDAD 4: DIBUJO ARTÍSTICO -TÉCNICAS PLÁSTICAS DE REPRESENTACIÓN.

Dibujo a mano alzada. Luces y sombras en la representación de planos y volúmenes.

Boceto y croquis. Técnicas de observación, escala, proporciones, representación de animales, plantas, cuerpo humano. Manos y rostros.

Lo cercano y lo lejano. Observación y representación.

Plano y volumen. Observación y representación de lo bidimensional y lo tridimensional mediante la experimentación.

Indicadores del espacio: posición, movimiento diagonal, superposición, transparencia, disminución de tamaño, disminución de detalle, perspectiva atmosférica.

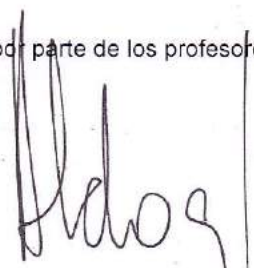
La representación del espacio en diferentes culturas (Roma antigua, estampa japonesa). El carácter dinámico, simbólico y cultural de la percepción.

BIBLIOGRAFIA

- BARIO, Verónica (2012). Apunte de Clase Educación Plástica I Córdoba, Argentina, Colegio Nacional de Monserrat. (*1).
- SCOTT, Robert Gillam- Profesor de la Universidad de Yale- FUNDAMENTOS DEL DISEÑO Versión en castellano Editorial Leru S.R.L. 1970 (*2)
- ARNHEIM, Rudolf. Arte y Percepción visual. Editorial Alianza, Madrid 1 edición 1979 actualizada 2015.
- MUNARI, Bruno. Diseño y Comunicación Visual-1 Publicación Editorial LaterzaFigli. Roma año 1972. Italiano. En castellano Editorial Gilli S.L. Barcelona 1985, actualizada año 2016.
- CONDE MIRANDA Félix y FERNANDEZ ZARZA Víctor. Educación Plástica y Visual. Libro guía del profesorado. 1 Ciclo ESO. Editorial AKAL 2007.
- CONDE MIRANDA Félix y FERNANDEZ ZARZA Víctor. Educación Plástica y Visual. Libro del alumno. 1 Ciclo ESO. Editorial AKAL 2010.

*1 - Material en proceso de actualización

*2 – A pesar de la antigüedad del libro, este es material de consulta permanente por parte de los profesores.



Ing. ALDO SERGIO GUERRA
DIRECTOR
UNC - Colegio Nacional de Monserrat



PLAN DE ESTUDIOS 2018
PROGRAMA DE GEOGRAFÍA DE PRIMER AÑO
Vigente para el ciclo lectivo 2018

FUNDAMENTACIÓN

La enseñanza de las Ciencias Sociales, y en especial, la Geografía, fomenta el desarrollo de competencias socio-culturales de nuestros estudiantes, propiciando una mirada crítica del accionar de la sociedad con su entorno que favorezca el compromiso de participación, corrección y transformación de su realidad social.

Siendo el espacio geográfico el objeto de estudio de nuestra ciencia y, considerando la perspectiva humanística que caracteriza al Colegio Nacional de Monserrat, la Geografía aporta una comprensión de las interrelaciones sociedad-naturaleza, es decir, que las cuestiones físicas del espacio sólo adquieren sentido geográfico en el marco de la transformación de la naturaleza por la acción de la sociedad a través de su proceso histórico.

Por lo expresado, la enseñanza de la Geografía de Primer Año, implica poner a disposición del alumno las herramientas analíticas básicas para que comprendan esas relaciones entre la sociedad, el marco natural y los conflictos que de ellas se derivan en sus diferentes escalas de análisis.

OBJETIVOS GENERALES

- Comprender el concepto de Espacio Geográfico, objeto de estudio de la Geografía, para luego aplicarlo a distintos contextos espaciales.
- Conocer y analizar las características naturales de nuestro planeta para entender la procedencia de los recursos naturales utilizados por las sociedades.
- Identificar las múltiples relaciones que las sociedades humanas establecen con la naturaleza y las distintas formas de manejo y aprovechamiento de los recursos naturales para comprender, tanto las diferentes configuraciones espaciales presentes en el mundo, como las problemáticas ambientales derivadas de esos usos.
- Valorar el desarrollo sustentable como alternativa válida en su aporte a la comprensión y transformación de la realidad.

- Desarrollar el pensamiento crítico para la toma de decisiones frente a las problemáticas sociales y ambientales.
- Utilizar en forma correcta, diversas fuentes de información: textos, gráficos, audiovisuales, cartográficas, etc. para la interpretación adecuada del espacio geográfico.
- Incorporar el manejo de las TIC en el proceso de construcción del conocimiento para facilitar la lectura e interpretación gráfica y audiovisual.
- Utilizar lenguaje preciso y claro, apropiándose del vocabulario específico de la Ciencia Geográfica.

CONTENIDOS

I- Eje de Apertura: el espacio geográfico y su representación.

UNIDAD N°1: ciencia geográfica y sus conceptos.

Geografía como Ciencia Social. Su importancia e interés. El espacio geográfico: concepto. Características e importancia. Apropiación y organización del espacio geográfico: actores sociales. Territorio y Territorialidad. Paisaje: concepto y clasificación.

UNIDAD N°2: representación cartográfica del espacio geográfico.

La Tierra: forma y distribución de tierras y aguas. Red geográfica: paralelos y meridianos. Coordenadas geográficas: latitud y longitud. Los materiales cartográficos: mapas, planos, fotografías aéreas e imágenes satelitales. Escala. Lectura e interpretación. Orientación: uso del GPS. Mapas de Google.

II- Eje de Desarrollo: diversidad de lo natural en el espacio geográfico.

UNIDAD N°3: la superficie terrestre.

Historia geológica de la Tierra. Eras geológicas. Estructura interna de la Tierra. Teoría de la Deriva Continental. Placas tectónicas. Formas de relieve. Procesos de modelado terrestre: agentes endógenos y exógenos. Estudio de caso aplicado a las condiciones geomorfológicas de la Provincia de Córdoba.


 Ing. ALDO BERGIO GUERRA
 DIRECTOR
 UNC - Colegio Nacional de Monserrat



UNIDAD N°4: clima y bioma.

Tiempo meteorológico y clima. Elementos y factores del clima. Clasificación climática. Bioma: clasificación. Estudio de caso aplicado a las condiciones climáticas de la Provincia de Córdoba.

UNIDAD N°5: aguas continentales.

Ríos: elementos. Regímenes fluviales. Cuencas fluviales. Estudio de caso aplicado a la hidrografía de la Provincia de Córdoba.

III- Eje de cierre: las interrelaciones sociedad-naturaleza.

UNIDAD N°6: recursos naturales y problemáticas ambientales.

Recursos naturales: concepto. Tipos de recursos. Uso y manejo de los recursos. Problemas ambientales: concepto. Desastres naturales. Estudio de caso aplicado al manejo de los recursos naturales de la Provincia de Córdoba.

UNIDAD N°7: la dimensión social del espacio geográfico: espacio urbano - espacio rural.

La delimitación de lo urbano y lo rural: criterios de diferenciación. Espacio urbano: la ciudad- funciones y actividades. Espacio rural: características y actividades. Estudio de caso aplicado a las problemáticas urbanas de la Provincia de Córdoba.

BIBLIOGRAFÍA

- Arzeno, Mariana. "Espacios geográficos en América y el Mundo". 2012. Bs. As. Argentina. Ed. Santillana. Saber es clave.
- Dalterio, Laura y otros. "Geografía del mundo". 1ra. Edición. 2014. Bs. As. Argentina. Ed. Kapeluz norma. Con textos digitales.

Ing. ALDO SERGIO GUERRA
DIRECTOR
UNC - Colegio Nacional de Monserrat



PLAN DE ESTUDIOS 2018

PROGRAMA DE HISTORIA DE PRIMER AÑO

Vigente para el ciclo lectivo 2018

FUNDAMENTACIÓN

La Historia tiene por objeto de estudio la realidad social a través del tiempo en sus diversas dimensiones de análisis. Su campo de estudio se halla en permanente construcción y en él confluyen y entran en conflicto distintos enfoques, lecturas y visiones de la realidad.

En relación con los procesos de construcción del conocimiento social, entendemos que el acontecer humano es complejo y dinámico y que se lleva a cabo en un determinado espacio y tiempo, con intencionalidades explícitas o implícitas, razón por la cual adquiere un significado diferenciado según el contexto en el que se produce y se interpreta.

Desde el punto de vista pedagógico didáctico, se propone un enfoque socio-constructivista que determina la organización del proceso de enseñanza y aprendizaje desde la perspectiva del sujeto que aprende, genera condiciones para la interacción entre pares e incluye los elementos contextuales para el desarrollo de un conocimiento situado.

En este marco, se aborda la enseñanza de la historia mediante una propuesta que busca la explicación y comprensión de los cambios y las continuidades en las sociedades humanas en el tiempo, reconociendo como meta la formación, en los estudiantes, de una conciencia histórica humanista que tiene a la dignidad humana como principio rector.

Se pretende brindar a los estudiantes oportunidades para que participen, intercambien y debatan ideas; desarrollen su pensamiento crítico y autónomo a través de la argumentación y la fundamentación; amplíen sus horizontes sociales y culturales y se apropien de herramientas que posibiliten el enriquecimiento de sus miradas para el análisis de la realidad social pasada y presente, como sujetos activos en la construcción de dicha realidad.

Ing. ALDO SERGIO GUERRA
DIRECTOR
UNCo - Colegio Nacional de Monserrat

476-18.-

La selección de contenidos se ha efectuado en base a criterios pedagógicos consensuados por el equipo docente a partir de los lineamientos que establece el plan de estudio y la realidad de los sujetos hacia quienes está dirigido teniendo en cuenta que primer año constituye un ciclo de articulación para nuestros alumnos entre el nivel primario y secundario.

El programa se presenta dividido en dos partes y los contenidos se organizan en torno a ejes conceptuales que conforman unidades didácticas que pretenden orientar la comprensión de los procesos sociales para robustecer las bases desde las cuales se seguirán produciendo nuevos y más complejos aprendizajes en los años subsiguientes. La primera parte se basa en el análisis de conceptos básicos de la Historia como ciencia social, utilizando como saber práctico la historia de nuestro colegio. La segunda parte busca consolidar los conceptos trabajados en la primera abordando el estudio del origen de las sociedades humanas y sus modos de organización. Esta parte tiene como objetivo articular los conocimientos del primer ciclo del plan de estudio con los del segundo ciclo.

OBJETIVOS

- Afianzar conocimientos básicos de la escuela primaria que permitan articular los saberes propios con el segundo ciclo de nuestro plan de estudios.
- Identificar **conceptos clave** para el análisis de la realidad social en sus distintas dimensiones: económica, política, social y cultural.
- Incorporar **lenguaje específico** de los enfoques históricos para contribuir a complejizarlo a lo largo de los años posteriores del colegio..
- Reconocer **nociones temporales** de diacronía y sincronía; periodización; cambio y continuidad; estructura y coyuntura; proceso y ruptura como propias del conocimiento histórico.
- Identificar las relaciones que existen entre las sociedades y su medio geográfico a través del tiempo.
- Reconocer en un texto histórico lo fundamental y lo accesorio, distinguiendo en la narrativa los hechos de las opiniones.
- Reconocer que los textos históricos son narrativas que combinan hechos seleccionados por los historiadores según sus enfoques.

Ing. ANTO SERGIO GUERRA
DIRECTOR
UNG - Colegio Nacional de Monserrat



- Asimilar la idea de cambio como condición constitutiva de las sociedades humanas.
- Construir aportes a **una identidad nacional y comunitaria**, plural y respetuosa y a una ciudadanía responsable a partir de la revalorización del pasado.
- Aproximarse al desarrollo del pensamiento histórico desde la interpretación de las nociones de **multicausalidad**, el enfoque contextual y procesual de los acontecimientos.

CONTENIDOS

EJE: LA HISTORIA. CONCEPTOS BÁSICOS EN EL CONTEXTO DEL COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT.

UNIDAD N°1: LA HISTORIA COMO DISCIPLINA

Conceptos de Historia e Historiografía. El proceso histórico: cambios y permanencias. Causalidad. Acontecimientos y procesos. Corta, mediana y larga duración.

El pasado y la memoria de nuestro pueblo. Las efemérides (concepto): religiosas, cívicas, sociales y patrias. Conmemoraciones de nuestra institución; el Colegio Nacional de Monserrat: cambios y permanencias de nuestra Historia.

UNIDAD N°2: CATEGORÍAS HISTÓRICAS: TIEMPO Y ESPACIO

El espacio geográfico en Historia: los grupos sociales y su medio. El espacio como construcción social. Su apropiación por los grupos: mapas, países, fronteras. Influencias y modificaciones.

El tiempo histórico: calendarios, unidades de tiempo. Distintos criterios de periodización. Las Edades de la Historia: características. Las líneas de tiempo como recurso para representar periodizaciones, cómo se construyen y para qué sirven.

UNIDAD N°3: LA HISTORIA COMO PROCESO DE CONSTRUCCIÓN

El trabajo del historiador. Las Fuentes Históricas: primarias y secundarias. La relación de la Historia con otras ciencias: ciencias auxiliares y ciencias afines.

Ing. ALDO SERGIO GUERRA
DIRECTOR
UNC - Colegio Nacional de Monserrat

476-18.-

EJE: LAS PRIMERAS SOCIEDADES

UNIDAD N°4: LOS ORÍGENES DE LA HUMANIDAD.

Teorías sobre el origen del universo y del hombre: teorías científicas y religiosas.

Los tiempos prehistóricos: Nomadismo: cazadores-recolectores. Sedentarismo: la Revolución agrícola.

La revolución urbana: dimensiones político-administrativas de las ciudades. Burocracia gubernamental, organización de los ejércitos. Formas de estado y formas de gobierno. Dimensiones sociales: división social del trabajo y estructura jerárquica. Dimensión económica: desarrollo material: producción de excedente, especialización del trabajo. Dimensión cultural: actividad artística e intelectual, la escritura. Sistemas de creencias, estructura religiosa.

UNIDAD N°5: LAS SOCIEDADES AMERICANAS

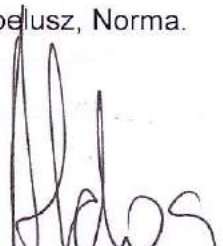
Distintas teorías sobre el origen del hombre americano. Diversidad cultural americana.

Dimensiones de la realidad cultural, política, económica en las sociedades Mayas, Aztecas e Incas.

Pueblos originarios del actual territorio argentino. Las culturas y su espacio: noroeste, centro, cuyo, noreste y Patagonia.

BIBLIOGRAFÍA

- BARRAZA, Natalia A. y otros. *Historia. Desde las primeras sociedades hasta el siglo XV*. 2010. Buenos Aires, Argentina. Editorial Santillana.
- FRANCISCO, Héctor y otros. *Una historia para pensar, Desde el origen del hombre hasta el fin de la Edad Media*. 2011. Buenos Aires, Argentina. Editorial Kapelusz.
- VÁZQUEZ DE FERNÁNDEZ, Silvia y otros. *Historia, Prehistoria, Antigüedad y Medioevo*. 2017. Buenos Aires, Argentina. Editorial Kapelusz, Norma.


Ing. ALDO SERGIO GUERRA
DIRECTOR
UNC - Colegio Nacional de Monserrat



PLAN DE ESTUDIOS 2018
PROGRAMA DE LENGUA Y CULTURA INGLESAS DE PRIMER AÑO
Vigente desde el ciclo lectivo 2018

FUNDAMENTACIÓN

La enseñanza de inglés lengua extranjera en primer año del Colegio Nacional de Monserrat, estará fundamentada en el enfoque comunicativo y propiciará el desarrollo de los diferentes componentes de la competencia comunicativa (Canale y Swain, 1980; Hymes, 1972): competencias lingüística y sociolingüística, discursiva y estratégica.

Dentro del enfoque comunicativo, se llevará a cabo la instrucción basada en la integración de las cuatro macrohabilidades lingüísticas (comprensión oral, comprensión escrita, expresión oral, expresión escrita) propuesto por Scarcella y Oxford (1992). De este modo, se tenderá a la adquisición de las estrategias necesarias para desarrollar la comprensión auditiva y lectora, y la expresión oral y escrita de manera efectiva. Al mismo tiempo, se tenderá a seguir la instrucción basada en tareas (Nunan, 2004; Willis, 1996) la cual fomenta el aprendizaje por medio de actividades comunicativas en las que el significado es lo principal y los alumnos interactúan para resolver problemas de la vida real. También se tenderá a trabajar con proyectos grupales.

En cuanto al enfoque de enseñanza-aprendizaje a adoptar, se favorecerá el enfoque constructivista propuesto por Bruner (1966), Piaget (1970) y Vygotsky (1978), el cual sostiene que el aprendizaje es un proceso activo en el cual el conocimiento se construye a través de la propia experiencia personal y que enfatiza la interacción social para la construcción del conocimiento y el aprendizaje colaborativo. Para esto se promoverá la enseñanza centrada en el alumno y basada en estrategias de aprendizaje cognitivas, metacognitivas y socioafectivas (Chamot y O'Malley, 1986; Cohen, 1998; Oxford, 1990).


ING. ALDO SERGIO GUERRA
DIRECTOR
UNC - Colegio Nacional de Monserrat

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- Ser capaz de comunicarse en lengua extranjera en nivel A1, según el Marco Común Europeo para la Enseñanza de las Lenguas.
- Ser capaz de participar en equipos para contribuir a su propio aprendizaje y el de sus compañeros.
- Ser capaz de elaborar proyectos grupales.
- Ser capaz de autocorregirse y corregir solidariamente a sus compañeros con respeto y la convicción de estar contribuyendo al aprendizaje.
- Desarrollar una actitud de compromiso y solidaridad hacia sus compañeros.
- Reflexionar sobre la diversidad y el respeto por el otro. (ESI)
- Desarrollar empatía y respeto por culturas diferentes. (ESI)
- Ser capaz de elaborar proyectos de práctica de la lengua inglesa en base a la utilización de medios tecnológicos adecuados.

OBJETIVOS

Al finalizar el año lectivo, el alumno deberá estar capacitado para:

- Reconocer y producir oralmente y por escrito funciones lingüísticas tales como dar información personal, expresar sus preferencias, posesiones, la familia y contar acciones presentes.
- Entender y usar las reglas gramaticales de la lengua inglesa.
- Reconocer y producir vocabulario relacionados a los tópicos apropiados a la edad del grupo: la familia, la ropa, películas, la rutina diaria, entre otros.
- Reconocer y utilizar correctamente los rasgos más importantes de la pronunciación inglesa.
- Leer y comprender textos simples de distintas características.
- Redactar diferentes tipos de textos: emails y mensajes escritos, invitaciones, entre otros adecuados a la edad y al nivel de lengua.



- Entender textos orales acordes al nivel.
- Expresarse, de acuerdo al nivel en diferentes situaciones.

CONTENIDOS

UNIDAD N°1

Contenidos gramaticales: Verbo "Be". Pronombres personales sujeto. Artículos definidos e indefinidos.

Vocabulario: Los saludos. Los días. Los meses. Los colores. Los números. Las estaciones. El abecedario. Cosas favoritas. Las mascotas. Artículos escolares. Las nacionalidades. Adjetivos calificativos.

Funciones: Hablar de sí mismo y de otra persona.

UNIDAD N°2

Contenidos gramaticales: Verbo "Have got". Adjetivos posesivos. Caso posesivo ('s).

Vocabulario: Las pertenencias personales. Las partes del cuerpo. Miembros de la familia.

Funciones: Hablar de las posesiones. Expresarse acerca de las pertenencias personales.

UNIDAD N°3

Contenidos gramaticales: Presente simple. Adjetivos y pronombres demostrativos.

Preposiciones de tiempo: in – on – at.

Vocabulario: Las actividades diarias. La hora. Deportes. Hobbies. Actividades del tiempo libre. En la escuela. Materias de la escuela.

Funciones: Hablar de la rutina. Hablar de las actividades escolares.

UNIDAD N°4

Contenidos gramaticales: Presente simple negativo e interrogativo. Palabras interrogativas. Pronombres personales objeto. Conjunciones: and –but – or.

Vocabulario: Profesiones. Deportes. Hobbies. Actividades del tiempo libre. Gustos y preferencias.

Funciones: Hablar de los gustos y las preferencias.

Prepositions: place.

The weather.

Proyecto de integración proyecto "My English Lab": retoma los contenidos desarrollados durante todo el año con el propósito de desarrollar un laboratorio para la enseñanza y aprendizaje de inglés que permita integrar los contenidos e incrementar las horas de práctica del idioma.

BIBLIOGRAFÍA

- Antunes, María Alice (2015). Sign up 1B. Ed. Richmond. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.


ING. ALDO SERGIO GUERRA
DIRECTOR
UNC - Colegio Nacional de Montevideo



REFERENCIAS

- Bruner, J. (1966). Towards a theory of instruction. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Canale, M. y Swain, M. (1980). Theoretical bases to communicative approaches to second language teaching and testing. Applied Linguistics1 (1), 1-47.
- Chamot, A. y O'Malley, M. (1986). A cognitive academic language learning approach: An ESL content-based curriculum. Wheaton, MD: National Clearinghouse for Bilingual Education.
- Hymes, D. (1972). On communicative competence. En J. B. Pride y J. Holmes (Eds.), Sociolinguistics. (pp. 269-293). Harmondsworth: Penguin.
- Nunan, D. (2004). Task-based language teaching. Cambridge: CUP.
- Scarcella, R., y Oxford, R. (1992). The tapestry of language learning. Boston: Heinle and Heinle.
- Vygotsky, L. (1978). Mind in society: The development of higher psychological processes. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Willis, J. (1996). A framework for task-based learning. Essex, UK: Longman.

Ing. ALDO SERGIO GUERRA
DIRECTOR
UNC - Colegio Nacional de Monserrat



PLAN DE ESTUDIOS 2018

PROGRAMA LENGUA Y CULTURA LATINAS DE PRIMER AÑO

Vigente desde el ciclo lectivo 2018

FUNDAMENTACIÓN GENERAL

El lenguaje, la palabra, entendida como vehículo de cultura, es el instrumento más rico para transmitir la experiencia histórica de la humanidad, como es también instrumento de pensamiento y regulador del comportamiento.

El estudio de la Lengua Latina se inserta en la orientación humanista del Colegio Nacional de Monserrat con propósitos tales como acercar los valores de la antigüedad clásica a las aulas, procurando que el hombre, entendido como sujeto inserto en una comunidad, sea el centro de toda acción.

Desde esta perspectiva se apunta a desarrollar en los alumnos la capacidad no sólo de apropiarse sino también de transformar la realidad que los circunda, mediante la acción definida por valores de justicia y equidad social, entre otros.

El estudio de una lengua puede realizarse desde distintas perspectivas y con diversos objetivos: como instrumento de comunicación, como objeto de reflexión teórica, de creación estética y de desarrollo cultural. Dado que la lengua latina no posee hablantes en el mundo, el proceso de su enseñanza y aprendizaje no se focaliza en la oralidad sino en los aspectos morfológico y sintáctico, con el objetivo de acceder al conocimiento de su cultura mediante el análisis y la traducción de textos. Estos aspectos constitutivos de todas las unidades no son compartimientos estancos sino que han de estar integrados constantemente en el proceso de aprendizaje.

En este sentido, se aspira a crear un espacio curricular en el que converjan la lengua, la cultura, el texto y la etimología, ya que el latín es la lengua madre del español, y observamos en el uso cotidiano de nuestra lengua la pervivencia de numerosos léxicos derivados de aquella.

Por tal motivo, el núcleo central de la enseñanza y el aprendizaje del latín se inicia en la adquisición de las habilidades lingüísticas necesarias para poder acceder a los textos latinos en su lengua original y, desde esa base textual, acceder a los contenidos propuestos por su autor. Para arribar a una traducción adecuada, es necesario que los alumnos relacionen información de distintas fuentes, comparen alternativas de interpretación y elijan la más apropiada.


Ing. ALDO SERGIO GUERRA
DIRECTOR
UNC - Colegio Nacional de Monserrat

Este proceso será progresivo y paulatino. Se irá de lo conocido a lo desconocido es decir, de la lengua materna, sus estructuras y organización, a la lengua latina, su gramática y cultura.

Desde esta perspectiva, es intención de la materia iniciarse en el aprendizaje del latín, proceso que le permitirá a su vez reflexionar sobre el aprendizaje del español, dados los constantes y repetidos puntos de relación entre ambas lenguas. Estos puntos de relación no se limitan a lo lingüístico sino que lo excede, impactando también en dimensiones más amplias de la esfera cultural.

OBJETIVOS GENERALES

- Introducirse en el conocimiento de la antigüedad clásica en los aspectos idiomático, literario y cultural.
- Rescatar la proyección de la antigüedad clásica a las lenguas romances y a la cultura occidental, con especial referencia a la lengua materna.
- Acceder al conocimiento de la cultura latina por medio de la lengua como vehículo de cultura.
- Reconocer el legado cultural y Lingüístico de la lengua latina en la lengua materna.
- Identificar las funciones morfosintácticas de la lengua materna.
- Aplicar las funciones morfosintácticas de la lengua materna en la lengua latina.
- Establecer diferencias y semejanzas estructurales de la lengua latina y de la lengua española.
- Adquirir de manera progresiva y sistemática vocablos latinos y sus derivados en la lengua española.
- Desarrollar a través del proceso de aprendizaje de la lengua latina el pensamiento analítico, razonamiento inferencial, capacidad de relación, memoria a corto y largo plazo.
- Tomar conciencia de la importancia del conocimiento y comprensión de la lengua y cultura latina para la formación intelectual y en valores, tales como la justicia, la equidad, el respeto por el otro, particularmente en cuestiones de género¹.
- Valorar el aprendizaje del latín como soporte fundamental para los estudios lingüísticos en general y para el conocimiento de otras lenguas.


Ing. ALDO SERGIO GUERRA
DIRECTOR
UNC - Colegio Nacional de Monserrat

¹ Se tendrán en cuenta los lineamientos del Programa Nacional de Educación Sexual Integral.



CONTENIDOS

EJE 1: INTRODUCCIÓN

UNIDAD N°1

El sistema lingüístico del castellano en relación con el sistema y la norma de la lengua latina. El origen del Latín.

1) Aspecto Lingüístico:

Introducción: el alfabeto latino y su pronunciación.

Los constituyentes de la oración simple de la lengua latina y su relación con el español. La declinación latina: casos gramaticales y sus funciones sintácticas.

Flexión Nominal y verbal. Primera Declinación. Sustantivos masculinos y femeninos. Adjetivos femeninos. Conjugación de los tiempos simples del Modo Indicativo del verbo *sum*.

2) Aspecto Cultural:

El nacimiento de Roma: leyenda de su fundación. Marco geográfico del latín. El indoeuropeo, el latín y las lenguas romances. Orígenes del español. Léxico vinculado al aspecto textual.

3) Aspecto Textual:

Análisis y traducción de oraciones latinas al español preferentemente de autores latinos: sujeto, verbo copulativo, atributo y eventualmente complemento determinativo.

EJE 2: VIDA COTIDIANA EN ROMA

UNIDAD N°2:

El sistema y la norma de la lengua latina con referencia a la flexión nominal y verbal. La vida cotidiana.

1) Aspecto Lingüístico:

Flexión nominal: segunda declinación. Sustantivos de los tres géneros y adjetivos de primera clase. Pronombres posesivos. Flexión verbal: el paradigma verbal. Presente del modo Indicativo de la Voz Activa en los verbos regulares.

2) Aspecto Cultural:

Ing. ALDO SERGIO GUERIN
DIRECTOR
UNC - Colegio Nacional de Monserrat

La vida cotidiana en Roma: la familia.

3) Aspecto Textual:

Análisis y traducción de oraciones latinas al español con Complemento Directo e Indirecto.

UNIDAD N°3:

El sistema y la norma de la lengua latina con referencia a la flexión nominal y verbal. La vida cotidiana en Roma.

1) Aspecto Lingüístico:

Flexión nominal: pronombres personales. Flexión verbal: tiempos simples del tema de presente: Pretérito Imperfecto y Futuro Imperfecto del Modo Indicativo de la Voz Activa en las cuatro conjugaciones regulares.

2) Aspecto Cultural:

La vida cotidiana en Roma: las ceremonias romanas (nacimiento-casamiento-funerales).

3) Aspecto Textual:

Análisis y traducción de oraciones o frases latinas al español con Complementos Circunstanciales: Modo, Causa, Compañía, Instrumento, etc.

UNIDAD N°4:

El sistema y la norma de la lengua latina con referencia a la flexión nominal y verbal. La vida cotidiana en Roma.

1) Aspecto Lingüístico:

Flexión nominal: tercera declinación. Sustantivos parisílabos e imparisílabos. Flexión verbal: Pretérito Perfecto del Modo Indicativo de la Voz Activa en las cuatro conjugaciones regulares y de *sum*.

2) Aspecto Cultural:

La vida cotidiana en Roma: los oficios. El foro.

3) Aspecto Textual:


ING. ALDO SERGIO GUERRA
DIRECTOR
UNC - Colegio Nacional de Monserrat



Análisis y traducción de oraciones o frases latinas al español con Complementos Circunstanciales de Lugar: locus *ubi, quo, unde, qua*.

UNIDAD N°5:

El sistema y la norma de la lengua latina con referencia a la flexión nominal y verbal. La vida cotidiana en Roma.

1) Aspecto Lingüístico:

Flexión nominal: adjetivos de segunda clase. Flexión verbal: tiempos perfectos del Modo Indicativo de la Voz Activa en las cuatro conjugaciones regulares y de *sum*.

2) Aspecto Cultural:

La vida cotidiana en Roma: La educación.

3) Aspecto Textual:

Análisis y traducción de textos breves y de escasa complejidad. Traducción inversa. Prácticas elementales de etimología. Análisis de pervivencia de elementos latinos.

UNIDAD N°6:

El sistema y la norma de la lengua latina con referencia a la nominal y verbal. La vida cotidiana en Roma.

1) Aspecto Lingüístico:

Flexión nominal: cuarta y quinta declinaciones. Flexión verbal: Modo Imperativo de la Voz Activa en las cuatro conjugaciones regulares y de *sum*.

2) Aspecto Cultural:

La vida cotidiana en Roma: la mujer y su rol en la sociedad.

3) Aspecto Textual:

Análisis y traducción de textos breves y de escasa complejidad. Traducción inversa. Prácticas elementales de etimología. Análisis de pervivencia de elementos latinos.

Ing. ALDO SERGIO GUERRA,
DIRECTOR
UNC - Colegio Nacional de Monserrat

BIBLIOGRAFÍA


- CARATTI, José: Gramática Latina. Ediciones varias. Córdoba. Ed. D.P.U.
- GARDNER, Jane (1995) "Mitos Romanos". Madrid, España. Ed. Akal. 2º edición.
- GRIMAL, P. (1979) "Diccionario de Mitología Griega y Romana". Barcelona, España. Ed. Paidós. 6º edición.
- LLOPIS, L y PRATS, C: "Idus: Latín: Bachillerato Primer Curso". Editorial Vicens Vives.
- RUBIO FERNÁNDEZ, L. y GONZÁLEZ ROLAN, T.: "Nueva gramática latina". Madrid. Coloquio Editorial.
- VALENTÍ FIOL, E.: "Gramática Latina". Ediciones varias. Barcelona. Ed. Bosch.
- VALENTÍ FIOL, E.: "Vox Latina", Ediciones varias. Barcelona. Ed. Bosch.
- VALENTÍ FIOL, E.: "Sintaxis Latina", Ediciones varias. Barcelona. Ed. Bosch.

SITOGRAFÍA:

www.portalclasico.com

www.luduslitterarius.net

www.didacterion.com



Ing. ALDO SERGIO GUERRA
DIRECTOR
UNC - Colegio Nacional de Monserrat



PLAN DE ESTUDIOS 2018

PROGRAMA DE MATEMÁTICA DE PRIMER AÑO

Vigente para el ciclo lectivo 2018

FUNDAMENTACIÓN: Por qué y desde dónde enseñar Matemática

A lo largo de la historia misma de la humanidad prácticamente siempre estuvo presente la matemática. Esta ciencia colabora al desarrollo integral de los jóvenes, ya sea aportándoles un bagaje cultural general, o competencias básicas, o capacidades productivas, o potencialidades para poder afrontar estudios superiores. Cualquiera sea el caso, se pretende brindarles una herramienta, que puedan utilizar para abrir todas las puertas que les sean necesarias en la búsqueda de su identidad como ciudadanos activos y responsables.

A través de la matemática se pueden desarrollar habilidades para resolver y plantear problemas de la vida cotidiana, de la propia matemática, y de otras ciencias, utilizando estrategias de diversos tipos. Por lo tanto es fundamental que forme parte del plan de estudios. La idea es desarrollar esta unidad curricular prestando especial atención a la edad de los alumnos, teniendo en cuenta que hay que promover la intuición matemática mediante la manipulación de objetos, del espacio y de los símbolos. Es importante recordar que la matemática permite que a través de juegos simples el ser humano redescubra e incorpore conceptos que luego pueda relacionar con otros ya conocidos, como así también organizar, ordenar y favorecer el desarrollo de su pensamiento. Cuando un alumno se enfrenta a situaciones problemáticas y logra resolverlas se afianza en él la confianza en sí mismo y se va preparando para los desafíos de los avances tecnológicos. En el primer año se pretende retomar los contenidos del ingreso para sistematizarlos y espiralarlos con otros que serán evidentemente nuevos para el alumno.

Se la pretende enseñar desde una concepción que considera que el aspecto esencial de la actividad matemática consiste en construir un modelo matemático de la realidad (intra-matemática o extra-matemática) que se quiere estudiar, trabajar con dicho modelo e interpretar los resultados obtenidos en este trabajo para contestar a las cuestiones planteadas inicialmente. Se trata de una idea general acerca de la disciplina, que se irá fortaleciendo a través de un trabajo sistemático a lo largo de todos los años y que resulta fundamental no perderla de vista a la hora de pensar la enseñanza de cada uno de los conceptos que se van a comunicar.

ING. ALDO SERGIO GUERRA
DIRECTOR
UNC - Colegio Nacional de Monserrat

476-18.-

Por último, también se persigue favorecer el desarrollo de competencias que trasciendan los contenidos propios de la disciplina y que abran caminos hacia el aprendizaje crítico y autónomo en un mundo en donde muchos conceptos cambian vertiginosamente junto con la sociedad misma; volviéndose obsoletos o adquiriendo nuevas dimensiones de la mano del desarrollo de ramas cada vez más variadas y específicas del conocimiento. Estas competencias son la oralidad y la escritura, la resolución de situaciones problemáticas y el desarrollo del pensamiento crítico y creativo.

Toda la selección y secuenciación de contenidos estará orientada al favorecimiento del desarrollo de estas competencias, que son en definitiva las que otorgarán significatividad a los contenidos propuestos.

Los contenidos se han organizado según los ejes: Números y Operaciones, Álgebra y Funciones, Geometría y Medida, Estadística y Probabilidad.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Reconocer y usar los números naturales y los racionales no negativos, sus propiedades y distintas formas de representación en la resolución de situaciones problemáticas.
- Usar y explicitar la jerarquía de las operaciones en Naturales y en Racionales positivos.
- Construir expresiones algebraicas sencillas para manipular situaciones problemáticas anticipando resultados y comparando entre expresiones algebraicas equivalentes.
- Resolver ecuaciones en el conjunto de los números naturales, fraccionarios y decimales.
- Usar y explicitar las propiedades de figuras y cuerpos geométricos en la resolución de problemas.
- Producir y analizar construcciones geométricas, argumentando las conjeturas sobre las relaciones y propiedades involucradas.
- Analizar y usar reflexivamente los distintos procedimientos para estimar y calcular medidas, considerando la pertinencia y la precisión de la unidad elegida para expresarlas y sus posibles equivalencias.
- Desarrollar la confianza en la posibilidad de resolver problemas.
- Interpretar información presentada de forma coloquial, simbólica o gráfica pudiendo pasar de una forma de representación a otra si la situación así lo requiriera.
- Explicitar los conceptos y procedimientos matemáticos estableciendo relaciones entre ellos.
- Evidenciar una creciente responsabilidad en la toma de decisiones y elaboración de estrategias y validaciones.
- Desarrollar hábitos de prolijidad, orden y responsabilidad en la toma de decisiones.



- Mantener una actitud colaborativa y participativa ante los distintos problemas a resolver y frente a los interrogantes a formularse.

CONTENIDOS

EJE: NÚMEROS Y OPERACIONES

UNIDAD N°1: NÚMEROS NATURALES

- Sistema decimal: organización, características, comparación con otros sistemas de numeración, por ejemplo: romano y binario.
- Adición, sustracción, multiplicación y división: reconocimiento, uso y explicitación de sus propiedades en la resolución de ejercicios combinados y problemas. Evaluación de la razonabilidad del resultado obtenido.
- Algoritmo de la división: relación entre dividendo, divisor, cociente y resto. Resolución de problemas que impliquen reconocer y usar el cociente y resto de una división.
- Potenciación y radicación: definiciones, relación entre ellas como operaciones inversas.
- Interpretación de los números naturales en la resolución de problemas. Evaluación de la razonabilidad del resultado obtenido.
- Representación de los números naturales en la recta numérica.

EJE: ESTADÍSTICA Y PROBABILIDAD

UNIDAD N°2: ESTRATEGIAS DE CONTEO

- Combinatoria, resolución de problemas que impliquen la determinación de cantidades que resultan de combinar y permutar elementos. Evaluación de la razonabilidad del resultado obtenido.

EJE: ÁLGEBRA Y FUNCIONES

UNIDAD N°3: DIVISIBILIDAD DE NÚMEROS NATURALES Y ECUACIONES

- Múltiplos y divisores: conceptos, diferencias. Números primos y compuestos. Múltiplos y divisores comunes entre varios números.
- Criterios de divisibilidad. Resolución de ejercicios y problemas. Evaluación de la razonabilidad del resultado obtenido.
- Expresiones algebraicas, idea del concepto, transformación de expresiones algebraicas simples. Ecuaciones, concepto. Resolución de ecuaciones en el conjunto de los números naturales.

Ing. ALDO SERGIO GUEA
DIRECTOR
UNC - Colegio Nacional de Monserrat

476-18.-

- Resolución de ejercicios y problemas. Evaluación de la razonabilidad del resultado obtenido.

EJE: GEOMETRÍA Y MEDIDA

UNIDAD N°4: FIGURAS

- Ángulos: consecutivos, complementarios, suplementarios, opuestos por el vértice y adyacentes. Propiedades.
- Adición, sustracción, multiplicación y división de ángulos en el sistema sexagesimal.
- Figuras: triángulos, cuadriláteros, paralelogramos, polígonos regulares e irregulares y circunferencia. Identificación. Clasificación de triángulos según sus lados y según sus ángulos. Suma de los ángulos interiores de un triángulo, de los cuadriláteros y polígonos en general. Propiedad del ángulo exterior de un triángulo. Propiedades de los ángulos y lados de un paralelogramo. Resolución de ejercicios y problemas. Evaluación de la razonabilidad del resultado obtenido.
- Construcción de figuras utilizando compás, regla, transportador y escuadra.
- Construcción de figuras planas utilizando recursos informáticos.

EJE: NÚMEROS Y OPERACIONES

UNIDAD N°5: FRACCIONES Y DECIMALES

- Expresiones decimales y fraccionarias: reconocimiento y uso en situaciones problemáticas. Relaciones entre fracciones y el cociente de números naturales.
- Densidad de racionales y diferentes maneras de representar fracciones, equivalencia de fracciones.
- Representación de fracciones en la recta numérica.
- Adición y sustracción de fracciones y decimales. Propiedades de esas operaciones.
- Multiplicación y división de fracciones y decimales. Propiedades. Potenciación y radicación de fracciones y decimales. Propiedades.
- Resolución de ejercicios y problemas combinando las seis operaciones. Evaluación de la razonabilidad del resultado obtenido.

EJE: GEOMETRÍA Y MEDIDA

UNIDAD N°6: PERÍMETROS Y ÁREAS

- Unidades de longitud y superficie.
- Concepto de altura de un triángulo.


 Ing. ALDO SERGIO GUERRA
 DIRECTOR
 UNO - Colegio Nacional de Monserrat



- Perímetros y áreas de polígonos en general, de polígonos regulares, cuadriláteros y triángulos en particular. Diferencia entre área y perímetro de una misma figura.
- Longitud de circunferencias y área de figuras circulares: sectores circulares y coronas.
- Resolución de ejercicios y problemas. Evaluación de la razonabilidad del resultado obtenido.

EJE: NÚMEROS Y OPERACIONES

UNIDAD N°7: PROPORCIONALIDAD

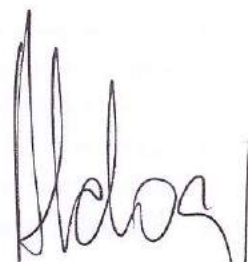
- Proporcionalidad directa e inversa: reconocimiento y diferenciación en la resolución de situaciones en donde intervengan magnitudes proporcionales: directas y/o inversas.
- Cálculo de porcentajes como proporcionalidad directa. Determinación de constantes de proporcionalidad en situaciones diversas.
- Resolución de ejercicios y problemas. Evaluación de la razonabilidad del resultado obtenido.

BIBLIOGRAFÍA

- Baulies, Leandro Gabriel y otros. (2012). "Matemática I", 1ª ed. 1ª reimp. Buenos Aires, Argentina, ed. Santillana.
- Becerril, Mónica y otros. Itzcovich, Horacio (coord.) (2007) "Matemática 6", 1ª ed. Buenos Aires, Argentina, ed. Tinta Fresca.
- Broitman, Claudia; Itzcovich, Horacio; Becerril, María Mónica; Duarte, Betina; García, Patricia; Grimaldi, Verónica; Ponce, Héctor. (2016). "Matemática en 7º primaria CBA/primer año secundaria", 1ª ed. Buenos Aires, Argentina, ed. Santillana.
- Effenberger, Pablo: (2013). "Matemática 7: contextos digitales", 1ª ed. Buenos Aires, Argentina, ed. Kapeluz.
- Kaczor, Pablo J; Outón, Verónica L (2017). "Entre Números I", 1ª ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina, ed. Santillana.
- Kalizsky, Raquel; López, Alicia; Santoro Reato, Fabiana (2011). "Carpeta de Matemática I", 1ª ed. 2ª reimp. Buenos Aires, Argentina, ed. Santillana.

ING. ALDO SERGIO GUERRA
DIRECTOR
UNC - Colegio Nacional de Monserrat

- Sadovsky, Patricia, Sesa, Carmen, (2002). "Actualización de Programas de Nivel Medio". Buenos Aires, Argentina, Gobierno de la Ciudad Autónoma de Bs. As. Secretaría de Educación. Dirección de Currícula.
- Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. (2007). "Aportes para el seguimiento del aprendizaje en procesos de enseñanza: 4º, 5º y 6º años: educación primaria", 1ª ed. Buenos Aires, Argentina.
- Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. (2007). "Cuadernos para el aula: Matemática 6", 1ª ed. Buenos Aires, Argentina.



Ing. ALDO SERGIO GUERRA
DIRECTOR
UNC - Colegio Nacional de Monserrat



PLAN DE ESTUDIOS 2018

PROGRAMA DE LENGUA Y LITERATURA CASTELLANAS DE PRIMER AÑO

Vigente a partir del ciclo 2018

FUNDAMENTACIÓN

La lengua, condición del ser humano, constituye una realidad compleja: es, entre muchas otras cosas, sistema e instrumento de comunicación, práctica social, medio de acceso a los saberes culturales, creación estética. Aproximarse a la complejidad de la lengua supone concebirla desde una perspectiva plural del conocimiento científico sobre el lenguaje humano, que permita analizarla en su léxico-gramática, su textualidad, sus funciones discursivas y su manifestación en la literatura. Teniendo en cuenta esta concepción teórica, y con base en una visión constructivista del aprendizaje, el presente diseño procura conducir al estudiante en una reflexión integradora sobre las múltiples dimensiones de su lengua materna para que, de manera autónoma y progresiva, consolide y amplíe su competencia comunicativa en los ámbitos de la producción y la comprensión lingüística.

De acuerdo con tal enfoque, "Lengua y Literatura Castellanas I" organiza los contenidos en relación con los siguientes ejes temáticos: "Estudio reflexivo sobre la lengua, la norma y el uso"; "Comprensión y producción de textos orales y escritos" y "Estudio del texto literario en su valor estético y cultural". Cada uno de ellos está constituido por núcleos temáticos que estructuran los contenidos de las unidades según criterios de gradualidad, complejización creciente, integración permanente e inclusión progresiva.

OBJETIVOS GENERALES

Al finalizar el curso el alumno será capaz de:

- Reconocer unidades y normas de la gramática, el léxico y la ortografía del español para aplicar en el uso y orientar hacia la optimización de las prácticas de lectura, escritura y oralidad.
- Identificar procedimientos discursivos en textos de diversos géneros con el fin de implementarlos en la comunicación oral y escrita.

Ing. ALDO SERGIO GUERRA
DIRECTOR
UNC - Colegio Nacional de Monserrat

476-18.-

- Identificar las particularidades del texto literario en distintas obras de la literatura universal, regional y nacional que permitan el análisis de valores estéticos, culturales y humanos.
- Desarrollar el juicio crítico a partir del análisis de textos de distintos géneros para reconocer situaciones de discriminación y violencia, así como también diferentes valores y sentimientos que conduzcan a una formación integral de la persona.

CONTENIDOS

EJE 1: ESTUDIO REFLEXIVO SOBRE LA LENGUA, LA NORMA Y EL USO

EJE 2: COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS

EJE 3: ESTUDIO DEL TEXTO LITERARIO EN SU VALOR ESTÉTICO Y CULTURAL

UNIDAD N°1: LA ORACIÓN

El enunciado oracional y no oracional. Oraciones según la actitud del hablante. Categorías gramaticales: función sintáctica. Sujeto y predicado: clasificación. Núcleo del sujeto y complementos: determinativo, calificativo, clasificativo y aposición. Núcleo del predicado y complementos: directo, indirecto, atributo, predicativo y circunstanciales. Los casos latinos: correspondencia con la sintaxis del español. Ortografía: silabeo. Reglas generales de acentuación. Casos especiales. Diacríticos. Reglas de la "b" y "v".

UNIDAD N°2: TEXTOS EXPOSITIVO Y NARRATIVO

Texto: concepto. Propiedades: coherencia, cohesión, adecuación. Género, tipos de texto y secuencias. El texto expositivo como unidad semántica. Coherencia: tema e ideas principales. Cohesión: sinonimia, antonimia, hiperonimia e hiponimia, marcadores temporales y causales.

Secuencia narrativa: autor y narrador, personajes, marco espacio-temporal. Relatos de tradición oral: el mito y la leyenda. La fábula.

Descripción científica y descripción literaria. La descripción en la narración.

Ortografía: reglas de la "s", "c" y "z". Uso de los signos de puntuación y mayúsculas.

ING. ALDO SERGIO GUERRA
DIRECTOR
UNC - Colegio Nacional de Monserrat



UNIDAD N°3: EL VERBO

Verbo: concepto y morfología. Paradigma de la conjugación regular. Correlación de los tiempos verbales en la narración.

Verbos irregulares: concepto. Grupos de tiempos irregulares. Verbos auxiliares: ser, estar y haber.

El diálogo en la narración. Recursos expresivos: imágenes sensoriales y personificación.

Ortografía: reglas de la "g" y "j". Uso de la raya de diálogo.

UNIDAD N°4: FORMACIÓN DE PALABRAS

Origen y formación de la lengua española. Variedades lingüísticas y registros. Raíz y desinencia. Procedimientos para la formación de palabras: prefijación, sufijación, composición y parasíntesis. Morfología apreciativa.

Ortografía en prefijos, sufijos y palabras compuestas. Reglas de la "h", "x", "y" y "rr".

BIBLIOGRAFÍA

- Acosta, H., Carini, S., Fernández, M., Rupil, M. y Voloj, D. (2018) *Lengua y Literatura Castellanas I*, Córdoba: Argentina, Asociación Cooperadora Colegio Nacional de Monserrat.
- Puebla, S. y Zárate, M. (2015) *Ortografía Fundamental*, Córdoba: Argentina, Asociación Cooperadora Colegio Nacional de Monserrat.

LECTURAS OBLIGATORIAS

- Dickens, C. (1843) *Canción de Navidad*.
- Verne, J. (1864) *Viaje al centro de la Tierra*.

Ing. ALDO SERGIO GUERRA
DIRECTOR
UNC - Colegio Nacional de Monserrat